



מטטיבל סרטי תסטודנטים הבינלאומי, בקאמפוס אוניברסיטת ת"א, מיום א

סדלרס וולסי, חבאלט המלכותי



ידיעות אחרונות

30.5.86 • כ"א באייר תשמ"ו • 416

acesson som gran



25.5-30.5.86

מכנסיים קצרים לילדים מבחר מוצרי

A WAS A PLANT OF A PART WHITE AND THE LEASE TO SEE

על כל מבחר

ועל מבחר משחקים, צעצועים, סקטים,

מתנפחים לים,

מחבטי פינג פונג

וטניס

חולצות במודפטות "תפרון"

לתינוקות

גופיות מודפסות יתפרון"

חיתולים "ליטופים"

בואי לתפוס מציאה

רחוב סלמה 58 מינת הרצל תל-אביב אוטובוסים 18, 26, 41, 2, 1, 85, 88

### שישי

30.5.86 08.15 קשת וענן: מהחל תרמש בקמת. 08.40 מסך לסטרות ויסודי): מספריים, גנרל

- 15 פוסיכון (רי־וי): מי בחלילית המולם השלם. -09.20 לשון ותקשורת (גיית): תקשורת 1. 10.10 חשבון ריו חילוק שלא נגמר.

10.30 בפית של סיסטוק: אצל פיסטוק 11.00 פרעי־הובע (יפוני): שינון. 11.15 תברות ותרבות (יפודי): מופרים מספ רים – אורי אורלכ.

מורות (חשתיב): השוק הפתות

12.15 חברה ותרבות (עלייבורי): ישר ול־ - בוסיקה (עלייסורי): קולות וצלילים צלילי הנסישה.

13.30 רוד ממיוארט. הופעה פומכית של זמר הרוק הירוע, רוך סטיוארט, כאר לם "אולימעיה" בלונרון בליל חג המילר 1976. הזמר ולחקתו מכצעים שירים ירועים כגון הקלילה הוא הליי לח", -אינני רוצה לרבר על כר", שהריגתו של ג'ורג'י", שמפליג", ועוד.

14.30 השניברסימה הפתוחה, צמירה הכי דינות באפריקה - דיוקן הקומוניום בקונט (חלק ב').

15.00 מוסיקה בכל הזמנים. (פרק 1): דאר מת שממעל. בפרק זה סוקר בייומס גאלוויי את השפעת המוסיקה הרתיח על המוסיקה החילונית ולהימך.

16.80 קיצור העורשות (ערבית). 16.32 צורת לעניין: תרופא נסע (תרגום



אוה גארדנר וצארלטון הסטון (21.15) "במקין" (21.15). - 55 יום במקין

17.20 מרט ערמי (תרגום עבריי).

- פלעע. מרט פולעע. מרט פולעע.

כתפקידים הראשיים: צ'ארלטון הסכור. אווה גארדנר, דייוויד ניבן, פלורה דובפון, ושרי אנדריוו וכורט הלפכן. בימאי גישלאט ריי. 1963. 85 רקות.

11.80 תלכוריו שניים אוחזייו -- כאי פונוכא. 08.40 מפך לספרות (יסודי): לאן נעלמת 09.00 אנגליוג רי.

> 10.10 אנכלית זי. 10.30 פרפר נחמר: בקרץ. 11.15 צרפתית.

12.00 תלמור: שניים אותזין – פשיטא חלק 12.00 מפרות (עלייפורי): על הסיפור הקצר .אנגליונ וי. 12.25 .12.25 אנגלית מי. . 12.45 צרמתית. 19.00 אנגלית יי. 13.00 אנגלית חי.

14.20 החיים במדינות ניו-אינגלנד. ניו-והפסינס מכיא הסבר סצר ל־2 הפרלר דים הראשונים של דביסי. והפסנתרו תאמאס וושארי מכצע את היצירות.

לאיזור תעשייתי. 14.30 טבעם של דברים: הספנתר. הספנ חר כגילגוליו השוגים ומכנהו המכני. שקספיר (חלק א').

שני

2.6.86

09.00 אנגלית ווי.

11.15 אכגליונ וי.

-08.40 בלי מודותו צירה ו.

09.20 חשבון משום די חילוק ארוך.

10.30 רגע עם דודליו לערוא ולכתוב.

11.00 ערבית מדוברת: אלערס.

10.05 ארץ כולרת: ממורח ומים למולרת.

11.30 מרעי־הטבע (ז־י״ב): סקרנותם של

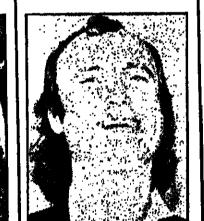
14.00 בבית סל סיסטוק: בגדי סיסטוק

אינגלנד ומקומה בהיסטוריה של

16.00 רדוב פומפום: כדורסל מעולם אחר. 16.30 התבורה של מרפר (מרק 2). 17.00 ערב חדש. 17.30 בית קטן: יבורבו כל זוילרים (חלק

ב"ו. בערב חג המולר לורה וכני מש-מחתה יואים העירת לסנות מתנות. אי-שה מוכת גורל הוספת את ילדתם. 18.26 מישוע משרד. מרט הנפשה. 18.30 קיצור תחדשות (ערבית). 18.32 תובנית מיוחרת לחודש רמדאן 16.50 שניים אוחזין. זיוק.

(ערכית). 19.00 יוכון חשבוע וערבית). 20.00 ביתרות מבט.



האנטריקני פרינץ. 20.20 מבש להדשורב

"קין והבל"

החומריכל, עם 40 הילאר בלכר, מצלית תכל לצאת מאירוטה ולתגר לאורדב. הוא

23.20 מאגנים: נערר. מרגל שונשש לשוב ממשימתו וצעירה שניהנה כתפישה

.22.50 or med. 22.58 קין ותביל.

סידרת דראמה:

יום ראשון 22.50

רוכיום של קין והכל מנטלכות לראשר ה במלון -פלות". קין וצגע שם את קיום לימוניו כובווויר. יר המיקרה גורמת לכך, שרבל יבמד לשלוע השנגית ומייד יש גם להבל סידה לחנת – הוא מתח לעוד מוא מלון, ברשת השלונות של לידוי כשישגון

ם כיכות

1.6.86

09.20 חשעה שלנו – רג הוהכ. 11.00 משבון חג רוחו של קשטיין פיל. 11.30 גיאוגרטיה (ה-רי): כפר מצרי.

14.00 וילוש. גיבור הסרט – יונתן – מומיז

אתכם לצפות כחלום שחלם לפני חגיי גת הבר מצוח שלו. 14.35 מרלוזים – וי. המנצח והמלחין אנטוני

ארה"ב, הנוף והתיירות במדינות ניר אינגלגר, והפיכתה מאיזור חקלאי 15.00 האיניבריםישה הפתוחת. ונהויון הש קספירי - איאן מק'לן משחק את

15.00 קטים קסם: מים בי. 15.25 בלי פורות: שוורוק 3. 15.50 מאת ציירים משרתפים. ניתוח הציוך

צייד גרוונור" מאת סטאכס. 16.00 זכרון דורות. זעל חרן. מרק זה מתאר את ז'ול וורן בצעירותו והתקופה בה והחול לכתוב. את הגילגולים" שעב-רו יצירותיו עד שהחל לכתוב את סר סורי המדע הבידיוני שלו.

17.00 ערב זורש. 17.80 עליוה בארץ המלאות. אליפות קרו-קט וקיפורים.



20.02 ער פום. הפעם בתוכנית סרטוני וידאר של פיל קולינט וג'קסון בראון. כמרכן. ריאיון שנעשה בארה ב עם חומר

21.60 גביע העולם בכרורגל, מספיפו ברי שידור ישיר של המשחק כרי

23.48 מלוא הבית: כאב לב מתוק. מארי מרחיק לכת בתפיסת חיי השותפות,

ואצל פול עולה שוב הספק, אם כל עניין השרובהו לא היה מקה טעות.

פרק שני. אמו של קין מתה בשעת הליי דה. את הכאב וחועם מוציא קין על אביו החורג, אוסכורן. השינאה והכוו שלו כלפיו מרקיעים שוקים. קין מנוה אותו מהמישפונו

מגיע לנידיודק, עובד כמלצר באוד המלד נות, שם פוגש את דייווים לירוי, בעליון של





יות בוכרון להיות סרט ישו באוד. בונעם השודכות שו אינו אוום ישבנו והתמומו בשורה האחרומה."



(20.00) "מוד מופ"

22.50 ציו־ופים. חיים דימוביץ מארוו אישים

00.05 פַסוקו של פונים. לקראת יום ירושי

חדשות.

"55 יום בפקיו" יום ששי 21.15

טום טלק מאגנום, חוקור פרטיו (23.20)»

20.00 שירים לשכת. 20.05 ערב שבת. הערב מרשת .כוזקותי".

ווביאון לרפוע: רבקה נוימו

31.5.86

שבח

16.00 ידיד לעת צרה: הרוצה דבוב ותרגום

16.30 איש הסראק: (תרגום ערבי־עברי). 17.82 מצער לחימים (ערכית).

18.00 שיגעדן חמכוניות: פותר חמכוניות הדרכים למכו רמכוניות ותרגום ער־

**רורגל מססיסו 86י. בין נכחרת איט־** 

לית לנכתרת בולגרית. שירור ישיר

21.45 מבש לחרשות (בעת ההפספה בין שני

22.00 חלק שנ של המשחק בין נבחרות

איטליות ובולגריה. המשך השירור חיי

חלקי המשחק הנ"ל).

שיר ממקטיש מישי.

18.30 תוכנית מירחרת לחודש דוימראן.

19.00 מנאזין לאמנות: ו)קטעים מהצגח -נטושים" וראיון עם הבמאי חילל מי-שלפונקט: 2) ראיוו עם להפת ריפוד יריאל – חשיבון: 3)בגלריה – תערר כת צילומים: 4) בקולנוע: 5) מיכוקי דיעות נתרגום ערבייעברי).

19.80 חרשות (ערכית).

20.00 כוכם מתיחת משחשי גמריגביט האוי לם בכרורגל - מכסיכו 1986. שידור ישיר מאיצטריון באצטקה" במקטיקו 21.00 כושחק הסתירות – נביש הארלם הככי

16.00 ערב וטישו בניסף לשברו.



19.20 על הכנרקע וערבית). 19.30 חרשות (ערבית).

20.15 מכט ליל שביו,

23.40 ממרקים לשבת.

סרט סולנוע:

מוד חבוקטרים, שפרץ כטין ב־1900. לכד מישלונות מן המערב, שלא זוין מוכנות לפורענויות שהתרחשו סכיכן ואנשיהם הפכו לשבויים במצור. מאחרי הקלעים זכוו המוד לתמיכה סמריה של הצריהמלוכה הטיבי, שרי צה להיפטר ברדך זו כנן הלחצים וכנן והישת שות של המעוב. פרשה היסטורית זו שימשה בסים לסרט וחביהיועה, שצולם בספרד. סושתתפות אלפי ניצבים.

רשת מלונות כאמריקה.

ויליאם גאונט ופטרישה גרונד אין כמו בבית" (21.30).

מפורפו (ערביון).

19.20 חדשות (ערבית).

-20.02 תחילה. עבודה צוורו. שני חגות בפר

רק הזה: דונלון ואמאטלו מופיעים

בצמר במוערון לילח ומקווים לחגיע

יחר לגרולה, וכנות הזוג השני – הולי

וגיבול עוכרות לגור במגורים משותי

ויסו לורידיו.

מגלה למייקפים משהו שלא ידעה על

ירידה שנרצה. שיאו של הפרק הות

20.00 ביוורות מכם.

.0.50 נקרות חן,

21.00 מכט לחדשות.

בבידו. אין כפור בבידו.

\$3.46 שמדקר של יוצן.

- THE

"אין כמו הבית"

אבא ארנער אל הנחלה ואל הנחתי

חור הארתור מוצאים עצמם בחשכה.

יום שני 21.30

מנושה רם עברון. מנושה רם עברון.

לשור במעשה הטישה.

טידרה קומית אנגלית:

ואם בפרק הלפני אורון יגיע מוריסהי

מהייטר עובת את חבידו, יושר עם בן־ווגון

ושים אדונה נוצש ברשונו למנוא אלשיב

שיכות מגורים עכור מאול ונייגיל. בעורת

השכן, טרוור, והא בנוצא ואדר מתאים. אבל, ההעברה נודמת רק לציות נוספות ושוב שר

18.00 באותו עניין. נעמה: אלירן אלירו. 18.30 קיצור התרשות (עדבית). הכית שהם עושים כמשמה 18.33 סקירת תוכניות (ערבית). 20.30 כלבושק. 21.00 מבמי להדשות.

תודי. המקח: בי.בי.סי: במאיו פרוק וד

(22.55) סרט תעודה

-JYMPTH 28.50 24.09 נכסים כניספאים. סרט מועך ושווו 00.00 גביע העולם בכדורנל, מקסיק 1936. שידור ישיר ליה־פורטוגל.

> סרט תעודה: "אלפרד היצ'סוס" יום שלושי 22.55

במשך 55 הקות יסקור ומים או 0 שנות השריירה של ביותריהמיש הח". היצישים, שנודע בשל מישייהמיש אניים ח". פיק, יספר על שיפוחיו המיווניות בינירה אויירת ועישיה איינגון עוון ווזפיה השוב יינים און מרשיו. במוש ישולם קבקים מוון מנטין היועים ביותר אסיבר, במישוים -צול של ממק" ועוד. כחד של ורשיפים וה גם בליחוק בחירת השוקבים השואימים לם את ועשויות שוצת לישור, יוכא ראו עם אואים מהשוקנים שעבון אונו פול ומספרו השחקן קליף ויונושטה.

### ביעי-

4.6.86 מולרת: ממורה ומים למולרת. 3.6.86 08.15 חשברן משוננו: מבוא לשכרע. אנגליות רי. 88.44 .2 בלי כוויות: צירוו 2 08.40 09.00 אנגלית הי. של אבא.

שלישי

09.20 מדעידמבע (חירה מסע הש 12.50 אונגליונ זי. 10.16 מדעי הטבע (חידי). מסע חשינויים 10.10 אנגלית זי. 10.00 פרפר נחמד: בקיץ. 10.30 רדוב פומפום. 11.00 השבון רו מספרים שליליים. 11.00 צרפתית. 11.15 חשבון היו מכל בגלל אנון שו. או וון דאר ישראל.

11.14 קשת וענף מהחל חרמש בקמה. 11.30 גיאוגרפיה (זייהי); חזיים באחויב 12.60 ארין מולרת: בין תורביה לפיצות אנגליה ווי. 12.25 מפרות (על־יכודי): בוין השמים, אנגליוג יי. 18.44 מרעי המבע (תמיבה עליונה): אינטר 13.00 מוסיקה עליימורי: כאך - קוצים ברינדנבורגי מם. מ. 14.00 מורשתו של מייסל. החיים בערב הסי 14.00 מה יודע הדולפין. מרט על אוחוה

חייהם של הדולפינם. סייסל, שנרצה ב־1975. 14.25 לורל והציוי. 14.45 דמום. סקירה היסטורית קצרה על 14.45 דלו ישראל. התפתחות הרפוס באירופת ובארץ־ 15.00 רדוב סומסום: אכנר וקיפי חולים 15.30 קשת וענן: אור חשבת. ומיפוך 16.60 האוניביסינות הפתוחה.

מציג את נרות השבת כסמל לערושו השבת לעומת ימי החוליו. 15.50 סרפר נחמר: למייל מצרץ ישחא. 16.15 דיק פרפין (פרק 17): התליה 17.00 ערב חרש. 17.90 זנב לחדשות.

> 18.00 דותלת רגליים. הרוון מכרין על נישר איהם הצפוים של אלואיו מיל. 18.30 כוצור התרשות (ערביה). 18.32 בולוויזיה: (תרגום ערברעבוי). 19.20 כפורנו. יומן מקטיקו. 19.20 הדשות (ערגית). 20.09 בותרות מבש. 20.02 משמחה במבחני משחק פחות ויו



אלפרד היצ'קוק

בַּתוּורָ מתווך ווימורים. כך ויקסו יכול לשלם שכר לאחיור תמורת עמוות

21.46 מבט שני. 22.20 חבלת: דראמה אנגליה. סימור אנה מתרחש בין כוחלי בית הספר, בין נש אנגלי לנערה מהגרת ממקיטמק. הס ריט של פארוק רונדי, מפר ומומי

29.55 אלפרף וויציקים, סרט תטודי

93.09 ממוץ של יוב.

### חמישי

5.6.86

08.15 פושגים ביחרות: וזאת התורה. 08.40 כלי פודות: צירה 1.

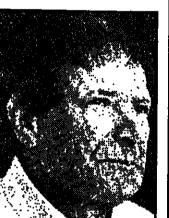
> 10.10 אנגלית וה. 10.30 רחיב סומשלם. אנגלית רי. 11.00

13.00 אנגלית מי. 14.00 החמיפת. סיפור הרפתקאות מאת או.

14.35 כלכלון: תקציב הממשלח (שירור חר

. 14.40 צרפתיות

.שרב חרש. 17.00 17.30 קיד וידיאו: נשף לעניין. 18.00 אריות בירושלים. סרט תעורה מכוסס



ארית אליאס

אות עתיקות שעברו בירושה מדור לרור הן שנרמר להרפתקאות. משתתפים: אריה אליאס, כסאם זועי

18.82 ירושלים בירת ישראל. סרט תעורו (ערבית, תרגום עברי).

19.00 פִיפגש. תוכנית מיווורת ליום ירושר לים. ראיון עם טרי פולק, ראש עירייו ירושלים (תרגום עברי וערבי). 19.20 יומן מכסיקי. (ערבית), 20.00 לכרונה שידור 20.15 כתוב בעיתון. מגיש: מאיר שלו.

1986. שירור ישיר של המשחק אים ליודארגנטינוו. מלה וושהרים: המישלש הגדול. 23.50 מסרכר של יום. - דור שוויד

במרק שלפני האחרון יצטלכו דרכיחם של כנה מהגיבורים זה קורה בהכנות לפר פעצוקה של יוניצוי, לפען הרעבים בקבבר ריה. המופע אמור לוחקיים בפאריה

מרעי המבע (יכורי): ארץ הלוטרה 09.00

כעלי חיים.

12.06 אנגלית דוי. 12.25 הפטוריה (עלייסורי).

15.00 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה. 15.20 נילם הולגרסון (מרק 49): נילם דואנג

> 18.31 מבט סנימה. טרט תעורה קצר. 18.50 בקי תבריאות: לחץ דם גבות. 19.15 מפורשו: "יומן מבסיקו״ (ערבית). 18.34 זורשות (ערכית).



20.50 אני וירושלים. מיפגש אישים ואמנים לרגל יום שיוורור ירושלים. 11.00 מבט לחדשות. 25.06 מישור מיוחר ליום ירושלים.

אל של מקום. ליום ירושלים. \*\* ישרר ליום ירושלים:

וראש עיריית תליאביב, שלמה להט (צ'יז). תעמתו וינטו לשכגע איזו עיר טובה יותר. אתוכנית מועלטת בירושלים, לרגל יום ירושלים. ישועופי בתוכנית אנשים שבאמת אחבים ו/או קשורים לעירו חיים ברעם, אר ד משנע של הפועל ירושלים, ידבר על השוונל הירושלמן מאיר אריאל, ששר בי 1967 את הגירטה שכתב ל ירושלים של הב" ושקיא לה בירושלים של ברול": אמנון קיני, שכתב בומנו את הלעואול ירושלים". ד לחל אכיב וכאו אינו וודל לשלח חיצים כנירה לייבלה ווייספיש, דובר גמורייקרונא, פתיע בתיאורות שאותן עדיין איןמכירים. את דתוכנית ינואה מני פאר. מפיקים: וכינא משול, דענה קסלנסקי ומתי רבן. בימאה שמאל שלוינגר

מורכיה לבריטניה. בין תורכיה לבריטניה. - 29.20 מרעייהמבע (הטה"ב): 1. המזון

11.15 ערבית מדוברת: קדיש (אל) סאעה:

עורית, תוך התמקרות באישיותו של

16.00 בלי מדרת: שורום 4.

16.16 פיצותים. שעשועון טלוויויה נושא 16.43 כלכלוו: תקציב הכורינה. 17.00 ערב דורש. . 17.10 שמיניות באוויר. תוכנית מיוחרת

ליום ירושלים.

18.50 קיצור הוצישות (ערבית).

20.00 ביתרות מכש. 20.49 סיפורי ברים. מנווה: יונה אליאן.



יוסי בנאי מישדר ליום ירושלים (22.05)

28.15 וצישות.

יום רביעי 22.05

.11.14 מרקר.

19.55 גביע העולם בכרורגל. מקמיקו - 1986. תקביר של המשחק גרמניה מנוש נביע העולם בכרורגל מקסיקו 1986.

ירושלים או תל אביבו בשאלה וו תעסוק התוכנית, ראש עיריית ירושלים, טדי שולם

### עוישי

6.6.86 08.15 ארץ כולרת: כין חומות ירושלים. .9.30 אם אשכחן. 10.00 רפות ירושלים באמנות.

15.30 ירושלים של ילרים. על תחרות הציר רים הכין־לאומית של ילדים כנושא

עים ושקטים בהופעה סמכית. 14.26 האוניברסיטת הפתוחה: בשערייך

ירושולים. 15.00 מופיקה בפל הזכונם (פרק גי). מוכר קה של תקופת הרנסנם. הפרק מביא מיצירותיהם של מלחינים מכל רחבי אירופה כנתן גבריאלי, פאלסטריני

וארלנרו והילאטו. 16.00 ערב הרש: מוסף לשבת. 16.30 קיצור הוזרשות (ערבית). 16.32 צרות לעניין: חקרם על פוסיון השר

17.30 פרש עורבי (תרגום עכרי). 19.20 על המירקע (ערביוו). 19.30 חרשות (ערכית). 20.00 שיר לשבת. 20.05 טרב שבת. הערב פרשת .כמרבר". 20.15 מכט ליל שבת.

21.15 מיבה למסיבה.

28.40 מכוקים לשבת.

22.15 קרמת ערן. מרט קולנוע.



(22.15) "קדמת עדן" (21.15)

הסיפור מוכיר את סיפור האחים -קין חד כלי. כין האכ לכין בנו יש התנגשות. האב מחמיר עם בנו, שלדעתו אינו הולך כתלם. כנו האתר תוא כעיניו ממל ומופת ליושר.

חטוב וחרע, כצרק חמוחלט לעומת הר שע וכטבע האדם. אוד הסרטים המפורסמים ביים והפיקו איליה קאואן. ג'יימט דין בתפי קיד הבן הסודר. ריימונד מאסי ברבות האב. יו ואן־פליט – האם. ביולי הארים – הבערה

In What the S כל שעות הבוקר תוכניות לכל (רק בערוין 3)

המשפחה באנגלית ובערבית וכל התוכניות אחריי משעה 22.00 מתוזילות מאוחר מעט מן וצרביל, בגלל סירות על הרכאראן, המש נחרי התרשות באנגלית).

שישי, 30.5 15.30 כרַורָגל בִינלאומי/או בינערבי וספורט כללי נרק בערוץ 13. 15.30 אכיר בדרכים (רק בערוץ 1). 17.30 סרט עלילתי בצרפחית. 19.00 מרשות בצרפתית.

19.14 לפט שירים בצרפתית. 19.30 חרשות בעברית. 20.30 בלוודיר (קומריה אמריקאית על משפחה שמחמשת עוזרת בית ומוצאת עוזר אנגי 21.10 אחבה ונישואים (מידדה אנגלית). -22.00 מרשות באנגלית

שבת, 31.5

19.00 חרשות כצרפתית.

19.3 חרשות בעברית.

22.00 חרשות באנגלית.

שני, 2.6

22.00 הרשות כאנגליוז.

מלא. באורך מלא. באורך מלא.

22.10 האנטרוסידרת משטרה אמריקאית). 16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3). 18.0 מוכנית כצרפתית. אל טעם ועל ריה נרק בערוץ גא. 18.20

20.30 סטור ממכס (קומריה אנגליה). 21.00 כרורגל ממקסיקו (במסגרת גביע עולמי - איטלית־בולְגריה ובערוץ 6 או 3. 21.00 מורשת האיסלאם וטיויות רוקימנטריות).

> ראשון, 1.6 17.15 סרטים מצויירים - קשת כעגן נרק בער 17.44 הישרדות (רק בערוץ 3). 18.00 הוכנית בצרפתית. 19.00 מרשות כצרפתית. 19.30 חרשות בעברית. 20.300 אני ונערתי (קומריה אנגלית). 21.00 כרורגל ממקסיקו גביע עולמי – ברוילי

21.10 הזרמנויות שהוחמצו. סדויה דוקומנטרית על המערב שהחמיק את הקשר עם הער .22.00 תרשות כאנגליות 22.10 רב האלופים וסידרה עלילתית על לנחצי קרטה, ג'ורו וכר').

16.20 סרטים מצויירים נרק בערוץ 3). 16.50 מוערון מיקי מארס נרק בערוץ 43. 18.00 תוכנית בצרטרוית 18.10 ילרת־הפלא (רק בערוץ 18.10 מס.00 חדשות בצרפתית. 19.30 הרשות בעברית. 20.50 הלו, חלו (קומריה אנגלית).

01.00 כדורגל ממקסיקו שולין־מווקו (עדוץ 6 שלישי, 3.6 16.20 בראבא (רק כערוך 18. 17.40 אל תאיץ כי נרק בערוץ 17.40 18,00 תוכנית בצרשתי 19.00 חדשות בצרשתית.

22.10 רצמ וויא כתבה (סידרת מתח אמריקאית).

19.30 חדשות בעברית. 20.30 אמנרה (סומריה אנגלית) 21.10 המיק (סידרה אנגלית על משפט משור 22.00 חדשות כאנגליוו. 22.10 האקרילייור (סידרת מתח אמריקאית). 10.00 כרורגל ממקסיקו – פורטוגליאנגליה

רביעי, 4.6 17.15 מיאטרוו האגרות (רק בערוך 3 מתחו תוכנית בצרשתנית. 19.30 מרשות בעברית. 20.30 שלושה ברירה (שמריה אמרישאיונ). 21.00 תגליות (רוקונגנטרי). 21.00 כדורגל מַטַקּמִיקו - קראנואי־עירק.

כחוו לכולויוית). חמישי, 5.6 16.20 סרטים מצויירים נרק בעודך 18.20 .16.30 בית הרושת לעבברים ערק בערון 13. 18.00 תוכנית בצרטתיות. 19,00 חרשות בצרפוניוו. 19.30 ארשות בעבריונ.

21.00 כדורגל ממקסיקו - איטליה ארגנטינה

43 W 6 PYTY)

. 22,10 מרט עלילוני באורון מלא

22,00 חרשות באבגליוו.

21.0 וויים אוורים. 21.30 רמיננטוו סטיל. 22.30 קנני ולייטי. 22.00 חרשות באנגלית. 22.10 חמוזות חשבועי (מחוות מפרוטמים שווי

> .18.20 מוסע הקסמים של מול דניאלט נרס בעי 20.30 אל תחמת לי, שמורית אנגלית ועל אכ וכן שניום רופאים שניהם גרושים וגרים ביוד).

14.00 מוערון 700 ו איש העכניש. .M313D3 17.10 18.00 וובסטר. 18.30 שעת משפחה. וורשות.

saltan elul

שישי, 30.5

13.00 וורי וודפקר.

מנ.10 חיים אחרים.

15.00 מרש: הפשיטה הגדולה לפיסורי. 20.00 פול גאר. 21.30 סרט ערבי. מוערון 700.

שבת, 31.5 13.00 פלאש גורדון. 13.30 הקטנים. 14.00 פליפר. .הורטתקאות 16.30 ספורט בינלאומי 18.00 כדורסל -- אנוביואיי. 20.00 היאכטות:

21.00 סרט: דתנ"ר.

ראשון, 1.6 13.00 חיות, חיות, דויות. 13.10 בית תולים (סידרת י700 מוערון 14.00 . 14.30 תרשות 15.0 סרט: 16.10 תוכנית לילרים. 17.00 תכית המעיפול. 17.50 החבובות, עם קני רוג'רט. 18.00 מטיילים. - 19.00 תרבות. 20.00 שוד התכובות הגדול. 21.00 שעת המשמחה .22.30 סרט.

שני, 2.6 11.00 וורי וודטקר. 13.30 חיים אורים. י700 מוערון 14.00° -14.30 התעטלות -DAD 15.00 16.30 ספיידומן. 17.00 ספר אספרים. 17.50 התכובות. 18.00 ימים מאושרים. 18.50 לכרן ושירלי (סידרה). 20.00 מאגנום (סידרת מתום. 21.00 חיים אחרים. 21.30 כדורסל – אנבי.איי. מוערון 700.

> שלישי, 3.6 13.00 חיות, חיות, חיות. 13.30 וזיים אורים .700 ביוערון 14.00 JUNE 15.00 17.00 מבית חמעופף. 17.50 התכובות. 18.00 מלחמת הכוכבים. 19.00 חדשות. 20.00 ריסטיור. 21.00 חיים אחרים.

21.10 סיימון את סיימון

. 22.50 זאג אריר.

וארשווע

חדשות. דביעי, 4.6 15.00 מורי וודטקר. 19.30 וזיים אחרים. .700 מוערון 14.00 14.30 התעמלות 15.00 סרט. 16.10 איש וועכביש. מ.דו ספר מספרים. 17.30 התכוכות. 18.00 באק רוג'רט. 19.00 חרשות. 20.00 צוות לעניין.

חמישי, 5.4 13.00 זיות, חיות, חיות. 13:30 חיים אחרים .700 מועוון 14.00 14.30 התעמלות. 16.30 איש העכביש. 17.00 הכית המעוסף. 12:30 בעבובות 18.00 לוטי D'1100 18.10 19.00 וורשוו. 20.00 ורריקסל ומקורציק. 21.00 חיים אחרים. 21.30 שישים רקונ. 22.50 הפירוץ אחר הגליפה מיעוון 700

10.30 בבית של פיספוק. 11.00 מירושים בירושלים. 12.00 בולי ירושלים..

13.55 כם ספיבנם וירידיו. הומר קט סטיכ־ נס, המלווה כלהסה, מבצע שירים ידר

לום. (תרגום ערבייעכרי). 17.20 כמורש. יומן מקסיקו.

טרט קולנוע:

חוסר החירברות ותחתנקשות בין חבן לאב מגיעות לשיאן בשנורע לבן שתאם אינה אלא מטרונית של בית־בושת בעיירה שכנת

ברל אייכס ברמות וושריו. 1955. 105 דקות

11.30 מרעי־המבע (מטיכה עליונה): הזון

הנרי. שני נוכלים מחליטים לחטוף ילד ממשפחה עשירה ולדרוש עכורו כופר נפש. אך הילד מתגלה כפוחו אמיתי, הנהנה מכל רגע כמצבו החרש.

15.45 קיפטום (פרק ח'): גבול הנצח.



"אריות בירושלים" (18.00) מתרחשת בירושלים המאוחרת, זמ סצר אחרי מלחמת ששת חימים. כורס

מוט, נועס קדם, רובי אופנחיים, גרעון זינגר, ג'אק כחן, ראובן שפר וחיים כני (JI,#) .W 18.25 מכוקו של מקום. ליום שיורור ירושי 18.30 קיצור תחדשות (ערבית).

20.30 מבט לדורשות. 21.60 גביע העולם במרורגל. מקסיקו

סידרה צרפתית: "אלה ואחרים, יום חמישי 22.50

ג׳ולי האריס וג׳יימס דין

"קדמ**ת עדו** מם ששי 22.15 יום ששי

בעמק הפורה של קליפורניה, שם מונרוד שת העלילה, מתחרים שני האורם על אהבתה של נערה שלומרת יהר אום.

31.5.1986

08.30 דומינוער לילדים.

09.00 לנוי פידרה. לוז מת כוול.

18.00 מוסיקה מן העבר זורוזיק.

10.00 קונצרט חערפית של מוצאיישבת.

קופרן: מוטט לשתי זמרות סופוין

סונטינואו בונדי / פליאן / הוידרון);

תנן כהמו דיכרטימנטו לכלי נשימה

אום' 200 (נשפנים מסימם' יים

ישה"ש / ברתיני); מוצרט: סימעוניה

טונצרטנטית לכינור ויולה ותזמורי

09.05 עולם חבורע. בעריכת יוסף טרגין.

מאת אורי בראריה

09.30 סיטורדיד. תחילתו של מתגרם הבניין

10.09 כוסיקת לביקר שבת. שאברייה: אספי

11.05 מרופיל. דיוקן ישראליו ד"ר בתיה

14.08 לכת ולבן ולכל המתעניין. שירים המ

חברים של מיפורים הינשוף של הרכ-

כת. מאת תרצה שוהנו: החצנה הנמל-

אח, אוז חכר נאמן, מאת יוסי מרגלית:

סיפור לשבתו ספור אהבת בין עכביש

לנמלה, מאת חנה גבעתיו לקראת שי

באייר, מוסיקולוגית.

12.05 ביישרה תעודה, הצורח.

15.05 דרבי ארם. עם רוזל חלמי.

19.05 אנתולוגיה כמנה לשירה

28.05 שיורו דעלין. דיון בעניני היום.

18.05 מלים שמנמות לגעת.

17.10 בינות ופרים.

19.30 שירורים לעולים.

בדיריורכות. 18.00

צרפת, אנכליה, בלגיה חולנד

(יציאות: 22.6 ה.6.7 הנו.

19 יום - איטליוה, שוויין,

צדפת, אנגליה (יציאות:

(27.7 ,13.7 ,6.7 ,22.6

ניהן גרנדוסו נגינת כיניים: שוכרט: 2

שירים; סרטטה: נעימות צועניות:

ואלדטויסלו המחליסים על הסרח

שוברט: רוומונרת - מוסיקה לכלט:

גריינג'ר: מחולות כסריים: כיכר:

זול המוסיקה

07.11 שררית לשבת. מנדלטון: כי מלאכיו

יצוה לר. תהלים צ"א ומטה' וסטפליה

/ אהמן)ן כאר: קונצ'רטו ברנונכורגי

מס. 5 (סולנים ולהסה מפסטיבל רא־

ביניה / לויין); מוצרטו קסאציון מס'

! (להסת **הברוס מוינה /** גוסלכאואר:

(אנררת / חלהקת התזמורתית של

פאריס / ואלהא בטהוכן: הפתיחה אני

מונט (סימם' יים רשה"ש / מרקביץ).

**רשהיש. שוסטקוביץ: 6 שירים מתוך** 

**השירה היהודית העממית וטונה / זכ**ר

זי / ג'בסינסא שושון קונצ'רטו ממ' ו

פסנתר ותומורת (רוגוף); סיואר

פראנקו סימפוניה ברח מינור (ארונר

10.00 קונצרט חשבת. הסימטונית יינ

### 

### 30.5.86

# סול המוסיקה

07.07 בוכר נווב. פרגוליוי: 3 פונצ'רטו גרור 07.30 שתרית מוסיקלית. שומאן: שלישיית מסנתר כפה מג'ור (שלישיית בוואר): מוצרט: קינצ'רטו לפסנתר ותומורת,

כלה מג'ור, (גולרה); רבוויק: סימפוניה מס' 9 פילדלפיה / אורמנדי). 09.30 קונצרט בוקר. מנדלטון: סימטוניה מס' 4 (פילהרמוניה החדשה / מאוראי ליש): בטדוכו: שביעייה (נגנים מתוד סימפ' יים רשה"ש / ריקלים): זוהן איתן: הייפו לפסנתר סולו (לזיו-לי): יביסי: – רכיעיית מיתרים (רכיעייו ציריך החדשה; סטרוינסקי: ההתונה

(נגנים וזמרים מהמטרופוליו אופרה /

ברנסטייו). 12.05 במחיצתם של ויתוף הקאמי השילנית. 13.00 מומיקה קלאמית קלה. 14.00 בואי אתי אל ארפוני. חיי מוצרט: כך

עושות כולן. 14.80 מסטיבל ישראל ירושלים 1988. ו'אן פייר ראמפל, חליל / מריאל גודרמן, נכל. בארן סונטה בסול מינורן שלמן: שלוש פנטסיות לחליל, בסול מנור, רה מינור וכלה מינור: **שפוחר: סו**נטו סונצרטית ברה מג'ור לחליל ונכל: שוברט: סונטה כסול מנור לחליל וג כלו גלינקהו בוקטורן לנכל: גורפררר יד – מחול הסילפים לנבל: ראוי שני

סר: – טורי לחליל ולנכל. 17.00 דור האוב. אמנים גרולים בהקלטות חיסטודיות.

18.00 לבכשתכם. רוסיני: פתיועה, הספר מסי ביליה והפיל. המלכותית / פאיטהא :טהובו: סונטה מס' ו בפח מבצר לצ'לו וססנתר (צוקרמן / ברנבוים): אלבינוני: קונצרטו מס' ז לאכוב 'מיתרים אום' 7 (טורטלייה / היירי זיק) מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותו־ מורת כפח מג'ור (כרנבוים / חקאמ האנגליתג פורת: סונטת מס' 2 לכנור וסטנתר אום' 108 (אמויאל / קפלק); שוברט: סימפוניה מס' 6 במול מנ'ור

נתו' אנסקר / ברבירולי). 20.05 זוטות מוסיקליות. ג'ון איידנלנד: פנטסיה טריו כלה מינור לכנור צלו ופטנתר (נאמן / לויד / פַרקון); שוב־ רט: פנטסיה בפח מינור לפסנתר כ־4 יריים וספלס / שופרא ניקולאי מיאס־ קיו סונטה בלה מינור לצ'לו ופסנוער חנני / ספוטיסוור).

21.00 סונצרט ליל השבת. כאך: קונצ'רטו כרנדנכורגי מס' ז כפת מג'ור והכאר רוק מאמסטרדם / קופמן): מוצרטו קונצ'רטו לסטנתר ותזמורת ברו מרי נור מט' 24 (אנגל / המוצרטאום מזלצבורג / האגרא סמטנה: ולטכח מתוך מולרתי נחפיל. חישראלית ולרא ראבלו נ קטעים מתוך הבאלט רפנים וכלואה (פארים / ברנבוים).

23.00 כולות. שירים ומחולות עם איטלקיים הקה עממית): מוצרטו 5 קטעים מתוך האופרה נישואי מיגארו (פו / שרן / קראווה / היירן / קרטסו; פול־ נפי נשף המסכות ומישר דיסקאו סוואליש / מולני הפיל. של ברליו).

### שת אי

11.30 חשפלת ורעת לכל. היי, כואו גרבר

12.05 והאר עינינו. שירים וניגונים. 14.08 לבת ולכן ולכל המחעניין. משפט כיילים, מאת רם לוין שלכם בכרכת,

שירים וברכות. 15.00 קבלת שבת. פרשת בוצטותי. 16.08 עם אנשים, 17.10 שור ליל שבוז. שירים טבריים. 18.06 כוונת רדיו לספרות.

מועדון קוראי

דיעות אחרונות

רימון טיולים ש

פרטים ותרשמה אצל כל

סוכני הנסיעות המורשים

עמוואל שונוני ..עד חומ". יום ו' רשת א', 22.05.

19.30 שידורים לעולים. 22.08 ער הנת. חרוה ישכר ועמנואל סיוון. 29.08 במחשבה שניה. ככתכי-עת כמערכ.

08.06 כל צפער הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרכר.

12.10 שריקת פתיחת. 13.00 במצי דיום. ודישות ומומונים. 14.06 תן חיוך. מערכונים וסטעי חוטור. 15.11 עד באו. נעפע ראיננות. 17.05 מאחררי הכותרות. רדיר. טלוויזיו

ועונות. 18.08 זכרון דברים. כמאל מנצור, יועץ הנ־ שיא לעניני נויעוטים. 19.05 הטור השבועי.

21.05. השושנה סורתוו. רומנסות ושירייעם 22.05 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים ו

29.05 בין שישי לשבח. שיחה כקניים יצחק לבני הר"ר עמנואל ולר. 20.10 שיר אינו רק מנגינת. שירים עכריים.

06.05 יום שישר חזר. שירים עכריים. -08.05 לדיות שם. שעה אות, שפה אות. אגן היסדותיבון. אגן היסדותיבון. 11.05 משדור משודר. עם מנחם פרי. 13.05 צטיחית בדבש. עם דן כנר. 15.05 לפנות ערב. שירים עכריים. 17.05 כאך, שמ וככל מקום. 19.05 ומר שבורו. וס.00 צלילי שברו. 22.15 מיול לילי. שירים עכריים.

09.05 בילוי נעים, עם מולי שמירא. 11.05 כדלה של אבמו, עם אלכם אנסקי. 12.05 סנדלים. שעתיים נעולות, עם דורי בויואכ. 14.05 שירי משוריים.

23.01 רדיוטק, פוטוגים בשצף קצב.

15.05 יתוש בראש. וזשור וסאטירה, 16.05 שיר בשקם בשקם. עם מירב אופיר. 17.05 רבעים דוכומנטריים. שישום שכונות: לעולם שמן, חנכשלים בחרוייה; תמר שבעים האם משפט אמתו 18.05 זיילים, אנשים צעירים.

19.05 שעת הסטורית. רובספייר, המרד נגו 20.05 לא על הלוף לבדר. מוטיקת ומשחקי 22.05 נושן בעיניך.

שמ. בשניו מפרות. חמוסף לספ

צרפת, בלנית, הולנד,

(24.7 ,17.7 ,10.7

(24.7.

24 אם - איטליוו, שוויע,

אנגליון (יציאות: 3.7

שביעיות שמיניות: 18 יום – שווץ, צרפת,

אנגליח (יציאות: 17.7,

אלונוז פרנקל: "בגוף ראשון", שבת, רשת ב', 13.10.

12.00 רדיו דרכות. תולמים, מאת שון ואלש. 13.00 אמנים שחקלמנו. שנכרג: 8 שירים, 09.05 שאלת של מעם. עם חיים קינן. אפ' 6 (ירון / צכי); פרוקופייב: רומי -09.55 עזריה אלון מספר על נוף ארצנו. או ויוליה, סוויטה אופ' 75 (טל). 10.05 יומן השבוע. 14.05 מירקם. רצף מוסיקאלי. 11.08 חבל זחב. סימני ררך כומר העברי 15.00 קונצרט לצחרי שבת. שופן: מנטסיה,

נורית לגרון ואלכומו של נתן זך. געימות עם פולניות אופ׳ 15, לפסנ־ 12.05 המישה בעקבות אחר. תר ותומורת (אולסון / תז' וידיו פו־ 13.10 בגוף ראשון. הסופרת אלונה פרנקל יו / מספימיום): דבוו'ם: שלישיית 14.11 הבר זכור. שירים עכריים. 'ומקי אופ' 90 (שלישיית כוואר): 15.05 דף ועוד רף. שבת בשלוש, עם יעל יישובסקי: סוויטה מט' 3 בסול מג'ור הפיל. לוס אנג'לס / תומס). 17.90 מואי אוני אל ארמוני. חיי מוצרט:

16.05 בוכב. עם יוסי בנאי: שיר סובב עולם. 17.95 ארין וזמורנ. בעריכת וזרצה ארוי. 18.30 ממנרש הספורש. 19.05 הכול קולנוע.

20.05 ניגונים. 21.05 יוכון העברע. 22.05 מרכי חיום בתנייך. ירמיתו, פרק ד'. 22.10 מלווה מלכח. 23.05 הכל זהב. סימני דרך כזמר העברי.

תית (פרלמן / צוקרמן / הפיל' הישר 00.10 זצי ארצי כעלרתי. שירים עכריים. ראלית / מהטת). 20.00 אופרה. ורריו איל טרובטורה. 21.15 מוסיקה קאטרית. צואר מרנק: חמיי שיית פסנתר (אופיץ / רביעיית

### המיתרים ממינכוא מוצרטו שלישייה וסנתר (שלישיית בתאר).

07.05 צלילים למזכרת. שירי עבר. 08.05 גוונים. שירים עכריים. 10.00 על בשוח. לחיטים. 14.05 בוכבים. להקת בסטילי דו". 15.00 עונג שבת. 17.05 שירים בין־ערביים. 19.05 זמר שכות. 20.01 מומינוכון. 22.05 מרה כגני. 23.05 הצעקה האחרונה.

# גלי צה"ל

-09.05 מקחלה עליות. שירים וסיפורים ליל

קובי, דוד אכידן, חיים כאר, רוני סרי

18.05 משלנו. מצעד הפומונים העבריים.

21.05 מסירת מסירת. במוצאי יום מנוחת

20.05 על גל המדריגל. שירי תיוורים וארבת

00.05 מסמיבל ישראל 38. קולות וביקורות.

19.05 מצעד השומונים הלועויים.

מהמאה ה־16.

10.05 מוכ לשמוע. כידור וומר עברי. 11.05 במצב הניכדי. 12.05 יתוש בראש. הומור סאטירה. 13.05 שאלות אישיות. יעקכ אגמון ופרופ' יצחק הכלכט, רופא נשים. 14.05 הכל זורם. עם רוכי לנץ. 16.01 סינמה שבת. ענייני קולנוע. 17.01 מסיכת ספרותית. המשוררים גר יעי

1.6.86

מול המוטינה פרקר פוב. יוהאן שטראים ופרח: לאופרטה העטלף (באואריה / קליי בר); נלייארו קונצ. לקולושה אנ (סאת'רלנד / הסימפ' הלונהגיון י 07.30 שחרית מופיקלית. אפנכה הנה קונצרטי בסול מניור, לצלו ותנ וד בוי / מינסינאטי / קונצלא שום הסילפירות (הפיל. הלצומה / מי

נג): מוצרט: קונצ'. כרו מנ'ור, להלי

נכל ותז. (רמפל / נורדפן / הקצר

רית האנגליתא שוברטו סימג מג נ

כסי במול מגזר (סיינט מרטין / פרי

ואתה, רניאל, לה' נא קנטטה ( מלי

נים / מק. מונטורדי / קאמרית /

ירגנס): תומאס ארן: סימם. כרוו ממד

09.30 קונצרט בוקר. מנדלמון המסיק

יקובים קעוצ'בסקי: "אמנים באולפן", יום א', קול חמוסיקה, 12.05.

שני

2.6.86

קול המוסיקה

סקר פוב. הגדל: פתיחה ברה מג'ור

07.30 שוצרות מופיקלית. יווף מיסליבצ'ק:

(ססולה סנטורום מכאול / לינדהג

לאונררו לאוו סונצירטו כלה מג'ור

לצ'לו ותזמורת (כלס / הסולנים

סינפוניה כסי במול מג'ור (הקאמ.

סראג / נובוטני): מוצרט: סונצ'רטו

במי כמול מנ'ור למסנתר ותזמורת

אכארו); שוברט: שלישיית כלי קשת

כסי כמול מג'ור (שלישיית

גרומין); פרוקופייב: סוויסה מתוך

הבלט סינדרלת (הסימפ. דריו מראג /

בחיק חטבע אום. 91 (הפיל. הצ'כית /

נוימן); כטחובן: שמיניה לכלי נשיפה

אום. 103 (תאנסמבל הקאמרי פתוך

הסיל, הצ'כית), איירלנד: קונצ'רטו

שסטוראל (הסינפונייטה מבורנמות /

ארסָטאַ אלגר: קונצ'רטו כמי פינור

לצילו ותומורת אום. 85 ורוזיפרה /

הסימם. הלונדונית / ברבירולי)

צ'ייסובסקיו רביעיית כלייקשת מס. ו

נוקטורנים: עננים, חניגות, סירנות

סילתרמוניה החרשה / מקה. אלריט

ותומורת במי במול מג'ור ולהקת

סולנים מרגנסבורג / שרמס): פרלוד

ופונה לעוגב כדו מינור וריכטל):

סנטטה מס. 150 (הקאמ. הקבוצות '

מקח. חקבוץ הארצי / מול־אקסל

לפסנתר ותומורת: מנרלסון: רכיעייה

בפח מינור לפטנתר וכלי קשת:

צ'יירובסקיו וריאציות על נושא

רופוקה רביסיו סוויטה קטנה: סרסנס:

לפסנתר ותזמורתן היידן: סימטונית

קונצירטו בדו מג'ור ל־2 פסנתרים

וכלי קשת (וינצה / צבי / משורי):

פאול כן־היים: פסטורלה עם

ואריאציות, לקלרנית ותומורת

(רמבינסקי / תרלים(: כלוך: קונצרטו

לכנור וחומורת וצייטליו /

סגרסטאם); ברשוק: מתולות רומניים

מט. 77ן פרגולזיו סטבת מטר; שוברטו

18.00 קונצרט צרוריים. הומל: רונדו הברתי

16.00 קינצרט מנחה בטחיבוו קונצ'רטי מס.

18.80 הסימפונית יים רשחיש. כאך:

סימפוניה מס. 3.

סימשניה מס. 10.

.15.08 בצפיקה ויות

(רביעיית דרולק); דכיסי:

12.00 מאוצר חסרטים. מרטון כאך: מסטיכל ישראל. קונצרטו לכנור

ספ.30 קונצרם בוקר. דכוו'אק: הפתיחה

(סרקין / הסימפ. הלונדונית

לחלום ליל קיץ ( סולנים / מקולה / 1846 פינות ערב. דווי דתי ומסורת. פילהרמוניה / מרינר); בסוובן קוני מס. 5, לפסנתר ותו, הקיפר 18.50 פרקי היום בתנייך: ירמיהו, פרק ה'. (מיכלאנג'לי / חסימם' חינאת / 18.30 שודורים לעולים. ועץ. בין הורים לילדיהם. ג'וליני): בארו סונטה בדו מינוי, לכ נור וצ'מבלו (תוגט / קופסת שלמות

(הסינפונייטה מבורנמות' / מונטוני 12.05 אכונים באולטן. אילנח ליסנטקית משו משו לשלום. מנחה: גרעון הור. סופרון / יונתן זק, פטנוער, שירים מיפור בית. עם רבקה מיכאלי. מאת ורדי, דיפארק, סטוצ'בטקי ור 10.10 כל צבעי ונישת. מגזין יומי. ו 12.16 גל פתודה והישות ופומונים. שטנוער ב-4 יריים. ל. וויינוב 4 ויי 13.00 בחצי היום. הרשות ופומונים כורייע**ם תונגריים. אום. 81.** 

ואיש ענין. עם גכי גוית. 14.6 15.45 רגעי כמם. בעריכת אפרים וייל. 13.00 קינציים צוריים. פרסלו מוסיפו אל 16.63 שירום ושעורים. למלכח מרי: בארו סוויטה מה 1. . 11.16 וופן כלפלח. עורך: גדעון זלינגר. לצ'לו מולו וכילסמה: מנדלסת חמי ו 17.50 על ממפרים ואנשים. המשק והחברה. 11.06 מפיפת עווונאים.

שיה מס. ו. לכליי*סשת.* 15.05 למי פידרות? לה פה סול. 16.00 קרנגרט מנדת. ווחןיוויליאמט שנו. 14.5 היום בשפורש. סיה על נושאים של תומאס האליג 18.3 היום הזה. צואר פראנקו תפילתן הינדמים ודה 1935 עם ישראל. ענינים יהוריים בעולט. נאצל: ברוקנרו חמישיה כפה מנה.

> 18.30 מוסיקת ליום ראשון. באךו קנוש מס. 59, כל האוהב אותי, ישמור וצוי בליכו (סולנים / מק. אמסטרואם/ לחקת קונצ'רטו אמסטרראם / שר דרא מוצרטו רקויאם (טולנים / מוי גשינגו / סולגיום באך משמשטות רילינג); מקט רגר רקויאם, או 144 ב' (תפגן / מק. ותו. סימפתית רריז צפון גרמניה / כאדד).

20.05 ערב פוב. אלבינוניו אראניו ססות הרהורים מתוך תאים. 20.80 מסטיבל ישראל, ירושלים 20.80 המילהרמונית חישראלית / צו ליאנ ליז, כנור / ק. פנשפר. נסוצנון

קונצירטו לכנור ותומורתו צ'ייקובסקי: סימפונית מס' 6 הפת' 28.00 כוכיכה כון העבר דרוויק.

# 'שת א'

11.30 חשכלה ודעת לכל. צרפתיה למוקר

16.05 לאורי וזוברונות. חדסת והרצל פצי

16.30 עולם המדע. כעריכת יוסף מרניו. 15.66 טמר דורשו סקירה

12.05 בערוגות הבושם. 14.06 לכת ולכן ולכל הנתעניין. שירים ום חברים של ספורים: מוקי ובאר ומים מאת ישימה אבירת כל מה שחק וכל 17.00 בדונת. צבא וכטרון. מה שקרה לקרשונדו וליו לקראו ש" | 17.0 יופן מפורט.

מה יש. עם ארו טל. מגאוין מוסיקת. מגאוין מוסיקת. ווניברסישה משוררת. התפתחות אבים ועל חבים אל, חבים העל חבים אל, אפידה הל הבים אל הבים אלה לילה עם יואל קים מ.00 מפטיבל ושראל 86. קולות וביקורות.

כויולי בריבונוה:

לבני/במון מצוווו

יוניניה צדמרים (27.7 אוניניה) מוערים אוניניה אוניניה (27.7 הוויים)

אנגליון, צרוות

### .10 magen 18.65 18.44 קשר רריו. עם אברי גלער. ו 14.65 דו דה מפר.

14.45 לילרים תנדולים. התול בפק ולסס

דינות התרשות כאפריקה

### לי צה"ל אילה בוקר. עם אלי ישראלי. 🗘 🚓 🚓 11.84 נבון לעכשיו. עם רטי רשף.

מומורות כלרינשימה. כבקשתך.

14.56 לי ולך, שיר וברכח.

מצעד המיוכונים הלועזיים.

ארום עתיק. עם מרים אלון. 🕯 21.05

מגישה יומית. עם אורלי יגיב.

10.65 דרון משורט. מגאזין ספורט.

10.55 באוצן מילולי. אכשלום קור. 17.49 יומן גלי צוויל.

18.40 משורי חלחקות תצבאיות.

18.45 שעה קלה על כלכלה.

כוה המגן העברי.

משורי לילה משורורות.

עדון קוראי

רעות אחרונות

14.65 פוסיכה לענין.

17.45 הצנות יופוית.

מובב הלילה דרא שירים.

ו 14.65 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

מוש, תריש ומתורש. עם שוש עטרי. 🕽 🗔 🗓

20.80 מאולמי תקונצרטים בעולם. התומורת הפילהרמונית של מונפייה משה עצמון. פולנקו קונצ'רטו לעוגב, כלי קשת כלי הקשה (פטרים ברוסא ראבלו 3 קנטטות לסולנים ותומורת מירת, אליסת, אלסיוו וויז־וולייר / בראון / אגדרסון

27 יום במערב ארצות הברית וקנדה

.30.9 ,16.7 ,18.6 . 18.6 ,10.9 ,27

ו כולל הרי הרוקי הקנדיים...

23.00 מירקם. רצף מוסיקלי.

רשת א'

20.05 ערב מוב.

11.80 משפלת ורעת לבל. תל־אגיב, חרור 12.05 דורש בשערו מובדו. 14.08 לכת ולכן ולכל המתעניין. קוקי חבקוקי; מאת שוכת הרשקוביץ; כל

מה שהיה וכל מה שקרה לקרשונדו ולי, מאת דבורה עומר: ספור השכוע: חימים חטובים של עוזי, מאת יוסי 15.00 לילרים הגדולים. תיבת ההפתעות.

15.25 חבדור עגול. ספורט לנוער.

15.65 מאיצר **וולפרים.** סקירה.

# שכישי

ולוף משת (בריל) בריכוכבא: "ראיון",

16.0% רריו־דרמת. ממשיכים, מאת מורין

17.20 האוניברסיפה הפתוחה. צמיחת

וומדינות החרשות כאפריקה.

18.60 מרכי חיום בתניד: ירמיהו, פרס ה'.

18.00 מינחת ערב. חווי רתי ומסורת.

22.05 קשר לילי. מתחלקים כחוויות.

08.05 פער לשלום. מנחת: גרעון הור.

-09.05 ביקור בית. עם רכקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופומונים.

18.06 שעה הפשית. עגיני חנוך.

19.35 דין ודברים. חוק ומשפט

14.06 יש עניין. עם גכי גנית.

16.05 שירים ושעורים.

18.45 דיים בטסורנו.

20.0 פולם הזכנירות.

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

18.05 כווסיקה לענין.

אר. מצבנה יוכניה.

22.01 פינת ונגשוו.

ענר.

.19.05 היום הזה.

13.00 בחצי היום. תרשות וופמונים

15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

17.10 יומן בלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

17.30 עם מסטרים ואנשים. המשק והחברה.

28.05 מהמשים את הממומרן. בעריכת זאכ

15.05 חויש, חריש ומחודש. שוש עטרי.

18.05 אתם זוכרים את השירים?

20,-05 סצה אדרה. פום מתקרם.

.09.08 ארלה בוכף. עם אלי ישראליי

11.05 נבון לעבשיו. עם רפי רשף.

13.00 כשר רדיו. עם אכרי גלער.

18.05 פגישה יונוית. עם אורלי יניב.

16.55 באוםן מילולי. אבשלום קור.

18.0% ושלום משת בריל - ברכוכבא.

21.80 אוניברסיפה משוררת. הח

17.30 משחו עולמי. עניני חוץ.

19.05 מה יש - עם ארו טל.

של זונר וונורה

ונה.22 על חדמש ושל הבישאק.

28.05 לילח לילת. עם יואב שטור.

מססם ציפורי לילה. עם גילת מואכ.

16.05 ארבע אחר הצתריים. שירים עברייו

14.00 דו דה יובר.

17.00 יוכון גלי צווייל.

17.50 יומן מפורש.

20.00 בלון דון לוכם.

וביקורות.

22.05 משלנו. שירים עבריים.

28.05 הלילה זנוא שירים.

או'כריין ועדה טל, חנה רוט, סמרר

כרנר, רינת רוונכאום ונחום כוכמן).

יום ב', גלי צה"ל, 18.05.

3.6.86

לפרו ופסנתר נושרה / קרנוג סרסאר

07.30 שתרית מוסיקלית. הנדל: מחולות מתוך טרפסיכורה וסולני הכרוס ה־ אנגלים / גארריברא ססרלטי: סטאבי את מאטר (מקה' מונטוורדי / טולני הברוק האנגליים / גארדינרו; מוצרט: רכיעייה ברת מג'ור, לכלייקשת, נרבי לפסנתר ותזמורת (מוראכץ / הפיל.

,ציכיות / נוימן); סיכליות: הדריאדים, פואמה סימפנית וחפיל' המלכותיה מליברסול / גרובז).

קלאום טנשטדט: "מאולמי הקונצרטים",

-08.05 פער לשלום, מנחה: גדעון הור.

09.05 ביכור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי זורשת. מגוין יומי.

12.10 גל פתרת. חרשות ומומונים.

13.00 ברוצי היוב. הרשות ופומונים.

15.10 רגעי קסם בעריכת אפרים וייל.

17.10 יוכון כלכלת. עודך: גדעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק ותוזכרה.

18.06 אצבע על דרומק. כריאות ורפואה.

20.05 מרקי חוטת כבקשתך. מומור שיר.

15.05 דורש, חדיש ובדעורש. שוש עטרי.

18.05 מקים בצמרת. מצער הסומונים הישי

.09.05 אילה בוכני. עם אלי ישראלי

15.05 מגישת יופית. עם אורלי יניכ.

16.85 באופן בוילולי. אבשלום קור.

ארבע ארריונצורים. שירים עבריים 16.06

19.35 עולם וודש. ונאדם וסכיכתו.

23.06 קפר ראשו. חידונים מגוונים.

16.05 שירים ושעורים.

.18.46 היים בסטורט.

.ITM BUT THE 22.0K

"עות ג

14.08 לי ולך. שיר וברכה.

16.05 כוופיכה לעניו.

17.05 תצנו יוכוית.

21.02 ארום עתיק.

מניני בשנ.

ווו רון יונייי.

17.00 יופן גלי צווייל.

-18.06 שעה קלה על כלכלה

19.05 מה יש. עם ארו טל.

18.40 מעירי וולחקית הצבאיוה.

20.00 זה קורה. מגאוין מוסיקה.

00.15 ציפורי לילוג. עם דורי ברואב.

-17.50 יוכון פקורט.

19.05 וייום וזות

14.06 צלצול שלישו. פסטיבל ישראל,

יום ג', קול המוסיקה, 20.30.

'עת ב'

מג'ור לאכוב וקונסינואו (מרק / פנ' 92 כסול מג'ור אוקספורד נהקונצרטי חבאו / דייוים): כרוד: שנצ'רטו בסול מנור, לכנור ותזמורת (מינד / ה־ סימם' משיקאגר / אכאדוא ליסט: אורסאוס", פואמה סימפונית מס' 4. (גבנדהאוו /מזור); שורה: רביעיה מס' 2, כסול מינור לפסנתר וכלי־קשת אנחמכל דומוסא הוכאנס: רפסוריה ארמנית מס' 2 והסיל. הישראלית / עטוסא רורריגון קונצדטו ד' אראנחר

אט לגיטרה ותזמורת (סאנטוס / לאור מית ממונטה קרלו / שימונה). טו לכנור, ולצ'לו, במי במול מג'ור (רביעית אמריאוס); דיאבליו סוגטת

כאוארד / לאו). 13.00 קונצרט צוריים. היירו: רביעייה אופ' 20/1; ליסטו פרפרוה על ריגולטו של ורריו קרייולר: קפרים וינאיו בשהוכן:

קונצ'רטו לכנור. 15.05 ממרף התקליטית. 16.00 קונצרטו מנחת. ורדי: רכיעיה במי

סיבליום: קונצ'רטו לכנור: כרוקנרו סוויטה אנגלית מס' ג כלת מיגור: א. שפיראו אוף פיאנון בטדווכן: סרנמטה

מס' 7 אום' 10/3; מסיאן: "קיכלי מתוך קטלוג הצפורים: שופן: כלרד מס' 3 אום' 47. הפתיחה כותו של גורל. קרמר, כנור / מנצח: קלאוס טגשטנר.

בטרובן: הפתיחה קוראולנוס: שניטי קה: קונצ'רטו לכנור מס' 14 ברחמס סימטוניה מס' 1.

הבית חמרור, מאת משח בן שאול.

### .10 דמסקת 10,05 11.05 נכון לעכשיו. עם רסי רשף. 18.06 קשר רדיו. עם אברי גלעו.

'עות א' 11.30 ושכלה ורעת לכל. שוילות ישראל. 12.05 מצלילי המורה בבקשור. 14.06 לבת ולמן ולכל חמתעניין. ברוג ומתנה לאכא: נירה חראלו כל מו שהיה וכל מה שקרה (כמעט) לקר שונרו ולי, מאת דכורה עוטרוילר

14.46 לילרים דגרולים. וולול בשק, ילקוט 16.25 השכלה ודעת לכל. היי, כואו נרכר

19.80 שירורים לעולים.

שנינו בירור וכל אוני לוער.

15.56 כאר חרש. סקירה. 16.85 מטר פולישי. 17.20 הארניברטימה הפתוחה. תורת התנה 18.06 מינחת ערב, הנוי דתי ומסורת.

# קול המוסיקה

2.07 בוכר פוב. קרוכיני: סונטה מס' 2 טהו פנטסיית כרכון עס"י ביזה (שימד

209.30 כונצרם פוקר. טלמן: סונטה חסול

12.01 מוסיקה קאמרית. מוצרטו דיכרטינגנ־ בריליאנטית גדולה לגיטרה ופסנתר

סימפוניה מס' 6 הפסטורלית: ברהמס:

מינור: כרטוק: המנדרין המופלא: 18.30 אתנחתא. מיכל טל, פטנתר. נאך:

20.05 ערב פוב. טלמן: קינצ'רטו כרהן ורריו 20.30 מאולמי הקינצרטים שלנו. התזמורת

23.00 צרק הברוק ורכויםי רגסנט.

### 21.30 אונימרסיטה משוררת. מרר, יצירה והתגלות. מ22.01 על מרכש ועל הכיטאק. 23.08 לילת לילה. עם יואב קוטנר. 20.05 פבטיבל ישראל 88. קולות וביקורות. 18.60 פרקי דיום בתנייך. ירמידו, פרק וו.

DEISHIE ID. SI טיולים בסגנון אחר עם מדריכי

טיול מכוניות בארהייב יותר אמריכות בנחיגה עצמית לום, 27 תאריך נציאח 23.7







החברה הגאוגד

פרטים וחרשמה:

חקברה הגאוגרפית לטיולים טבריה 8 תייא, טל. 284113

חמישי

קול המוסיקה

מה: כאדו סומצ'רטו ברנדונורגי מס.

(סיינט מרטין / מרינר)ן מוצרט:

סונטה לכנור ופסנתר (שומסקי / בל־

מילרי (פיל. לאומית / שאייא; דבוז'ק:

זמישיית פסנתר אום. 81 ורוכינשטיי

ין / רביעיית גוארנריץ גריג: פרגינט

(פום / הזמרים האַמרוזיים / סיינט

מרטין / מרינר). אלגרו סימפוני המס.

דוד הן, כנור / חנוך גרינמלד, מסני

תר. בארו טריו סונטה בדי מג'ור: הר

מל: סונטת לחליל ופסנתר אום. 50:

בטהובן: סונטת לכנור ופסנתר אופ

104 כרת מג'ור לונדון (האקרמיה

למוסיקה עתיקה / הוגוורא דיטרסדור

יף: סונצירטו כלה מגיור, לנכל וחד

מורת (שטורק / תַּקאמ. וירשמברג /

פרנרא דכוו'קו שלישיח במול מג'ור, אום. 21 לפטנתר כנור וצ'לו ושלישי

ת כוואר); ברחמס: סרגרה מס. ו ברה

מג'ור, אופ. 11 (הפיל. הלונרונית /

שלמית. באן־מוצרט: סרלוד ופוגה

לכנור, ויולה, וצ'לו: א. גלבורן: שלי־

כמי במול מג'ורו ז'. פרנסהו שלישייה

18.00 אתנדותא. שלישיית המיתרים הירוי

09.30 קונצרש בוקר. ווררי: פתיחה לואיוה

ו והפיל. לונדון / חנדליי).

ו12.00 מאוצר הכרכויה. אורי שוהכ, חליל /

13.0 קינצרט צורים. היידן: סימפוניה מס.

וחלה / לוגאו).

5.6.86

### 

4.6.86

### הול המוסיקה

07.07 בוקר נווב. שוכרט: מנגינה הונגריון בדו מינור (שוכטר); קוראי: מתולות מרורק והפיל. הלוגדונית / סיסקנר). 07.20 שחרית מוסיקלית. סקרלטיו מונמו ברה מג'ור (קפלק)ן חצ'טוריאן: קונצ'רטו לפסנתר ותומורת (לרוצ'ה . הפיל. המלכותית מלוגרון / דח בורגוסא בטהובן: שביעיית במי במוי מג'ור, אום. 20 ומלוס מלוגרון); שוכי רט: סונטה בסי במול מג'ור. מו העו־

נון (ברנבוים). 09.90 קונצרט ביקר. מוצדטו שונצ'רטו לכי נור ותומורת מס. 3 בסול כמול (צר קרמו / הקמ. האוגליתא חיידן: סימר פוגיה מס. 100 חצבאית (סיינט מרטין / מרינר): שוברט: סונטינון מס. ו אום. 137 (שוארצברג / דרביאנקו): ברליוו: הארולר באיטליה אום. 16 לויולה ותזמורת (אימאי / הסימפ,

הלוגרונית / דייוים)ן כרטוקו קונצ'רטו לתזמורת (הסימם. משישאנו אוזארת). 12.05 דמי ממניתר.

13.00 לבקשתכם של אמצע רושבוע. שובי רט־קרייזלו: נגינה לכנור ופסנתר מוריני /פומר): רוסיניירספיגי: תנות זקסמים מוסיקה לבלט (הקונטרבטר ריון פארים / אנטרמה); ראבלו קונצ'רטו לפסנתר ביד שמאל (אנט־ רמאן / סליבלנד / בולו): צ'ייקובסקי: סימפוניה מס. 5 חסימפ. שיקאנו / אווווה).

-16.0 בין חברים. 16.00 אמנים באולפן. רענן אילון, ראיל / יעקב שילה, מסנתר. א. ווליבה: שר רת לינוסו א. וורלים: רו־שיח; פ. האם: מויטהו ארנון ארו, פסנתרו רדו נסקיו קאנטה סקריאבין: סונטה מס. 6 אום.

17.00 מיפיקת כאן ועפשיו. קונצרט יצירַח תלמידים ישראלינו וגרמנים. דיטחלם ציקמנטלו אני שר כשאת בוכת (רביר עית כלי־קשת המאוז העשרים / דייור יטא דניאל אופנוניים: צר וקוצני נישר ראלי / קנן / זיילבת / מיני / רפיה / נתגאלי / אדלסווא הייגר פרוסט: היי ספריון אום. 3 (רביעית כלייהקשת הנטוה העשרים: כר אברדבניו רביעיו לכלייקשת ורכיעית המאה העשרים). 18.00 מאולמי הכונצרטים בעולם. מאהלרו סימפוניה מס' 2 ורונת / זופל / מקה הרדיו של צפון גרמניה / הטימם.

רדיו פרנקפורט / ענכל). 19.30 דומיכוער. לנוער המתבגר. 20.07 אומרה. פאיזיילה הספר מסביליה (שוטי / מונטי / פנאריי / מאסאר). 23.00 צלילי ליל. אלכן כרגו גכולות האנרי שות מתוך שירי נעורים (פישר דיסקי או / ריימן); שוברט: שירת הברכור (שויאיר / אולכרץ).

### רשת אי

11.30 השכלת הרעת לכל. השתקפות השור לח הערכית בספרות העברית. 12.05 מחירי המורדו. שירים מורחיים. 14.06 לבת ולבן ולכל חמתעניין. מי ישון אור ואלכטנררה, מאת יצחק נויו נויה, סיסורה של בערה ערכיית. מאת גלילה רון־פרת במבי, מאת פליקם

15.00 זכורלומרן. שאלות המאזיכים. 15.55 מארצר הממרים. סקירה. 18.05 מיערון שעון הזועב. הארם המבוגר. 17.20 דטניברטינות המתוחות שנאת ישר 18.00 מוינולת ערב. תווי רחוי ומסורת.

18.60 מרקי וזיום בועיין: יטושע, פרק ר. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 הסיבה לפרים. התני מרם ירושלים בי



אורציון ברונא: "מקום ומלא", יום ד', ושת ב', 23.05.

ניהם הסופרת סימק דה־כוכואר. 23.05 מאוזרי המרגור. תיאטרון פרגור הי רושלמי, עם אריה מרע.

### 'שת ב'

-08.05 סעו לשלום. מנחה: גרעון וער. פיכור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי חרשת. מוזין יומי. 12.10 גל פרטות. וצרשות ופומונים. 13.00 בחצי היום. וזרשות ופומונים. 14.06 גרש עצידן. זו"י שנים לשחרורו. 16.05 שירים ושעורים. 17.10 יוכון כלכלת. עוררו גרעון זלינגר. 17.80 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 זרקור. 18.40 דויום בספורטי 19.05 וויום חוה. 19.85 כעפף לענייני צבא ובטודן.

20.05 בגבט למולקלור. לאור הזכרונות זאכ 21.08 שאר לדרך. 22.01 עוד לא רסרתי די, ריסודייעם. 23.05 מקום נפלא. המשור אורציון ברונא. .00.10 עד כאן. לקט ראיונות.

14.05 לי ולך. שיר וברכח,

18.05 חירו היו... להיטים ישנים.

22.05 משלנו. שירים עכריים.

23.05 הלילה דצא שירים.

גלי צה"ל

.10 JUNE 10.05

14.05 דו רה יופר.

17.00 יוכון גלי צודיל.

20.05 לא רק פוים.

20.05 עם כל תנשמת. משה מורד.

. פאילה בוקר, עם אלי ישראלי. 09.05

11.05 נברן לעכשרו, עם רפי רְשׁף.

13.05 קשר רריו, עם אברי גלעד.

15.08 סגישת יומית, עם אורלי יניב.

16.55 באופן בילולי. אבשלום קוד.

17.30 ערבסק. המורח התיכון.

הצורה בצמחים.

22.65 על הרבש ועל הביםאה.

20.05 צישורי לילוו. קלונסיווו.

28.05 לילח לילה, עם יואב שטבר

19.05 מה יש, עם ארן טל.

18.05 יעד משורר. צבא ובטחון.

16.05 ארבע אודר דשוקיים, שירים עבריים.

21.30 אוניברסימה משודרת, מסמעות

00.05 מסטיבל ישראל 86. קילות וביקורות

16.05 מדסיקה לענין.

17.05 ולצנה יומיה.

15.05 וזרש, ווריש וכותורש. שוש עטרי.

שיית ו בטחובן: כרנדת ברה סג'ור, 'אות ג' 17.80 קונצרט מנחת. זלנקת: סוויטה ברח

מג'וד (ווקאמ. ברנו ע"ש ב. מרטין / מינצילמגר), מנדלטון: קינצרטו ברה חין / מסטיבל מנוחין / בנוחין) טן סנס: רביעיית פסגתר כסי במול מג'וו אום. 41 (רביעית קנטילנה)ן ראכלו דפנים וכלואת, חבלט במלואו (חסי-מם. מונטריאול + מקהלתה / דיטו-

15.05 מפגשים כויסיקליים.

20.05 ערמ פור. סמרטיניו קונצרטו בפו מג'ור, לחלילית אלש, תז. כלי־קשח ובאסו קונטינואו (בריכן / קונצנטונ שוסיקוס מויענת / ארנונקורא הנדל סונטה בטול מינור לכנור וקונטינואו

(בראוון / ויגי / קרמר), 20.30 המימפונית ירושלים רשתיש. מנצח: יורי. אַרונוביץ: ליסט כמלאת 100 שנה למוחר. סימפונית רנטה (מקה. נות שיר): פנטסיית תנודר וערן / תמירא טאסו. פראמה מימפונית 23.00 דור הותב. אמנים גרולים בהקלטות

# רשת א'

11.30 חשבלה ורעת לכל. יום שתרור ירושי 12.05 שבחו ירושלים. שירים על ירושלים. 14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. הרכרים הטובים, ליום ירושלים: לשנה הבאה בירושלים הכנוייה, מאת תמר ברגמן.

14.45 לילרים הגדולים. זותול בשק, ילקוט 16.25 עזרייה אלון כוספרי על נוף דמורין. 15.30 קתררא. בכות רדיו. דיך מקה אידל, - וויחסים בין מהלכת והעכלת 15.53 מפר הרש. סקירה,

16.05 צומת המורה החיצון. 17.20 האוניברסימת הסתרחה. צרטחית למתקדמים. 18.00 פקם תורייה לציון יום ירושלים. 19.05 פרקי היום בתנייך יומיתו, פרק ו'. 19.50 שירורים לעולים.

23.05 הלינות באמשבות רשח בי

ハプラロ

- 65.05 פער לשלום. מנוחס גרעון חודי, פס.05 לרושלום. שירים סכיב לה. ביטר ואכן. המשכ. 22.05 16.16 כל צבעי זרישה. מניין הגיגי. 12.10 שאלו שלום ירושלים. עם שמואל רד יצווס שלו ססס ישול דויום אוורי דובורו.

-07.07 ביקר פוב. יוהאן שטראוס האכו תיכור לי טאלס ווינה בלח מוסיקה אנסמ־ כל); קומוק: -נערות בארן" (האופרת זעממית מויגה); שטראוס הבן: פולקה 07.30 שורית מוסיקלית. ויואלדי: סימפרי ביה בפה מג'ור (סולני וונציה): רבל: האלמנטים נהאסרמיה למוסיסה עתרי

> ום): חיירן: קונצ'רטו לפסנת רכרה מג'ור (קפלק / קאמ. של לוזאן / יום ה', גלי צח"ל, 23.05. ג'וררן): בטהובן: סימפוניה מס. 1

### לוח שידורי הבוקר הקבועים

קול המוסיקה צלילי כוקר

רשת א' שירורים לעולים. השירור לכתי הספר.

06.12 התעמלות בוקר. 06.22 להקלאי. 06.53 אור ירוק, לנהג,

רשת ג׳

.06.0 כתורה לאושר. רק מוסיקה. שעה תמימה. מלאכי חוקיה יין ביני ואר, שם מנונם שיי

17.30 על מסטרים ואנשים. המשק החוברה

19.05 היים דווד. 19.31 השברע בכנמת.

22.05 משלנו. שירים עבריים.

19.05 מה יש. עם ארן של מירושלים. בס.05 ציפור האבן. שירים וסיפורים ליום

21.30 אונימרטימה משוררת. עלייתם ו

יצחק שלו: "ילדות בירושלים",

08.05 מצת. עם כני מנדל. 09.30 מיפגש: בעיות משפחת.

ישת ב'

07.05 שיר בבוקר בבוקר. 09.05 מה כבר תשעיו עם אבי אתגר. רברים טובים. שמירה אימכר.

גלי צח"ל -05.55 כאופן מילולי. אבשלתו קוד. אוניברסיטה משורות. 06.05 06-30 07-07 שכע אפס שכע. בוקר סוכ ישראל.

13.00 בחצי ואום. וגרשות ופומונים. .1946 - 1967 דוראול. 1967-1948 18.05 שירים ושעורים. 17.10 יוכן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

18.06 העיר משחקת מהבואים. הסושר חייו

20.05 שורשים. ערות ומולקלור, ירושלים. 22.05 צימוקים ושקרום. שירים בייריש 28.0 בינינו לבין עצמנו. עם מאוינים.

### עות ג'

14.05 לי ולך. שיר וברכה. 16.05 ונרש, ונריש ומוורש. עם שוש עטרי 16.05 מיסיקה לענין. 17.05 חצגה ייכוית, 18.05 קול-בו. שבועון מופ. 20.05 כוסע רוק. דליה כהן.

09.05 מַלחמת חשועיור. המצור על ירושי

10.05 שוק מחנה יחודה. 11.05 שבונת מאה שונורים. 12.08 בית חספר לאכונות בצלאל. באון קרן ישארל מירדשלים. 14.05 מעבר מנדלבונות. עמרת תורג'מו. מס.טו קפח משמנין. 16.05 מלדומרו ששות דוימים. 17.00 יוכל גלי צוריל. 18.05 על 19. כני נוער מזודים וערבינג

י 23.05 ילדות בירושלים. המשורר והסושו

### מרד חבוקסרים, ניסיונם של סר נים קיצוניים לחיפטר מחקובשם חאירופיים חשולטים בחם חבוססרים תיו כנופיות מנדון בנוסח חשיעים, ששפני הא חירו "אגרופי חצדקי, ושרצחן בער רי טין ובכפרית את כל חלבנים עליחם יכלו לחניח את אגרופר וום, ללא חבחנת.

סרט רחביוריעה או נפורן ו שף שעורך בפקין, באותה שני תיסטורית, חשגרור חבריקו מון ניבו). חוא חוגג ברוב עם ובו נשפים חוליוודי ענק מעוצר בן מח טיני, את יום חולנות ל חמלכח ויקטוריה. לפתע המל לאולם חנטיך טואר באני המל לאולם חנטיך טואר באני המלי סרים (חרקדן חנודע רובים

הערב בטלוויזיה

יו 55 יום בפקיויי

רושניו רויא 1900 והאירוע ווא

סרים נחרק. הלפמן) ומפחיד את האורחס הענוגים. המרד חגיע לנקין הא עוד לא נרגענו מחלמת תמזימות והאכזר וכבל נכוח אווה גארדנר, לשעבר ומ מַחממת, כשַגופַׁח חַעַּנוּנְ מחממת, כשגופה הענוג תנא קר לב מחלך לבגדר פאר וכחנים: טי־ענק. גארדנר משחקת באין נית רוסיית. מיסתורית חחום אחר כך לחיות מלורנסיליט גייל של סין, ולצדת חגב שב רים, התגלמות הגופניות וחנוק שות האמריקאיות ו ציארלסטון חסטון, טר תור" ומיתר דמויות ווגבוה

לם. הוא מגלם כמובן קצ נס אמריקני גיבור ום חבוקסר חגדול ואת חב תקטנים בתצוגת־גבורת ושים רת בהצלחה בוו של הינו ביו תבוקסרים לא כליכו את זה ומתחילים לבצי שי הפרעות השפלוס שלהסוה מעזים, לדוגמה, לפגוע בנוש האלוחי של גארונר, הצופה ה מים, שעד כת לא חיה חדתו לבני חמערב לצחובים חקטנים -זאת חם מייצגים את לישי המתעורר – אי להחשות מול מעשר מתחיל המצור על סקי

כב ימים חי חבויטכנים מככנו בורת, שתעולם מיד

שעתיים"וחצו לוק עבור את זה מנולות גדולת יותר חיש קש סבל לבין איכת סב יחיי תשאלות שוול של כל צומח בעונ חיב מיליון דולאר

קים את מקיו תמעיותו ספרד כת צוכם לונים ספרדים רעבים בינגנים בניצבים בסרט אולו כשמפרצילם את בדונים איננו יודעום אם די טהתעבב

יריד מוצרי חשמל הזדמנות אחרונה!

לאן נוסעים

עדיין במחירים הישנים! ב-0 תשלומים

ללא ריבית! Amana מקררים ותנורי מיקרוגל

Zoppas מקררים, מקפיאים, מכונות כביסה, ומדיחי

כלים Miele

מדיחי כלים, תנורי אפיח ובישול. תנורי מיקרו גל. שואכי אבק, מכונות כביסח קומפקטיות.

מבצע בלעדו למת"מ תמולת מאחרונת בטוסטר אובן. 

בתנאי מבצע מיוחדים

Schneider פאר תוצרת גרמניה טלויזיות, וידאו, מעי סטריאו

תנורי Built-in ומיססרים.

שואבי אבק תוצרת אנגליה

החלום האמריקאי

מתגשם במת"מ

מקררי עאוא*די* 

ב-10 תשלומים.

מחיר סופי!

כל מוצרי

**Constructa** Graetz

גלאקסי

Ja... 100 100 100 100

שבוע נוסף ואחרון מחשב אטארי XL מחשב אטארי + טייפ + 10 קסטות רק 33×3 שייח! וחעיקר: אספקה מיידית! חכל ב-2תשלומים ללא ריבית!

יריד מחשבים מחשבים אישיים מכל הסוגים

P.C. במבצע: תואמי בים תשלומים ללא ריבית רק ב-345×6 ש"ח!

March Secretary

לאור חביקוש הרב

הפתיחה: מחר, מוצ"ש 31.5.86

1111 1111-114 44 44 114 1111111

כל האופניים Selection residence and the contract of the co ב-10% הנחת בים תשלומים ללא

ריבית!

יריד צעצועים

חדש במתיים תייא וחיפה

במבי

צעצועים - ציוד

לתינוק, עגלות ילדים -

ציוד קמפינג וספורט

במבצע!

בקרוב גם במתיימ באר שבע

יריד רהיטים רהיטי

״סלון אירופה*״* כל המוצרים מהתצוגה בהנחות עד 30%

וב-3תשלומים ללא ריביוג

קרית גת

השנק החדש

מבצעים \* הנחות \* מתנות \* הפתעות \*

... ואלה רק 9 דוגמאות מתוך מאות מבצעים. ראו איזה מגוון מוצרים מחכה לכם:" אנפא מקררים, מקפיאים, מכי כביסח, תטרי אפיח, מוגנים, מוצרי פליו.אלקטרת תנורי אפיח פאר, מוננים אדוסמת שעוני סיטיון.אראלקוי רתיניום.אפטיקת המושבים משקפים, עדשות מנע

יסטת מכי כביסת לבמט; מדיחים, מייבשי כביסה, א.א.ג, ומסי.ברוש תנורי אפיח.בית תמסנתר כלי מינה בקצב חופן כלי בית גלריה צופית תפונות גינול מהנושים מקרדי מנול אלקטריק, מבור, בלומברג דליתה מוצרי בראון. דיומיק 30 ויויאו DVL. מער דיאנארים וטכי כביסת חיים אלקלעי פגייםיקס. ביסת ומדיח יונו.מערלה שואבי אבק וחובטים.תושן שואני אנק ווצבטים חובר, מריח קרד, ווקטור, תעודי חימום וסדינים מוצרי פיליפס: כלבו לרכב - אכיחרים לרכב חיפה. כלי ופר • בית ימהה כלי עינה פרושע דודי שפש החשמל ל.ת.ר טלויויות ווידיאו -אדלקסס, תערו אפית וכיריים מ.ש.ב. אביורו רכב מיזרונית פראיוון כרים מורונים וריתוט.פירומית דוון שמש וחשמל. מפו מורונים ומיטות נסיט. פתוג שטו שבלות רלפו תנורי פץ. מץ טלויזיות מילוא מקסיאים נועם אורים כלי מיטה, ממת פלון טוקין מוצרי שים, ושיונל, יונישף, קרשן, תיוא, אירומן, שאורטים קטעום להסקה בעי פלון אירומת מודנים של מילו אירום לו מילוא מקסיאים נועם אורים כלי מיטה, ממת פלון טוקין מוצרי שים, ושיונל, יונישף, קרשן, תיוא, אירומן, שאורטים להסקה בעי פלון אירומת מודנים החימם פלמור סדוני חימום, מפורי חום, קומוקטורים, מאווררים שטימצקי ספרים שניו טלייויוה, וידיאו, סטריאו; טייפים, מיקרונל,עוג רחימי ולדים ווועד על דן שמידרים, מאווררים שטימצקי ספרים שניו טלייויוה, וידיאו, סטריאו; טייפים, מיקרונל,עוג רחימי ולדים ווועד על דן שמידרים, מאווררים שטימצקי ספרים שניו טלייויוה, וידיאו, סטריאו; טלייויוה, וידיאו, סטריאו וידיאו וידיאו, סטריאו וידיאו, סטריאו וידיאו, סטריאו וידיאו, סטריאו וידיאו וידיאו, סטריאו וידיאו, סטריאו וידיאו ו הימוס בנו אלקטרה פרוזמת מהירנים. באך אל מדיח ככים מיני קוכרים, מובדי מיכה, אסטר ותנו,של. יבא ושווקפל כו ופל אט, עומקימים השפניים. ברדים מדונים ומיטות פסדוכנו הערי הימוס בנו אלקטרה פרוזמת מהיבים ביתיים. כדישטל מכ' כבוסה, מדיחים, מיובשי כביסה, מייבשים ומריחים, מאקיד - שואבי אבק רגשו תנורי אנית וכריים האן תכשיטים וששני קטים האישי שואני אבק, מנתנים, מודקויםסטר, מערבל. רשמן ברך טלווויות ווידיאו, קונסטרוקטה - מכי בניסה, מייבשים ומריחים מקורט - שואבי אבק תלמצל תמרים זכוריים הלם הדיראן מקררי נסוקסי, כלוויות הידיש משבחים רעל מוגנים לרכב שדון תעשיות מיות אויר שף שוכנויות צוקר - מכי בביסה, מדיחים ומיבשים ביוצה אבר אנים מלם הדיראן מקררי נסוקסי, כלוויות הידיש מוצרים שלט אורים, תנורים, מכי בביסה עמינה מזרונים מאן אל מדיח כלים פיני קולרים, מוצרי מילה, אמנה ווופן פ.ל. יכוא ושו

סקסי, טלויזיות זוריאו סימנס, טאבא, מכי כניסת, אויחים סימנס ופור, תערים וכיריים רווייאר וטור. במבי - צעבועים וציוד קמפיע וספורט ענבל-מטבחים (חיפה)

דרך פתח תקוה 50

ירושלים 210 191 111

חיפה

शाला गरीहा

פתוח מצאת השבת

ועד אשר אחרון הלקוחות יסיים את קנייתו.

מרכזי הקניות הכדאיים ביותר

באר שבע

מגדל שבע דרך הנשיאים

יריד אופטיקה

בסניפים תייא וחיפת

כל מוצרי האופטיקה

ב-4 תשלומים

ללא ריבית!

עדשות בייפוקל \*

החל מ־**80** שייח

בדיסות עיניים חינם כולל

בדיקח לעדשות מנע

יריד וידאו

במ במוצייש

12721

National

NYG-10 EN

 $M = M \times M$ 

יגם 143 החדיש

יהמשוכלל ביותר

תשלומום 🕰 "

ללא היבית!

ם אוויים שמאשח פ דעים

המוצרים



רב ל"ג בעומר ב-ליקוויר". מי שלא שיחק באש, בא לראות את ילדי־המים. זה לא היה הנוער של ליקוויר ביום שישי, גם לא כריוק החבר'ה של נינה האגן. הרבה צעירים כאמצע שנות העשרים, כמה זרוקים כסיגנון מתורכת, חברי קיכוצים וא־ פילו איזה שיככה בוגרת מהשומר־הצעיר. ילדי חמים. ילדים טובים נוסח כריטניה. שאלו את הקחל בחבי־ בות וכנימוס איך חוא מרגיש. צרחו להם שהכל בסדר. מייק סקוט:

> כמה שעות לפני ההופעה עשתה הלחקה באלאנס במועדו נמשך שעתיים וחצי. תירגלו את התנועות. הקרישו מחשבה לכל פרט. דיברו בשקט, כמעט בלחש. חרבה מאור בפליו" וכאלה. פייק סקט מחלק הערות בעדינות. לכוש זרוק. לא פרובוקטיכי. נראו קצתו כובעים מעניינים, צעיפים. גריס, מנהל הלחקה, איש כבר עף וארמוני, יושב בצר ורושם הערות. באותה הזדמנות פוול לצרי דים, לראות אם מישתו לא־רצוי מסתובב כשטה. אנשי יחסי הציי כור יצאו בשליחותם להרחיק עיתונאים. נמאס להם להתראיין. הם

בפעם שעברת שהופיעו בליקוויד נמכרו כל הכרטיטים מראש. את התופעה שלהם במוצארישבת בירושלים נאלצו לכטל, כי תניעו רק מאתיים איש. ילדי־המים התעקשו להומיע בירושלים. אמרו שוה מרכז העולם ואי-אפשר לצאת מפה כלי לשיר שם. ישכו על ספסל ברחכה וניגגו למי שהיה. הירושלמים לא שכחו להם את העוב הוה. להופעה בליקוויר הם כאו בעשרות וכל פעם שמיים סקש חוכיר את המלח ירושלים, הם ענו לו מכל קצות האולם. יורה צולו, משה, שושי וענת, שלושה חיילים ושהי תיכוניסטיות. מחאים לחם כפיים מראש, "כאנו מירושלים סודם כל כדי לתת לום כבוד. הם היו כאלה חברמנים. לא נעלכו והטתלטו כשהקהל לא חגיע. ישכנו על הריצמה והם ניגנו לנו במשך שעה וחציי, שמרת ענת. "יש לחם מוויקה טובה ושונה. הבעיה עם הצעירים פה שהם רגילים למוזיפה המיסורית שרוופים להם ולא יודעים לחע.

תרצו, אולי, שאגביר מעט את המוזיקחז קהל: רוצים חזקו מייק סקט לטכנאיו תואיל, בבקשה, להגביר את המוזיקה. ישוו

עייפים. מוכנים לדבר רק על מוזיקה ונדמה לתם שכבר דיברו

רד מוזיקת כואת".

מרגרט תאצ'ר לא היתה שם. סקוט: הייתי כירושלים. אפשר לראות לפי הכגדים שאני לוכש. מכנסי־שרוול מנוקדים. אנכ, מגשתי שם מישהי. זה בסרר, היא לא כאה איתנו.

הופעת ילדי המים:

שעה וחצי של הופעה לא

עייפח אותם. לא פסקו

עדיין תמים

צעיר שמשתק במיסטיקהו

סטאר, מסוגו של סקוט.

שערו של מייק סקוט מסתיר את פניו, על עטיפות תקליטי לחקתו "לדי חמים". האם זו צניעותו האם זה

סטייל"ו חאם הוא באמת יוצר שונה ומיוחד או סתם

חשבוע קיימו ,ילדי המים" שלוש חופעות מוצלחות מאוד בישראל, וכל מי שחיח בהן יודע. אך מעניין לחביט לשניים אל טיפוס של כוכב־רוק־בדרך־לחיות־סופר־

בשיחה עמו, לפני תחילת החופעות, חוא מדבר על אידיאלים של שנות ח־60, על האמונה בכוחה של המו־ סיקה. הוא מדגיש, שאל הרעיונות של אחווח ושלום אפ־ שר להגיע, שלא כמו בשנות ח־60, ללא סמים וסממנים

חיצוניים. חוא חביב ותקשורתי מאוד. שמח לחצעה שלי לבוא לתוכנית ברדיו ולחשמיע שירים אחובים עליו (של

זמרים אתרים). על חמקום חוא שולף רשימת עשרת אל" ברמים כאלה: בוב דילן, ואן מוריסון, פטי סמית, איגי פופ, ווילי נלסון, גזני קש, פרינס, "קלאש".

לשאלח, במחלך חתוכנית, מדוע רוב גיבוריו שייכים

לשנות ה־60 וח־70, הוא משיב, שאינו מאמין למוסיקה הנוצרת בימינו, שחיום החפקה וחצליל חשובים יותר

מחהתרגשות חפנימית שבמוסיקת. במחלך ביקורו בגליצ הוא מסוייג מאוד. למרות שחוא וחבריו חביאו עמם

כלי־נגינת לאולפן, הם מסרבים לנגן. בבירור אחרי התוכנות הוא מסביר, שנבהל מהעובדה שזו תחנה צב־

אית, מוקפת חומות ומלאת בחיילים. "איך אני יכול לנגן את המוסיקה שלי בפני בחורים שחונכו לתרונז" הוא שואל אותי, ולך תסביר לו שכאן זה לא אירלנד ומחו

חוק שירות־חובת ואיזו מין תחנה חיא גלי צח"כ...

הוא מנחף בעולם משלו. אנשו־חחפקה שלו מתארים
אותו כ"קשח", כ"בעייותי". הוא מאחר לפגישות עם עיתונ
אים, לא יורד מחזרו לארוחות הגיגיות שאורגנו לכבודו,
מסרב להשתתף במישחק. לעומת זאת, כשמתברר
שבבנייני־האומה בירושלים נמכרו רק כרטיסים מעטים
שבצנייני־האומה בירושלים נמכרו רק כרטיסים מעטים
לחופעת הלחקה, חוא בא אל הכניסה לאולם, עם כנר
הלחקח והסקטופוניסט, ורשלושה מאלתרים חופעת־חי
נם אקוסטית, על סבסל ליד הכניסה, למען קוני הכרטי

יום לאחר־מכן, בחחלטה של רגע, הוא מודיע שחלה־ קח תופיע בחרכב מלא ב"בית האדום", במבואות ירוש־ לים, קל ללעוג לטיפוס מסוגו של סקוט, לפקפק במניעים

שלו, אך נדמוד לי שהבחור באמת עדיין תמים מאוד.

ועדיין מח שבאמת חשוב לו זו חמוסיקה. כיף לראות

שבעולם חמוטיקח חציני של ימינו יש עדיין אנשים כא"

האלה ,יבשו" את הקהל למשך דקות ארוכות עד שעלו שוכ. רבע

שעה נוספת חיתה באמת "פעם אתרונה ודי". סקום הציג את חכרי

וולהקת, לקול מחיאות־הכפיים הסוערות. סקוטו מיסטר אנטון תם-

לתוייט, סקסופון, מנדולינה, קלידים: מיסטר סטפן זיקהם, כינור:

מיטטר דייב רופי, תופים; מיסטר טרוור הצינסון, כאס. אחר מחברי

הלהקח מציג את סקוטו מיסטר מייק סקוט, שירה, גיטארה, קלי־

למרות שחקהל ביקש אותם לשוב, במשך דקות ארוכות, הם לא

חורו. ההופעה הסתיימה והרוב יצאו מבסוטים. רני מירון, שמיניסט,

חולה מחיקה, שמיצמץ כהתפעלות בעיניו, אמרו בגדולו גדולו הושר

עה אנרגטית ומלהיכה כיותר. יופי של שילוב בין הסיגנונות -

צועני, קאונקרי עם דוק ובלוו. מייק סקום מעולת המתוער והכנר

ואיאפשר גם בלי איזת קטגור. בועו קורץ 24, מקיבוץ חולדת,

שבא עם כל הועד" של צעירי העיבוץ אפרו בוכל! לחקה חובנניה. מתחילה, שצריבת לוטואמן עוד שנתיים לשני שוויא מוטיעה כפני

שוה שווספים לשמוע מבר כמה דברום מובים בחיים. אני באתי בי

אהבתי את התקלים שלחם, השמעה שונה לגמרו משתקלים היא

לא מלוטשת. הם צריכים לעבור על עצמם. פוטנציאל יש להם".

מיקצועיים במיוחר".

ש אב קוטנר

חוק שירות חובת ואיזו מין תחנה חיא גלי צח"ל...

מקהל מראה לו שחבין את הכדיחה. סקום לא מרכר הרבה. אבל כשתוא מדבר הקהל אוהב לשמוע אותו. כל מלח שהוציא מפיו נענתה כצרחות התלהכות. 900 כרטיסים נמכרו בליקוויד, מתוך 1,500 שתוצעו למכירה.

כל אלה ששילמו 22 וחצי ש"ח לכרטים מכירים אותם זמן קצר בלבר. באו בעיסר מתוך ססרנות. עד לפני שנה לא ידעו עליהם בארץ. כמה שררנים החליטו שהמרינה שלנו מחמיצח משהו ועזרו להם להיכנס לתורעה. "אני לא שרופה על הלהקה", אומרת רונית הילל, בת ה־20, אחי חוד לפני כמה תודשים מהולנד והביא כמה תקליטים שלחם. זה נשמע נחמר. מעניינים אותי כל מיני טוגי מוזיקה ואני שמחה לעשות היכרות גם איתם". בהמשך הערב הפ" גינה התלהכות רכח יותר. גופה, שהתנועע כקצב המוזיקה, אולי אפילו בקצב מחיר יותר, חעיר על כר.

כמה אמנים ישראליים, שבאו בלהריח" את חלחקה מקרוב, נבלעו בקחל המשולחב. רפנת ארמוני עמרה בקצה האולם הרחים, סמוך לדלת היציאה, רחוקה מהגופות הנעים לקצב המחיקה. בחבל שאני לא יכולה להקשיב למלים בגלל עוצמת המוזיקה והרעש, אבל נהניתי להקשיב לתקלים שלהם. כסריחכל, גם החופעה מעני

גם שלום חנוך וחברי להקת משינה, שחיין במקום, לא נראר סובלים. דן תורן חסכים אפילו להתלחב ולומר, שגילה אותם לפני כשנה והם שיגעון והחופעה שיגעון. כסך הכל אנשים לא יצאו מגדרם. אף אחר לא מרט את השערות ולא אטף את אגלי ווויעה של מייק סקוט. כמן בכל חופעה כסיגנון זה היו כמה חבר'ה היסט־ ריים במקצת, שביקשו להכנים את האוזניים לרמשלים ולמוג את תגוף עם הבימו. מישחי התעלפה, אבל לא מהתלחבות לתר. .המיר סכנה נהנקה מהצפיפות", הסכירה חברתה, לאחר שהוצאה מהאולם

בזרוצותיו החסונות של אחר חשומרים. שעה וחצי של חופעון לא עייפון את חקוול, שלא פסק לריפה, לשרוק בין שיך לשרי לרקע ברגליים כשמייק סקט אמר תוחה ימח ויורר יחר עם חבריו מהבימה, שיחק חקול לפי הכללים. מחא כפיים, שרק לתם ואמילו קרא להם לחוור באנגלית. ילרי המים

ונדה ומריוס

לונדה ומריוס

לונדה ומריום

הרבה שנות צבע וסלסול עם חומרי

indola

COSMETICS איכות ויופי בראשו

מאחלים: גדעון קוסמטיקס בע"מ

רח' מעבר יבוק 4 פינת נחלת יצחק 86 ת"א 03-263018, 263716

לוראל מסי 1 למוצרי שיער

רח' פרישמן 55 ת"א טל: 246900, 246422-30

לונדה ובוריום

לונדה

שפע ברכות לפתיחה

לונדה ומריום

זר ברכות הצלחה

מאחלים:

לורָנזוֹ - שמלות כלה וערָב

בהנהלת פורטונה פרץ

ביאליק ו ת"א טל: 288 ו66'80

בבוריוס

בגכוע מטנב כב

בואחל: אבונון זלמנוביץ

רוויטי גן אייטלקיים - אַכּוֹ

אלונים דו פינת דרר ההגנה ת"א

03 376720, 370641 :10

קד ( נקו ) זה

שיחייה בחצלחתו

קו נקודה אבן גבירול 38 טל. 2002 ל25-30

לוצדה

דנבונג

בולימור ויובל

בונדות ומונום

הצלחת

כמוגיםו

שלינע נאלענו. הנקאל

מבצעים כל עבודות אלומיניום

לבנין וילות וקוטגיים

שד' ירושלים 2 יפו טל: 026328-30

שרות אלחוטי 2081 ו2189 23-24

בונדת ומריום

איחולים לבביים

מאחלי סטודיו לתכשיטים בעיצוב

איציס דלר

רשת ארצית

לתכשיטי וחב ויחלומים

רחי מונטיפיורי 14 תיא

Ot: 1008879.80

ב'בוריום לונדה ובוריום לפתיחת המספרה החדשה

שפע ברכות בואחל: א. שני ביטוחים

וייצמן אא גבעתיים 03-313372, 314423 .70

למשת ופורטונה עלו וחצליחו ממלכח ופיפי פוליה בית אופנה או בו בו 10 דו יונה הנביא 25 ת"א טל: 82866-03

לונדת באתבת ציונה טוכטראן - כדני רהי בוגרשוב 23 תיא טל: 17802-20

בונדת

מאחלים: אלי ליאור דיומוף 228 תיא

מיטב הברכות

משחלים: מצחיליף, צבי קורן שודות בעבות וכבילה למסקרות רדוי פייור פ חיפה טוי: פרספבי-20

מהיוס וונדה מתכבדים להזמינכם למופע הפתיחה.

רוק הייר - מראה העתיד

וֹמַרֶּתֶ סִי היימן ולָהקתה במופע רוק

וופע זה בא לצוין את פתיחת. רוק הייר לעיצוב שיער

לונדה ומריום

שפע ברכות נאמנות

לרגל פתיחת מספרת רוק-הייר

מאחלים:

הנהלת אינטרקוסמה-וולה בעיימ

ירושלים

אינטרקוסמה - שווק בע"מ ת"א

מצטרפים למברכים: פרסום איתן עורכי המדור

רחי בורוכוב ו תל-אביב טל: 385 ל92 23. 22 ל200-33

למריום וונדה

הרבה שנות שיגשוג עם

פרוטאין וקליק

מאחלים: האריו

ברכות לונדה ומדיום

מאחלים:

סלון גיוזט מנדליר 8 תייא

סלון עליזה יהודה הלוי 56 תיש סלון דיווים ככר מסריק 19

סלון יוסי סרור קריות אתא

ביונדיה

בתרבת אהבה

עמול עגלעעו

ממי וכל משפחת טנובאום

בונדת ומריוש

בהצכחה

מאחלים, דני את יומי בעייבו

יצרני בוישל פלטינה גיתס סכוראףי

לבנדה 24 ת"א טל: 22220, ו22818 20

לונדה ומריוש

עלו וחצליחו

מאחלים: חסידה ורמי שליער

שרות לכל סוגי חביקוח

ייתקיים ביום שני 26.86 בשעה 21.30 בערב בקניון אילון

לונדה

עגנעע בנווב Raziela אצוב אופנה

אביורי אופנה וסישיטי כלה עיצוב: מירי זילברשטיין-גרוס

הספר עוני חתנק. מאורלי כדורי עודאי לנודאו 4 דיג ופספני-נים

אלגבי ון וו"א טל: 256838 כס

שפע ברכות והמון הצלחה

מאחלים: דוד וויקי פו

רות ואהוד שאול

למריוש וונדיה

ברכות לפתיחת רוק הייר

עלו והצליחו בקירבנויי

ברכות כונדת ומריום

מאחל: חיים סלף ייהויי

אבן גבירול ופו תיא

לונדה ברכות לבביות

ישראפלורס בעיימ

לונדת באתבה

とこし くしん בוכות לפתיחת חמספרה

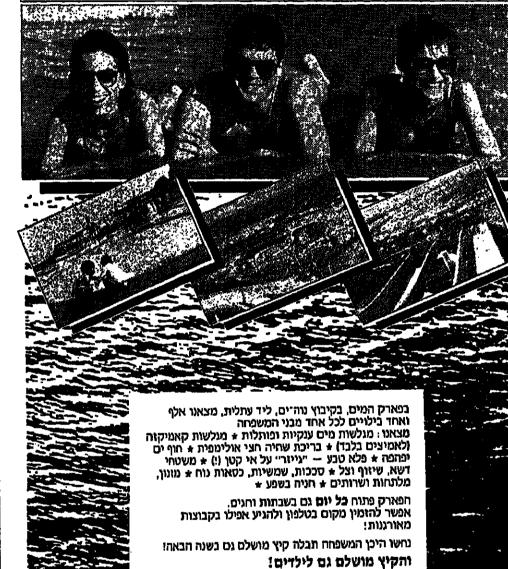
回過到

רח' בצואל יפח סו ת"א 13 FE 202 .300605-03 כונדה וכוריום

איחלונו חלבביים לפתיחת חמספרת החדשה

ב ליכות

...הקיץ מושלם...



שעשועי מים • מתקני מים • בריכות שחיה • מגלשות מים

קיבוץ נותרים ליד עתלית הפארק: טל: 04-942582

בצמוד החניון: טל: 04-942240 – חניון מוסדר, בועלוט משפחתיים ומשטחים לחקמת אהלים.

• הכל מיוחד לילדים.

ריקודים עד אור חבוקר מעל לבריכה בכל

שישי ושבת א להיטים בקצב מסחרר

א סאונד מעולה ואפקטים מהמשוכללים בארץ

ד בר עשיר

בשבת מתיד הכניסה 5 ש"מ בימי שלישי ערב מער ...

בנות -- חינם :

לכניסה נדרשת הופעה בהתאם



זמרם דורעת בסקום הכאשון בשנך הסודות מורחיות ושתשניות בתני מנוח זכיה נחואו המסק מנומר ומקויה קטונט כרם התימנים, הפדויים 28 תל-אביב 03-657323 65671- 70 Ankywomenators (4)

ארוחה כיד המלך 1250 שה במחיר מבצע שתיה קלה כוסיין וקפה על משבון הבית ובקלואה

לצינים בקעדיים: אחרה פית נופפא טל 2825921 33 (1925) 13 אפעל כ קרת ארה פית נופפא טל 2871027 אולם תצונה: סוף ת"א המלך ניתר 2871027 (1925) 19 אולם תצונה: סוף ת"א המלך ניתר 23812 (1925) 19 סוף חיפה הבנקים 18 פינת המנינים 2723837 (1925) 19 יושרים חד המלך ביתר 6723835 (1925) ובחנויות למיכון זציור משרדי בארעו

ידינבודג אראינערג בשיתון עם ספרי־חוור מציעים את האנציקלופדיה של גוך האדם



שלח נא את הטפח או טלפון ומסור את פרטי כרטיק האשראי שלך ל־111555 שלח נא את .621064 621064 האנציקלומדיה ונשלוז אליך בדואר.

לכב' ידיעות אחרונות ת.ד. 37744 תל אביב 61376

הנני מומין בוח את "תאנציקלומדיה של נוף האדם״

בשיתוף עם עירית הרצליה מציגה את פסטיבל האמנויות "תלפד 1986" דברי מתיחה ע"י מר אלי לוראו – ראש עירות הרוליה מרוליה מרו

בידי לבנים, רחוב וולפסון פינת דחוב בן גוריון, חרצלית תערובת אמנויות: וציור, מיסול צילום מציש 1.5; יום א' 1.6 – יום ה' 5.6 בשעות אחח"צ; יום ר פנון ו יום שבת 7.6, 00.00 – 13.00 ; מוצ"ש 7.6 יריד מלאכתייד : קרמיקה, שטימי קיר, תבשיטים, ציורי טכסטיל, ועדר יום ג' 3.6, יום ז' 4.6, משטז 16.00 (כולל מכידת עכדות)

מופעים לכל המשפחה לות זמנים (כפוף לשינויים)

מוצ"ש 31.5.86 מוואון יד לבנים

2.4.64 '2 '01'

3.6.86 % 101

5.4.86 'n mp

מוויאון יד לבנים

מוזיאון יד לבנים

אממיתאערון יד לבנים

בשעה 21.00 מתיחה תנינית בשעת 20:30 גיל רועב (ומרת שירי עמים) קריאת שירה ומרחה (אנגלית ואפרקאת) מאת ריבת רובין, לואים סאודן, אלה

קירש, ואתרים בשעה 17.00 תווית לילדים: תיאטרון תרחוב של אבחם בשעה 10.30 חוויות לילדים ו תאטוון חבובות של אריק

בשעת 20.30 אולפן בתידור: מנהלת אמנותית מען אורדמן, עוורת למנהלת וכוראוגיניה: רחלין סובל קאפל. לחפת המחול הספרדי של סילבית הון "CROSSWEAVE": גו בן ומנו ש

פרודלנד (רקדנית שולנית), ג'ו מלום נ": התלד רובין, סטולי טוביאס, מארק

סמוליאן, עברון פוליקוב. בשעח 20:30 מופע קלאפי : גבי פוליקו (מסנוד), לאיס

כרטיטים לכל המופצים: --. 6 שיה ליחיד. מכירת כרטיטים מראם כמשרד הפדרצית (מלמד). כית כלל, רחי ירוינוב 2, קומת ה', תראצים. או בערב המופע בידילבנים, סלפון לפרטים נוסמים: (323013) (אתל או דינה).



מכונת כתיכה משרדית "קומפקטית"-עם ביצועים מפליאים! גצינים בלעדיים: אמפיסל נישראל) בע"מ בית אמפיסל

תעוניד בקצה אצבעותיה

בואו לראות אותנו ביריד אדם ומעוגו במיתן 32



# אלכול שונילם לחדילו

שה התקשור תית סכיב מווה אלכ־ רשטיין ואל־

מהגרים", נשתכח כמעט האיש שחיבר את כל הלחבים לשיריה. גרעון כַּפָּן. שמו אינו חרש למצוים בעולם הזמר והפיזמון ומקומיים. פגשנו אותו ככר באלגומה הקודם של אלכרש־ טין, שם כתב (ו) ומלחין את ישר עם רחוק" ואת "אבק של כוכבים", שיר חבושא. באל־ נוסיתככורה של קורין אלאל שצאנו אותו מאחורי וותמלילים ל.מתקר, ל.חיה בתוך קופטה" ול יושבת על ענן". טביעות־ אגהעות מצאנו בתקליטים של אמנים נוספים, על תקן של שכנאיישול. וגם – וזוז העיקר – שמענו אותו בשני פיומונים

וויתוולה. כפן (כליפה לשעבר), 32, קיבוצנים לשעבר (שרה-נח-מית), תוא בוגר החיכוו שליר האקרמיה למוסיקה בירושלים וכונר לחקת הנח"ל כ..ומרימקר יו" לצדם של אסתר שמיר, אריק רודיר, מיקי קם, יהורה עדר ואיתן גדרון. מחוור תנחיל הוליר גם, לשם שינוי, משיקים ואנשי־אולפן. .איתן ויוודה נסעו ללמוד בבוסטון. אני נתקעתי בדרך", נוכר גר־ עון. לא היה לי כסף. הייתי

מצליחים במיותר, "ילר השרה"

ווהי רק המתשבות". וזוהי רק

צריך להילחם את המילחמה שלים נתקע תרתיימשמע: הולנד, שמונה שנים. התחיל כ.פולו ספום" באופרה ההולנדית וה־ גיע לרוגה של מנהל־כמה. כו־ דד למד מוסיקה קלאסיה אצל מורים פרטיים, גם רכש את מיקצועו, טכנאייקול. גוכחתי, שהמוסיקה של חיום דורשת ידע בטיסי באלקטרוניקה וכרכרים שנוגעים בעולם האור

בעיסר עכורת אולפן".

לפנים. יצירת מוסיקת שום חיא אורי שמונה שנים - 25" בורץ - הור, נשוי לצעירה שוד חשובה בפום, והסעם משתנה כיד בתולנד, נכון ליישם את במהירות". כך, לדוגמה, הוא חיירע והניסיון שרכש שם, דורי

המלחין של כל שירי התקליט האחרון – "מהגרים" – של חווה אלברשטיין הוא גדעון כפן, בן 32. מיפגש בלתי־אפשרי לכאורה בין מי שבא מן הרוקנ'רול וממעוזי הפאנק והגל החדש האירופי לבין ארץ־ישראל היפה והמופנמת. אבל, זה עבד. כפן – על העבודה, על ה..כימיה", על העכשוויות באלבום, על השקעת האנרגיה, על להתעקש על הכיוון שלך ולעשות אותו טוב

שיך עם עוד 'די.ג'יי' ללא

'אל.פי.' באופק – אין לכך

על אריך-נגן, לא חיח לו תאר

ריך וגם לא לוח־ומנים, אבל

משחו רציני, מסורר. ממוסר.

עם חשיפה מאורגנת, חיתה.

חהצעה לעשות את התקליט

עם חווה. זאת חיתה הזרמנות

נרירה. לאחר שעשה ער או שני

'רי.ג'יי', לעבור עם ח'מימסר'

מהגרים" נשמע תקלים הר-

במיפגש, הבלתי־אטשרי לכאר

הצרקה כספית".

בומר הישראליו

קא העבורה הראשונה שלו. כטכנאי-הקול במופע -קלף" של דייוויד ברוזה ועוד לפני "האשה שאתי"), התפנצ'רה, באשמת מילחמת־לכנון. סמוך לאותה תקופה ניכנס לאולפו והקלים את נילד השרה" ואת "רכבת המחשבות". .זאת היתה תעודת והות, הצהרת כוונות. אני פה, אני כשל, אני מוכן להתחיל לעכור. למולי, זה הצ"

אפילו התחיל להופיע. הד־ ביקו לו תואר של ..ומר מחאח". למרות שבכלל לא היה בעניין. אולי בהשפעת הויל, אולי בג־ לל המסגרת כה שר כקיבוצים: ערבי דיון כנושא "אנחנו והמי־ לתמה האחרונה". .היו לי שי־ רים שהתאימו להרגשה של 'אנחנו לא לכד'. שירים מאוד בוטים, באווירה של התנגדות למילחמה. היום לא הייתי מעז

לשיר אותם. מוגני לגמרי. המפתיע הוא כניגור ליוצרים צעירים רה, בין השניים, אפילו שחווה כבר עכשיו ברור לו, שאלבום הככורה שלו - וכוח יחיה גם הוא בא מן הרוקגירול, ממעווי יהית – לא יכלול שירים מן הפאנק והגל החרש האירוסי. העבר, בטה לא שירים מהמגרי רה. התרצון להקלים ולעבור חלאת תוא תכונה אופיינית ארקיישראל היפה לכותבי מוסיקה. חשוב לי כאוד כה שנתיים. פרקיומן שידע מוסיסאלית". לא לחשאיר רכר כמגירה. כמיוחד לא כמוסיקת־פופ. מר

סיקת קאמרית יכולה לשכב במגירת". גרעון הוא הטיר גרעון הוא של התודש", שלא יהיה טוב לעוד חורשיים, כמה שלא חוקלט אין טעם להקליט הצרכנות מאוד

תהפוכות רבות במוסיקה, בפוס מטיל ספק אם יוציא לגלי־הא" באולפגים, כציוד, כיירע של תר שני "רי.ג'יי." נוספים שהקר חסקה. כן, גם נטעם החורש" ליט, בעקבות שני שיריו הראר הית. "פרקיהומן הארוך נידרש כרי ליצור בסים מסויים, שלא מצד אחר. אך יש גם צד אחרו היח קיים כלל ביניגר, משחוו אחרי הצחרת־חכוונות, שירים. גרעון. החוה היותו רגילה לעד שלישי ורביעי מכניסים ללחץ כודה אוורת עם פיומונאים, עם ולמחוייבות. נוצר ביקוש. לחבר

יחד על הטקסטים, היא קנתה ספרים, אני קניתי ספרים, כרי שנבין אתר את חשני. שמענו האמת היא, שגדעון חשב תקליטים, החלפנו רשמים. לפר ני שנתיים גם לא ראיתי אותה שרח טקסטים שלי. כתבתי או תוכנית מגוכשת, של ללכת על על הסתגפות של אגשים, על הסתגרות, דכרים שכלל לא בוגעים לת, ביקשתי ממנה אלא שאו, לפני כשנתיים, באת רשימות, רעיונות, שירים, שאר כל להכנים לבתים. היו לגו שתי טלסילות על המדף, כמו דואר־יוצא ודואר־נכנס. באחת – הרעיונות שלה, על המכירה.

מלחינים, עם מעכרים. ישבנו

נוסע סמוי, כתיים חולון. כשי ניה – חייתי מחזיר לה אותם, בצורת כתים. היו הרכה נושאים ותרבה מאוד מנגינות. 30 אולי. נות עם תום העבודה. הולך הל-ידועה בפתיחות חרבה שלה. שלי ושלה, לאט־לאט בשלה אה. יושב וכותב, יש לו כיוון בה ההכרה שהיא בריכה לכתוב ברור לתעלים שלו. אפילו יודע את הטקסטים. באופן טבעי יור לעבוד עם ומרת 'מימסרית', דו הטקסקים שלי. שנהרוחבי אחרי תחילת העבודה לקחנו מצד אחר, ופופ מצד שני. משר העבודה על התקלים נמשי את יחודה עוד, שיעבר ויפיק

יש לחוות מחברת. היא למרה לחיות עם תשירים, בצורה שלא חיה עם שיריה הקורמים. אתב־ תי מאור את שיטתיחעכורה הואת. בעור שנודשנתיים יתבן רך לך, שכך עברתי גם על ות שלים שלי. לא סתם קוראים לזה אלכום. כאלבום, זו תמו־ נת-מצב שמראה את עצמך. שלא תשאל את עצמך 'למת עשיתיו. אני שלם לחלוטיו עם מה שעשיבו. הוערגשה שלי היא, שעשיתי את העבודה. התמונה שתוצאתי ביראית עכשווית. אר לי פחיושם יש פצעייבגרות. אבל ווחי החשתקפות. אוַלי בעוד עשרים שנח אוכל לע" שות משחו דומה, כאותה השקד

ליו מילחמה יומיומית של אגד

האמירה של מארלי סרובה.

לאורבאני". גם -אשה אוריינ"

טאלית" הכתיב מראש את חקד

צב. "אורחי לילח", על בעלי

חיים המוכנסים ללינת־לילה

כעוד הדלת נטרקת במניו של

של בלוז, עם המון כאב. אכל,

היו גם דוגמאות הפוכות, של

מוסיקה שתכתיבה טקסט. כמו

"לכל שקסט", מסכם כפן,

בוטע סמוי".

עת, עם אותה אנרגיה". הוא לא מווה הרגשת ריק" איך יבוצע – עם תומורת קאמר רית, כיוון של עיבוד קלאסי הן שיחיה שילוב בין רגרי ניוכון לגד ג'קסרן. יכיוון", מודה בפן,

"חווה היתה רגילה לעבודה אחרת עם פיומונאים, עם מלחינים, עם מעבדים. ישבנו יחד על הטקסטים. היא קנתה ספרים, אני קניתי ספרים, כדי שנבין אחד את השני. שמעוו תקליטים, החלפנו רשמים"

תי. לא הית ניסיון לכפות לתד דות סינתיוה. הסינתיוה שלי נים ומיקצבים על התכנים. תחיה כואת. יש הרכה מהמורות "בת־ים חולוך", למשל, זרק אר בדרך. אני יכול להיפגש עם תו בכיוון ג'מאייקה ובוב מארד המפיק הנכון, אכל יכול שלא להשיג חרוה עם חברת־תקלי שים, שגרים בשכונה או בעיר. טים יכול להיות מצב שיש לך הכל, ובכל זאת אתה מפספס. לא אותבים את זה, אין תשר מת-לב לזה. יותר מרי אנשים הגיעו לפיסגה הואת, של תק" ליט שפוספס". חוא לא ימהר לנפנף

ב-מהגרים" כתעודת־וונות שלו. "תתקליט, בסופו של דבר, הוא שלח, מיוער לקהל־המאוינים שלה. נכון, שאחרי התקליט אני אולי לא באותה נסודת־התחלה, אכל לא רחוק ממנת. אנשים נותרים כאן מאור. זה דכר מדור ייק. מכחינתי, אני עושה את חעבורה שלי. אם יהיה אחר מטורף שירצה להשקיע בי, מאור אשמה. אני מחכת בכיל יון-עיניים לחווה מ'סי.בי.אס.', אם הם יבואו בכלל...

במישור העקרוני ההרגשה כאן חיא, שנשטכים במשפך לממוצע מסויים. הסיכוי היחיד לצאת ממעגל־קסמים זה הוא להתעקש על הכיוון שלך ולע־ שות אותו טוב. אני בעד לע" שות דברים רציניים, בעד שני תיים עכורת על תקליט, בעד חירור נושא ואמנות". חוא מתפרגם חיום מעבר

דת-טכנאות באולסנים. מוה בא תכסף לחיתולים של חיל־ רות, כת שמונה הורשים. עובר כרגע על אריך נגן וורש לקורין אלאל. מעיד על עצמו כאוהב עבודת החקלטות, אולם מודה שוותי חתפשרות שלו עם חמציאות. עד מתי לחיות טכנאי־הקלטות? זאת השאלת שלא רק אני מתמורר אתה. בכלל, איוי מתמוודים - כסד פית וטכנית – עם הרבר הוה שנקרא מוסיקה בארין ישראלו" כתיבת הטקסטים, ההלועה,

עכורת האולטן, הם רק הצררים הנלורים באישיותו האמנותית בסופרשל דבר אני ומר. הכלי תעיקרי שלי הוא שירה זה שיש לי כישרון לכונוג מסיקה ומקסטים רק עוור לשירה

אלא, שהעיניים הנדולות וחפה תגדול של קופולה אינם עומדים במיבתן מציאות ההסרטת והחבילה מתפרקת. גם כל ניסיור

נותיו האחרים של קונצ'לובסקי לממש את

התסריט עולים בתוחו במציאות התופשית,

אד הספיטליסטית מאוד, של הוליווד. הוא

פגישה עם נסטטיה קינסקי מביאה אותו

אל סיפור חסרט "מאחביוה של מריה". הש־

ניים יודעים שחמפיקים חיתידים בחוליווד,

המסוגלים לחחליט מחר ולתפיק מהר, הם

גולן וגלובוס. הם נוסעים אליהם לפסטיבל

קאן וחותמים על חוזה חפקה נודאי על מפית-שולחן, כמקובל אצל גולן).

קונצילובסקי יוצא לדרכו חראשונה במערב.

לחברת קאנון להפיק גם את ערכבת אל

הצלחת "מאהביה של מריה" מאפשרת

זונת לומן־מה את הפרוייקט היקר לליבו.

לטעמי חייכן. אם אתן מוצאות שיש

להעיר לה – עשינה זאת בטאקט

ובעיתוי נכון. אל תשמורנה בכטן, כי

הצטברות שם מכיאה, כסופו של דבר,

נהלגה יחסים פתוחים עמה כמו עם

ידידת נפש. אם תתנה כת הרגשת

אמון וחכנה תזכינה ליחס רומה מזרה

- כי אין ארם, גם "קשת" ומר נפש,

שאינו רוצה כתשומת לכ, חבנה

בחטיפים ובמשקאות מיד עם היכנסם

השף בעל 25 שנות וותק בעוף

מומחה למטכח אירופאי וגם למטבח מזרחי. על הגג שטיח מקיר אל קיר,

רחבה של ריקודים. וכל זאת טבול

להגונ בדולפי טוו שמחה אמיתית.

בצמחיה עשירה. מח לומר לכם -- כיף

מזרח אירופה

★ כיבוד בשפע

והעיקר – שיהיה לכם במזל ו

להתפרצות.

לאולם.

### לחיות בשלום עם החמות

,,לא מדובשה

חבית. נצלו זאת לטובתכן: קבלו ממנח

מתכונים, העורו כה בתחום המטכח,

תפירה, קניות וכו'. תיא תשמה

לחעביר אליכו מחירע שצברה ותרגיש

שהיא עריין "בעניינים", ואתן תפקנה

תועלת מכך. קרוב לוודאי, שקכלתה

כ-מרריכה" תפתח פתח ליחסי רעות

דבר נוסף עליכן לוכור: קשה מאוד

וכמעט כלתי אפשרי לשנות הרגלי

חיים של אנשים מכוגרים. לכן, אל

תנסינה לחנך אותה או להרגילה

אין כמו דולפייטון בקיץ

עגולים ומונקציונאליים. בתורף,

האולם המכיל כ־4000 איש עומד

לרשותך ואילו בקיץ תחגוג את

שמחתך על הגג שאף הוא מכיל כ־400

המחירים שווים לכל נפש

מאת: אילנה לביא יושבות מספר חברות על כוס קפה ומקוננות על רמות שחררה לחייהן והפכה אותם לגיהנום. אותן תלונות כווריאציות שונות. תשמענה מפי כלות רבות, המצביעות על חשרנות, ווטטנות ומדירה לתחומן הסרטי. ובכל זאת – עם פתיחות ומודעוח.

חמותכן בתעבירה" לידיכן את בנה

וכחייה נפער חלל אריר, היא

מתגענעת לכבה והיתה רוצה להמשיך

לקחת חלק בחייו, כבעבר. ובכן,

ראשית עליכן להעכיר אליה מסרים

האומרים שאין לכן שום כוונה לנתק

את הקשרים בינה לכן בנה. להיפך, על

הקשרים להישאר הרוקים רק הביטויים

לכך יהיו עתה אחרים. עליכן לצלצל

אליה ולדרוש בשלומה, לכקרה

ולהזמינה לבקרכם, לא לשכוח את יום

הולדתה ולנסות להגיע ליחסים

עליכן לוכור שחמותכן היא אשה

מכוגרת שצברה נסיון בתחום הילכות

כשאתח יושב על הגג ורוח הים

מלטפת אותך, עיניך צופות אל מרחבי

חים ואורות יפו העתוקת נוצצים

למולך, אתה מרגיש כמו שיכור ולא

ממוסרים ויציכים.

מאכלים מן המשובח והטעים רק אצל .. וללא דיעות קרומות, אפשר ליזום קייטריוג הופמן יחסי ירירות עם חחמות. יצירת הבנה עם תחמות

בהשגחת הרב לנדאו גלאט כשר רתי שמשון הגבור 7, בני ברס

שמחת כלולות אמיתית mandarın hotel

03-766161 ,776299 うじ

הראוניה נשי

בהמצוה

מגווו הצעות ותפהיטים

אווגרה מיוחדת ויוקרתיו

שמחה והודית אמיתית

אוכם אקזוטי 🛨 אישי ונדיב: נדיב: ±

> ואו להתושם. 03-428161

אם אירועים אז גו השיקמים מול הדולפינריום 663066

במלון ימית ארוע מפואר ויוקרתי ברמה בינלאומית הירקון 79 תייא. טל: 03-651111

בבית

'ק בבית ציוני אמריקה ★ שרות נדיב וביד רחבה יחס אישי לכל אורח \* בית ציוני אמריקה, רחי דניאל פריוץ פילת אבן גבירול, תייא: 815935-30

מינהל תחינוך הנוער ותחרבות

קורם קיץ במחול

המרכז למחול ישיום בתחיש יולי 86 את קורט תקיץ השותי במחול. בקורט ילמדו מורים אורחים בחו"י

בלט קלאסי

מחול מודרני

אורט נעוד בסיוע אור אורנות AMERK.A

משפר המקומות מומכל !!! לפרטים נא למנות למדכו למחול, רוז' המטומן 6 ותיא, טלי 219457 בשעות

ארוע במיטב מסורת. אולם ברמה של מלוו אוכל ביתי באוויוה ביתית שירות מעולה ואדיב 🛨 בהנהלת מוקה

שד' דוד המלך 38 ת"א, 217552, 251547

הפקה טל' 337146 ב-33

אולמי דולפי טון מוכירים את וכוללים סידורי פרחים מרהיבים ובאר

ספינת האחבה" בצורתם ובעיצובם, אמריקאי שבו מתכבדים הקרואים

ערב נועך לפנויים ופנויות שבועות 88

ותחיר 15(אנקנה עוגה) תעודת והות בכניטה+

דגש חזק על דיבור • שיעורי הדגמה חינם

פגישות חהיכרות תתקיימנה חשבוע בו תל אביב מרכז, (לימתי ערב) בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26, ביום א' 1.6.86 וביום ה' 5.6.86 בשעה 18.30

המועדון האנגלי, מלון מאלאס, הירקון 277 היא קורסי ערב ביום ג' 3.6.86 וביום ה' 5.6.86 בין חשעות 18,00-19.30 המועדון האנגלי,

קורטי בוקר ביום ב׳ 2.6.86 וביום ה׳ 5.6.86 בין חשעות 10.00-11.00 למוסדות, למבעלים ולקיבוצים: אנו נתפור את חקורס לאנגלית עבורבם,

תוך התחשבות ברמות חלומדים וקצב התקדמותם. לפרטים: 12098-03

סרטי העובוע רכבת אל החופש":

8 נגנים וזמרי

מוניטין בינלאומי

03'586008 052'88555°50

ובראף קייטרינג

קבוצות מאורגנות

פרטים בטלפון 1-132618

אולמות יחודיים

פנורמי אל הים

גג עם מראה

ויפו הקטומה

באבונות ובראמצוות

עם תפריט מגוון

בשר למהדרין:

ן צירלס קלור

ירות וזרברט סמואי

**/**03-656353, 650786 .ラ

コアンフロ

חתונה יהודית

באוירה קסומה

זתונות ★בר מצוה ★שבע ברי

רַחוֹי יוורדי הסירה 3 מ"ץ

טל: 03-456852

גלאט כשר גלאט כשר

ולקח של גלי הים.

לוועים אקסקלוסיביים

לאירועים משפחתיים ולבי

בימאי רוסי בעל מוניטיו, חנטריט של אקירה קורינשאוווו שעובד על־ידי שלושה תסריטאים רציניים, שני שחקנים "לווזטים" ומצויינים שוליו מועמדים משנוז לאוסקר. פרט וודש שצ גולן־גלובוט, חעשוי לשנות את התדמית חרווחת של חברת קאנון

שני אסירים קשוחים ונואשים נמלטים מנית סוחר חודר ומדכא. חם מצליחים לעד לות על רכבת מחירה, שתביא אותם אל תחופש חנכסף. ארבעה קטרים שוצפים וקוצפים, חמחוברים זה אל זה בעוצמה מננית אדירח. אלא, שרכבת־חירות זו דות" ית ללא נחג מחירותה חולכת וגוברת מרגע ליגן חיא מסכנת את כל חרכבות האחרות על תמסילת. אם לא תיעצר – תוביל אותם

שד מירוץ בלתי מבוקר אל חחופש. ואם לא זי בכך שבימאי חסרט חוא רוסי שגלת מארצו ועושה חיום טרטים בארת"ב, בא גם זעף ומוסיף נדבך ברור לכוונת חמכוון: חר קע לטרט חיא ארץ לבנח, קפואה, מושלגת. אלסקה, אומר חסרט. שמא סיבירו אומר הצופה לעצמו.

זתו סרטו האמריקאי השני של הבימאי הרוטי אנדריי מיכלקוב־קונצ'לובסקי, וגם חפעם חשניה שהוא משתף בעולה עם צמד לדי הבלא הישראליים של הוליווד החדשה, מחם גולן ויורם גלובוס. חסרט שייך ודאי לאותו חלק של חנקות חברת קאנון (חבר תם של השניים), חמנסה לשנות את חדימוי חרוות של תחברת כיצרנית ייחודית של סר" טים ירודים ברמתם.

גם חסרט חמשותף חקודם לבימאי חרון סיולשני המפיקים הישראליים, מאהביה של מריח", עם נסטסיה קינסקי, רוברט מצם קית קרדין וגיוהן סבייג', יוצג מומה הלמרות בעיות רבות בסרט, חיח זח קול־ נין שניסח לחכות "מעל לפופיק" ולא באופן בלעדי מתחתיו, כרוב סרטי תחברת חנ"ל. לקר מנוחתיו, כרוב טרטי וחובי היובית הכבת אל החופש" ממשיך נטיח חיובית אתו בימאי בעל מוניטיו, תסריט שנכתב נמקורו ע"י חגאון חיפאני אקירת קורוסא" ות שלושה תסריטאים רציניים שעיבדו או־ תו לטעם חאמריקני, ושני שחקנים פופולא־ רים, גלוחטים" ומצויינים: גיון וויט ואריק רוברטס. לא בלי סיבח חיו שנחם מועמדים חשנה יחדיו לפרס חשחקן חטוב ביותר בתחרות האוסקר.

סיפורו של חבימאי מעניין לא פחות מטרטו. אין ספק, שמדובר באחד חבימאים חטובים ביותר שחתפתחו בברית חמועצות לאחר חמילחמה העולמית השניה. אנדריי קונצילובסקי בא אל הקולנוע מבית טוב. קונצילובסקי בא אל הקולנוע מבית טוב. אבין חוא המשורר לילדים סרגיי מיכלקוב, מן הטובים ברוסיה הסובייטית, אמו משור: ית ומתרגמת ידועה. אביה של אמו, פיוטר קונצ'לובסקי, הוא צייר אימפרסיוניסטי חשוב, ואילו אבי סבו מצד האם הוא אחד מנדנו מעיר אי בי סבו מצד האם הוא אחד מגדולי האירו אבי סבו מצד האם הוא היה מגדולי הציירים הרוסיים בכלל. אחיו הצי עיר, ניקיטה מיכלקוב, שנשאר בבריתי המעצות, גם הוא בימאי קולנוע מצויין, שש לו הומוך כובש, הוש לנוסטאלגית וה בחנה אסתטית מעולת.

קונצ'לוגסקי עצמו נקרא בברית־תמוער צות על שם אביו ואמו כאחד, מוכלקובר קונצ'לובסקי, אך כשיצא למערב, חחליט גנראה לקצר את שמו תארוד, ורוא נקרא

עתח על שם אמו בלבד. ייתכן שהצלחתו תגדולה של אחיו הצעיר כבימאי סרטים (אחיו נקרא על שם האב, מיכלקוב בלבד) קשפיעה גם היא על החלטתו זו, אולי כדי למנוע בילבול ביניהם. חקאריירה שלו ארוכה (תוא בן 49) ור־

בת הישגים. עוד בחיותו תלמיד בבית־חספר לקולנוע במוסקבה ביים סרט קצר, החילד וחיונח", שזכח בפרס פסטיבל ונציה ב־1962. מייד לאחר סיום לימודיו ביים אחד מסרטי "חגל חחדש" של הקולנוע הסובייטי בשנות ה-60, המורה הראשון". חיח זה סרט אפי, נוגע ללב, חמראה כיצד חודרת המהפכח אל לב ליבח של החברה חמוסלמית המסורתית באסיח חסובייטית, באמצעות מורח עקשן אידיאליסט, שאינו מוכן לחתפשר על עקרו נותיו, וחמביא את בני כפרו אל העידן החד דש. סרט־בכורת ברמה כזאת של אמן צעיר נראח אך לעיתים רחוקות, ולא יפלא איפוא שקונצילובסקי נחשב אז לאחת התיקוות הגדולות של הקולנוע הסובייטי (התיקוות חשניה היה אנדריי טרקובסקי, חברו חטוב, חגולה אף הוא במערב, משורר אמיתי של קולנוע, אולי חמשורר הגדול ביותר בקולנוע העולמי חיום, שסרטו האחרון זכח בפסטי בל קאן האחרון לפרס המיוחד של חבר

אבל, קשה לעשות סרטים בברית־המועי צות. מישטר "חחפשרח" של חרושציוב סולק ובמקומו באו שליטים נוקשים יותר. סרטו חשני של קונצילובסקי, "אושרה של אסיח", כבר נאסר על-ידי חצנזורה הסובייטית למי שך 11 שנים ארוכות. קונצילובסקי נלחם בעוז רות כדי לשנות את רוע הגזירה, ללא

קונצ'לובסקי עשה שני עיבודים כאלה, ובאיזו רמה מיקצועית גבוהה! לעניות דעתי (נזדמן לי לראות את כל סרטיו הסובייטי־ ים), אולי העיבודים היפים ביותר שנעשו ליצירות־ספרות רוסיות: .קן אצילים" על־פי טורגנייב, ו חדוד ואניח" על־פי מחזהו הנפ־ לא של צ'כוב.

ועם כל חעבר חגדול הזה מאחוריו. מחד של חופש). ב־1979 הוא יוצא לפאריז ומנסת לחשתלב בקולנוע חמערבי, ליתר דיוק

עוד חספיק קונצילובסקי במשך שנותיו

רק לאחר שנות גלות־מאונס אלה בקרב המספרים חרוסיים הגדולים חירשו לו לח" זור אל חחווה. הוא עשה סרט אחד פחות מוצלת בשם "רומנסה לאוהבים" ולבסוף את סרטו הגדול ביותר, אפוס ענק בשם סיבריאדה", שתיאר במשך קרוב לארבע שעות את תולדותיה של סיביר דרך חייהם של בני שתי מישפחות, במשך שלושה דורות. טרט מרשים זה, עם חנשימה חרוסית חרח־ בה שלו, הוא שאיפשר בסופו של דבר את יציאתו של חבימאי למערב.

בברית־חמועצות לכתוב את חתסריט לסרט חסובייטי הטוב ביותר שנעשה לאחר המילחמה העולמית חשניה, "אנדריי רוב" לוב". של ידידו טרקובטקי (יש שמועות, שס־ רט גדול זה יוקרן סוף־סוף בארץ במסגרת מסטיבל ירושלים הקרוב לקולנוע), וכן לכ־ תוב תסריט לאחיו הצעיר, ניקיטה, שחפך לסרט מקטים ויפהפה בשם עבד לאחבה", על הקולנוע חרוסי שלפני המחפכה.

ליט קונצ'לובסקי לעבור למערב (אשתו צרפתית, ותוא עצמו משווע לאוויר־פסגות חחוליוודי. תחילה מאמץ אותו פרנסיס

תחופש", חמגיע חשבוע אל מסכינו. זהו לכאורה סרט מתח, הרפתקאות, אלימות ופעולה. מירדף מקפיא־דם בערבות אלסקה מנהדרות, כשרכבת משתוללת חיא חגיבור חראשי ואנשים נואשים רוכבים על גבח כבמערבונים. במישור ראשוני זה בונה חבימאי חרוסי סרט מרתק, מלא פעילות, דם ויצרים. אך סיטואצית בסיסית זו חיא גם ארכיטיפית. הרכבת היא מפלצת שוע־ טת, קולנית ומאיימת. ומול חחיח חנוראה שאין לעוצרת, עומדת התרבות האנושית כו לח, 'חמיוצגת על־ידי חמדע, חטכנולוגיח וחמחשבים, ואינח יכולח לח. חמוות אורב בכל פינח וחוא בלתי נמנע, כבכל טראגדית. חדמויות מצויירות בניגודיות סימבולית בולטת ובחבתנות גסות ביותר. גם הדגש החזק על חנוף הבראשיתי מחזק תחושה זו. אומר הבימאי על סרטו: "חרכבת חדות" רת ללא שליטה היא סמל לכל מה שתרצה. אפשר לראות בח בית־סוחר, משום שחאני

שים חלכודים בח אינם יכולים לחימלט. או לראות בה חופש, משום שהם נמלטו אליה מבית־חסותר. או לראות בה את הציביליזי ציח שלנו, חדוחרת ללא שליטח, משום שאיש אינו יכול לעוצרה. רצינו לבנות את חרכבת באופן חזותי כמיפלצת פרתיסטו־ רית, כאילו בנינו יצור מכוכב אחר". בֹגִירטתו של קונצילובסקי תופך התסריט

חנפלא של קורוסאווח, שאת הפוטנציאל שלו ניתן לראות בכל רגע ורגע של חסרט. למשחו משטני למדי, עם נימות סמליות בול־ טות מדי. לכל אורך תצפיח עולת חשאלח מח היה קורוסאווה עושה עם חומרים כא-לה, אילו רק עלה הדבר בידו. יש גם אצל הבימאי הרוסי חדגשות מוגזמות על אלימות ודם, במידה כזאת, שעודף השימוש בחם הור פך למגוחך, אפשר לייחס זאת לתחושתו של אסיר שיצא מן חכלא חסובייטי וחש פית־ אום שחכל מותר ואפשרי, ולכן מרשח לעצי מו ללכת עד חסוף וחלאת מכך, או לראות בהפרזה מיותרת זו את צלליתו של מנחם גולו, שאיך לו בעיות של מינון ואיפוק, חכור פח על חבימאי שלו עוד כפית דם, עוד מיעוד עצמות, עוד זוועה, למח לא. חקחל אוחב את

מיבצע החפקה הפיזי של הסרט הוא מסובד ומורכב, וניצח עליו בשם גולן־גלו־ בוס המפיק הישראלי מתי רז. סרט שגיבו ריו רכבות מתנשפות, מחירות, מסוכנות. סרט שבו צריך חיח לקשור את כל אנשי חצוות לרכבת, שלא יאונת לחם כל רע. סרט שצולם במידבריות־חשלג של אלסקח, רחוק מכל מקום יישוב. טרט שהיה צריך לחתח שב במחלך חתקין של הרכבות ולצלם רק בין מעבר רכבת אחת למשניח.

קונצילובסקי ביקש לסגנן את חסרט ול־ תת לו מראח חאותי קפוא וקודר. לשם כך עמד על כך שצילומי הצבע של חסרט יחיו דומים ככל האפשר לצילומי שחור לבן. כך יוכל לחבליט את חמראח חבראשיתי יוכל לחבלים את זומו או דבו הפולים אלסקת, הבנוי מניגודים בין חסלעים חשרור רים וחשלג חלבן, כך יוכל לחבלים את חכרתם שיוצרת חרכבת על חנוף חצחור, וכך גם יוכל לחדגיש את אופיין הבטיסי של הדמור יות, חוא גם עמד על מראה כמעט דוקומנט" רי לטרטו, כד שחאירועים ייראו כאילו צול־ מו על-יודי מצלמת טלוויזית מקרית.

קונצילובסקי גם הצליח בבחירת שני השחקנים הראשיים שלו ובחדרכתם, ג'ון וויט זכח כבר באוסקר על סרטו החשיבה חביתה" עם גיין פונדה, וכן שיחק בסרטים כמו .קאובוי של חצות" וגברים במלכודת". חוא אחד מן השחקנים הגדולים בחוליווד. בדרך כלל הוא מגלם גיבורים אינטלקטוא־ ליים מיוסרים, או דמויות רגישות, הפעם הוא מגלם פושע אלים שאין לו מח לחפסיד, דמות מיפלצתית וחולנית, מלאח שינאה ויי אוש. וויט רואה בדמות איזו אנרגיה אצורה של חושרדות, בכל מצב, כוח־טבע שאין לעוצרו. וויט למד את הדמות, פדרכו, על ידי שחות ממושכת במחיצתם, של אסירים מסוכנים. חוא גם שינה את מראחו חחיצוני

מטרכנים. הוא גם שינה את מראת וחויבני נאת קולו, כדי שיתאימו לדמות שבנה. גם ארים רוברטס, שחקן צעיר יותר, ער שח עבודה מצויינת וגם הוא ראני למועמדות לאוסקר שיכה לה בעקבות מישחקו בסרט. את הוברטס הכרנו כבר בטרטים כמו יכוקב 98", בו הפלא לשחק את בעלה הפסיכופאט של נערת אמצע של הפלייבויי, שרוצה או"
תח בחתקפה של קינאה. הוא רואה בדמות שחוא מגלם פושע קשוה, שטרם התבני וחזי
קוק לרפות שיוכל לחעריצה. את הטרט כו" כו חוא בואח כדראמת של חתבגרות, ולקו

גיבורו שורד בסופו של דבר. חסבט שרכבת אל החופשי וזכח בוודאי לחצלחת אצלנו, חאם חוא מצבוע על שיר נוייערכים אמיתי ביצירותיתם חחולוודיות של גולן גלובוסו יפים יגידו:





המפיצים בארץ: אמפיסל (ושראל) בע"ל רחי אפעל ב, קרות ארזה, מייח טל 125921 בואר לראות אותנה ביריר. 💫

ארם ומעונו, בכיתן 32 "

ג'ון וויט (משמאל) כפושע האלים וחחולני שאין לו פה לחפסיד, ואריק רוברטס לפושע הצעיר, העובר במרוצת הבריחה דראמה של התבגרות

פורד קופולח חגדול, ידידם של כל חכישרו נות חקולנועיים, וחוא גם חיוצר את תקשר בינו לבין ידיד אחר שלו, קורוסאווה, שכתב תסרים מרתק לעצמו, אבל בחתחשב בגילו חועיל, בינתיים מותר תיח כו לעשות רס סר טים שלא ירגיז איש, כלומר, יושמו כלפיו את תפיתרון חסובייטי חבלתי נמנע לבים אים מסוכנים או מעוררי־מחלוקת עיבוד יצירות־ספרות גדולות לקולנוע תמופלג חש שלא יוכל עוד לביים אותו.

ע כיכות

ם כיכות



### <u>"אהבות משתנות":</u>

# מחייה מתים

דולה", את ההיגיון שבכריאה.

אלת הכל אפשרי.

יש משהר רענן ויפה כתיאור הפרופטור הכי

נילי במקצת, בתיאור האווירה האקרמית וכתי

אור עולמה של המעברה. ניתן לייחס זאת

לכישרונו ולניטיונו של הסופר והתסריטאי,

ג'רמי לוין, פסיכולוג מאוניברסיטת ייל, וגם

לכושר ראיית הפרטים של פאסר. אולם. בכל

הקשור לפיתוח העלילה, שילוב עלילות המישר

במרוצת חג הפסח נתכשרנו על פתיחתם של

שלושה כתי קולנוע כחלל הפופולארי של לכ

דיזנגוף. סקרנו או בהרחבה את שלושת הסרטים

שחיו מיועדים לחקרנהו "נשיקת אשת

זועָהבִישיי, משל פוליטי אמריקאי־ברוילאי על

כלא במדינה רורגית שכו נוצרים יחסים עשירים

ואנושיים כין מהפכן פוליטי לכין הומוסקסואל

בוגדני, האוהב טיפורי סרטים סנטימנטליים:

שלושה רווקים והינוקי, קומדיה אנושית על

שלושה בני טוכים וחוכבי החיים הטובים,

המסתבכים בגירולו של תינוק שהושלך על

מיפתן דירתם והקרנה חוזרת של יצירת המופת

הגדולה של היפאני אקירה קורוסאווה "ראף",

עליםי נהמלך ליר" של שקספיר. בינתיים צצו

בעיות עירוניות וכתי הקולנוע לא נפתח. הערב

גפתרו הבעיות והריונגופים נפתחים במלוא

בספיבל סרפי הסטודנטים

האירוע הקולנועי הגרול של חשכוע הוא ללא

ספק פסטיבל סרטי הסטודנטים הבינלאומי,

שאורגן ע"י קבוצת סטודנטים נלהכת מן השנ

לקולנוע באוניברסיטת תל־אביב, ושיפתח

בקאמסוס התל-אביבי החל מיום ראשוו.

התוכניות עשירות, הסרטים נראים מעניינים,

חלק מן האורחים עשויים לרחק. כבר דיווחנו

אתמול בהרחבה על המסטיבל ומה שיחיה בו

ונמשיר לריוח עליו גם במשך השבוע הערוב. מי

שמבקש מציאות קולנועית שונה במקצת מן

חשיגרה המוקרנת על מסכינו, ימצא בווואי את

מכוקשו בפסטיבל זה.

משהו סצת מופרע ומוזר, שכו מנסה פרופטור לא-לגמריי שפוי (או'טול) להחזיר את אשתו להיים מתור תאים שש־ מר עימו בטנאות משר שנים

רבות. האשה האתוכה מתה כמהלך הריונה, ומשר את נפשו של התריפרסינוכל חכיב ודון־קישוטי זה הוא להחזירה לחיים אהובים כחיקו. מרען משונה זה עובר באוניברסיטה אמריקן

אית ממוצעת, הנאכקת על סרנות מחסר וחשסר עה באינטרינות פנימיות משעשעות וקרובות מאוד למציאות האקרמית. כדי להשיג את מטרי תו, הוא מפתה טטורנט צעיר ומופרע לא פוצת ממנו (וינסנט ספאנו, כוכב עולה) שיבוא לעבור איתו. סאנשריפאנסה זה מתאהכ באיזר נערתי מעברה חיננית (וירג'יניה מאדטן, פארוה), והיא עושה לו תרגיל רומה לוח שעשתה בומנה אשת הפרושטור. אלא, שהיא עוד לא מתה ממש. היא רק מחוברת לצינורות המתניקים אותה בחיים, לאוזר גוק מותי כלתי הפיך.

לא כריום נשמע קומריה, אכל הסרט מתעי קש שבן. בכוח האהכה הטהורה והלוהטת מחזיר הצעיר, כעורת הזקן, את החכיכה לחיים שגרי תיים ומלאי אהכת, והאמונה מנצחת את המדע הצרוף. הפרופסור עצמו יוותר על הרעיון לחתר זיר את אשתו ויתגומו בזרועותיה תרשנות, המפי תות, הגימפומניות והצעירות של איזו פרחה אמריקאית (מריאל המינגוויי), שקודם לכך תר־ מה את כיציותיה הפוריות למען המדע והפרום

סור. סומריה מו החיים. אחראי לתכשיל זה בימאי סרטים ממוצא צ'כי, איבן פאסר. פעם, בימי פראג העליוים, נחשב פאסר לשווה ברמתו לחברו מילוש שורמן. יחוד כתבו את: תסריטיהם, זמול קומדיה חביבה לא פחות של פאטר. שניהם יחר ברוזו למערב מאימת הטנקים הסובייכויים שדיכאן את מאביב של מראג, וכאן נמרדו דרכיהם לחלוטין. מורכון, בכל אשר פנה הצליח: .קן הקוקיה", .שיער", אמריאוס". פאסר, בכל אשר פנה, נכשל, בעיי קר קומדיות חביבות ועדינות, שפיתאום לא נד או כליכך חביבות וערינות בקוליווד. רק סרט אחד שביים יצא טרט טובו יצירת מופת פטנה על אוה"ב שלאחר ווטרגייט ווייטנאם כשם . קאטר וכון". בשום אופן לא קומרית. וכשום אופן לא ניצחון שלם ומוחץ. הביקורת יצאה

מגידרה מרוב התלהבות, הקחל לא. ושוב חוור אלינו פאטר בקומריה חביבה וער דינה, מטרת איזון לתלוטין, שיש בה הברסות משעשעות ביותר לצד קטעים מביכים שפשה לשאום. פאטר לא החלים מה הוא בעצם רוצה, ווה מורגש בכל רגע בסרט, בקצב אישי למרי, תוך הזרות רבות ומיותרות, מבלי לכנות כחלכת את סיפור המעשה, מגיש לנו מאטר את סיפורד של הפרופטור המבקש להבין את התמונה חני

מה עושה ספי ריבלין כשאנשים באים לאולם באיחור וכשגבירות על עקבים עושות קליק־קלאק

כל שועל־בימה ותיק יודע, שטקסט הוא לא תנ"ך. מותר לפעמים גם לאלתר קצת מחשרוול, כשחנסיבות מזמינות. רֹק שלספי דיבלין זה קורה בזמן האחרון בצרורות, מאז שחוא משתתף בקומדיו חמיסחריות חמתלבטת בשאלה קיומית כל־כך: "לבגוד או לא לבגודו" איש לא יחשוד שמדובר כאן בשקספיר, אבל חקחל חישראלי כבר מגזים לכיוון החפוך: מרשה לעצמו לאחר וגם לחתנחג באולם כמו בקומזיץ מישפחתי. אז ספי, פשוט, משתלב.

חחצגה בקולנוע "דוד" בחרצליה. כדי שכל המאחרים יגיעו, קבעו את תחילת החצגת לשעה עשר, גם חיכו יפח עוד עשרים דקות, שכולם יספיקו גם את "טיבח־למטיבח". חמסך עולה בעשר־ועשרים. לא עוברות חמש

וממשיך בהצגת.

לא עוברות עשר דקות וניכנס זוג לאולם, כשהגברת נעולה בעקבים גבוחים וכל צעד הבימח בשיחת־טלפון, אומר בשפופרת "רֹסַ עסוק עכשיו בשיחת־טלפון. אז לא אוכל לספר לכם כל מה שחפסדתם עד עכשיו. תשבו, תסתדרו...יי

נה ובניית החלק חשני, הררמאטי, של הסרט, צעקות. כל חקחל חסתכל למעלח. ספי נומל פאטר אפיים ארצת. חפסיק את החצגה ומן הבימה שאל בנימוס: למרות זאת, אפשר ליהנות. הברקות רבות. תגידו, אני מפריע לכמו". מישחק מצויין ויכולת כלתי־רגילת של מאסר כבימאי שחקנים. מצר אחר, הוא מצליח לרסן כהלכה את ההשתוללויות המוגומות של פיטר או'טול, מיכצע שלפני פאסר נחשב לבלתי־ אפשרי. מצד שני, הוא מצליח לוווציא משחק רעגן ומשעשע מן הקרש המרופר והפרוטסטנטי הנקרא מריאל המינגוויי (נכדתו של הסופר ומי ששיחקה ב.מנהטן" וב.סטאר 80"). אתרי שני



### מבוקשים: רקדנים שלא יודעים לרקוד

חאם אתח מסתובב כל חתיים בחרגשת שחיית רוצח להיות על ביכוח, אבל אין חמקובלות! זה אולי הציאנס היהידי שלך ללטף מקרוב את קרשי הבימה, חיוצאים לציד. איך ניראה בריאצילים שיוצא לצידו אולי פוסטל יודע, וכדאי

וח התחיל בליל שבת שעברה, כשחעלו את

דקות ושבט שלם של מאחרים מגיע נמתיישב בחריקה בשורה הראשונה. ספי עושה השתחווייה קטנה ואומר למאחרים בחיוך: "יופי שבאתם. דווקא תיכינו לכם הצי שעה. חשבנו שכבר לא תבואו. אז, נחמד שבאתם".

שלה עושה קליק־קלאק. ספי, שהיה עטוק על רגע בבקשח", פונח לזוג ומסביר: "תיראו, אני

אבל, חשיא התרחש דווקא כשחקומדיה תועלתה באולם הסאמרי בתל־אביב. שם חסדרנים לא יודעים חוכמות: מי שמאחר נשלח לתא־חמאחרים ביציע, עד לחפסקה. זוג אחד, שנשלח לשם, לא חית מרוצה מחמיקום וניסח לשפר עמדות, כשחוא נע במדרגות המחברות את חיציע לאולם. סדרן ניסח לעצור את תנועת־המחתרת והתחילו



לך שום כישרון בתחום אמנויות חבימה בתוך חבורה של רקדני חבאלט האווריריים של הייזלי, הבניעים אלינו מבאזל לפסטיבל חישראלי. הם הודיעו לאמרגן פנחס פוסטל מתיא, שלביצוע מושלם של טצינת־חציד חם זקוקים לשני סוסים גזעיים, לארבעה כלבי־ציד ולעשרה סטאטיסטים, שלא צריכים - לדעת כלום בעניין באלט וריקודים אבל כראי שיוראו כמו בני־אצילים

מאת עדי נוי

למה לדון־ז׳ואנים מוטה חפאדרה־פאדרונה של הפילחרמונית ונסשל נסטיבל מאי המוטיקאלי של העיר הישראליים אין שם סיכוי עם בנות

> איך שהדון־זיאן תישראלי המצוי ראה את תיפחפיות חברזילאיות של אובח־אובן נוחתות, עם הגופות חמפוסלים בצבע קפח־בחלב וחטוסיקים חמרנינים שחוט עובר לחם בקו־המשווח, חלך לשייף את כלי־הזין העתיקים של המפתח הנצחי ולמרוח איזה אפטר־שייב על הפרצוף. אנל מחז כלום. פשוט, כלום. שום יפחפיה שחומה לא עלתה בחכח ושום רומנים בינלאומיים

> לא נארגו כאן סביב בנות חלחקח. זה לא שהחורמונים הפסיקו לעבוד אצל תבנות, אבל חמפיקים חממ**זרים, פונטאו** וסרג'נטלי, פשוט תפשו את חפטנט. בענה כשחיו יוצאים עם חלחקה לסיורים בחרל חיו היפחפיות הברזילאיות מדליקות לומו אצל הגברברים המקומיים בארץ השאחה רומנים לוחטים חיו צומחים – וחתוצאה מכל סיור כזה נשרו כמת רסדניות. השיקים שחזרו חביתה עם מינוס. נאלצו לחפש מחליפות. כך סיור אחר סיור, שנח אחר שנו

עד שנימאס לחם. עכשיו יש לחם פטנט סודי ויעיל, שחם מוכנים לחסגיר גם ללחקות אחרות: לכל בנות חלחקה יש חברים צמודים מתוך הניי חלחקת. לכולן, חוץ מאחת. וחאדונים חמפיקים ניזחרים מאוד מלגלות מיחי תפרפרית החופשייה האחרונה,

לא שסדר חיום וחלילה מאפשר לחן קניצות גדולות מחוץ למטלול העבודה וחסיורים. חברזילאים באו לסיור של שבועיים, שהוארך מייד לחודש, ובימים אלת – לשוח שבועות. חישראלים מתים עליחם, מו לעשות, וכל יום שתי חופעות. עד שנוטרים את החופעה האחרונה כבר שלוש לפעת בוקר. פיפי ולישון. חן פוקחות עיניים בטביבות 12 בצחריים, אוכלות משחו קל

אם מוותרים יום אחד על האימונים, זו בשביל לצאת לסיור ציוני בארץ. ופי מלווה אותטו אבי אלדר ממישרדו של האמרון פשנל. מאבי, זה ברור, לא נשקפת שום שכנה לפנויח האחרונה בלחקה. לא מפני שקרה ל משרוו בתורמונים, אלא מפני שתוא עצמו מחובר אישית לסוואלי, פרח תאילנדי

אכאטי ויפרופרו, שעובדת כמארחת במטעה חסינית האדוכוה של בויקו. שם היא התולה גם על־ידי בימאי אנגלי, ששלף אותן מחמסעדה והכנים אותה לסרט שצילם בסביבות אילת עם ג'ואנה מאקולה. סוואל ואבי, שחיו עד היום בתטא, חולכים למסד את אחבתם ברבנות, לאחר שסוואלי ענה

אז עכשיו אתם מבינים למח מפיקי



זקומדיה חיא "תעשה לי טובה", עם זאג נמקום את הקרון של רוות ואבריימלה מור, שרצה כבר כחצי שנה באולמות מלאים, ולצדם חיתח עד לפני שבוע־שבועיים חשחקנית עירית שלג. שלג פרשת, לטובת התצגח על חלטביות (-קיץ אחרון") וחריקנות שחותירה זעקה לפנינה. זפילהרמונית מטוס האמת, חיא מגלת לנו בשקט, פנו אליה כבר לפני כמח חודשים בעניין אותו תפקיד. אבל, חיא תיתח אז בטריפ־אבא ואמרח למפיקים שחיא חייבת לנסוע לגרמניה, לחופיע בטלוויזיח. אחר־כך חיח שקט ולפני חודש

טויטלית גם חפעם מתמוגגים נגני

הילחרמונית מרוב "אמורח" שבו עטפו

שאוהבים אותך מוחצת ומחזירים את

הגנים לבמח 21 (ו) פעם, וגם מבקשים

מזרן איא סינפוניה קטנה, או ששורקים

ואוקים עגבניות רקובות בלי חשבון. מי

שוכח להם בזרועות פתוחות חייה זובין

תמשה ימים כלל חסיור וחמישה קונצרטים,

שתתפרשו על חמש ערים: רומא, פירנצת,

בלונית, נאפולי ושוב רומא. לכל מקום צרין

לחנע טרי, בריא, רענן, בשעת צחריים, כדי

שאפשר יחיח לתרגל את חאולם ואת חכלים

ואת האנשים. איך תם עשו את זהו עם מטוס

חכור צמוד, ששיחק את תפקיד חמונית.

האיטלקים לא חסתפקו בלחתזיר את

שייטעו על גלי האחבה.

תנונים לבימח עשרות פעמים. חם גם חיו

מחנים לחם בלילה בפתח חמלון ומריעים

מוסיקאים חיוצאים מחמלון לאוטובוס,

תטיסות, האחבה וצפיפות הקונצרטים

לאיטליח, לפני כ־20 שנה, עם ליאונרד

נינבת. חכל דפק, חוץ מפעם בנאפולי,

ומגלים שהמקומות שלחם תפושים בידי

נידוים שלא נורא. שייטעו ברכבת אחרת,

יותר מאותר. אבל, כשברנשטיין את שטרו

ו וורומו זיקוקים ושאגות בשפח בינלאומית

בחונות, ראו שם כל מיני קטיפות, ספות

לא. חשבו שוח סניף של בורדל או משחו.

ששטוליני בנה לעצמו. באמת, כבוד גדול

האיטלקי חיתה למנחל רובמה, עוזי, שנסע

לפניכן חוא מגיע לנמל־התעופה ומגלה מהו

מאוד שחוא בבעייה: אנשי־המכס שובתים

המונסים, התחנן וחטביר שחנגנים מגיעים

איטרטו, שבערב יש לחם קונצרט, ועל מח

לסוף לא מחתחינות נשברו חשובתים.

חשום שניחלו פשוט חצליח וחשביתה

לעשר שנים, כשנחתו ברומא לסיור

נינמרה לפנות ערב. חכלים הגיעו בדקה ה־90

לאולם חקונצרטים. הוותיקים נזכרו, שלפני

אַנצרטים, נחתו ישר לתוך שביתה איטלקיה

חמה של עובדי המכס. הכלים לא שוחררו

נומן וקונצרט־חפתיתה של חסיור בוטל.

נכח זת אצל האיטלקים. יש טוב, יש רע.

רוזנבלום החליטה

ושום מיטען לא ישוחרר. עוזי עמד אצל

יום לפני חנגנים לרומא, כדי לשחרר את

נשאט את האיטלקים מה זה, השיבו

נחניניות רבה: זה חיה הקרון האישי

טוותים מתפיכחרמונית חישראלית.

חודמנות פחות נעימה לחיזכר בעבר

חכלים חמוסיסאליים, שנסעו גם חם

לומרי, נסוגו וחוביכו את שניחם לקרון מוזר

ווצא דופן שחובר לרכבת. ניכנסו לתוכו על

משארות, תא עם אמבטיח, וילונות משי ומח

נושטיין בראש המסע ואייזיק שטרן

חוכירו לוותיקי חתזמורת נסיעת קודמת

מולן. כדי שלא יחיו פנצירים בתזוזות מעיר

לניר, הוזמנו לכל האנשים מקומות שמורים

נשתמנצח וחסולן חמפואר מגיעים לרכבת

מוקציונרים ממשלתיים. האיטלקים חסבירו

אתם האיטלקים. כי אצלם אין באמצע. או

מו בכל פעם שחם חוזרים מסיור־קונצרטים הרואנבלום לא קפצח למשימה בלי חיסוסים: אני לא כל־כך אוחבת לחיכנס להצגות, שרצות חרבת זמן, כי אני לא אוהבת חתחייבויות לזמן ארוך – וחצגה זה המון עבודת. גם ככח אני בנאדם שעובד קשח. עובדת כל חיום בסטודיו לאיפור ובערב יש ני הנחיות, הרצאות וערבי־ראיונות. הנה, רק אתמול בערב חופעתי במנחמיה, חבאתי אתי את המכשיר לפיתוח החזה ואיפרתי אשה על חבימת. חיח ערב מאוד מוצלת. עכשיו, בגלל החצגה, אצטרך לוותר על הופעות בערב. מזכ שלא מעלים אותח ערב־ערב. התחייבתי לשלושה חודשים, לא יותר מ־15 הופעות

שוב חודשה ההצעה.

מח ששיכנע אותח סופית חיה הערך

רק על תקציב הבשר של 8 הצגות מוציאים 1,200 דולאר. לא בולל קוויאר, סיגריות כלבים שמבינים שתי

כשאנשים רואים שמביאים ארצת הצגת־תיאטרון לשני שחקנים, כמו "מבעד לעלים" של תיאטרון מאבו־מיינס האמריקני המתארחת בשבוע הבא בפסטיבל, ישר עושים חשבון: בטח כדאי להם לחביא תצנת כזו ארצח, כי זו הפקח זולה. הוכמת בחצי גרוש. כי מי עושה את חשבון החכנות לחצגה

כזו מאתורי הקלעיםו עוד לפני שחתיאטרון ניראח באופק כבר חגיעו להנחלת הפסטיבל חוראות מדוייקות

בזה לא נגמרה פרשת חסכינים. מדי יום צריך לחתייצב בתיאטרון משתיז סכינים מיומן, שישחיז את חכל לקראת כל חצגת. חנחלת חפסטיבל, שתיקצבת את כל המופעים, רשמה בסעיף חבשר של שמונה חצגות "מבעד לעלים" את הסכום חעגול של 1,200 דולאר. וזה לא כולל את טעיף חכלב, שחייב לחופיע בחצגח לפי חוראות מפורשות של המתואי. חדרישה היתה לכלב ביתי מאולף ולא גיזעי, כלב דו־לשוני, שאחת חשפות שהוא נענה להן היא האנגלית. חמוכשר חזח חייב לשבת כשאומרים לו סיטו" ולחתחיל לנבות כשאומרים לו

חושבים שבארץ קולטת־עליית כשלנו לא מוצאים מועמדים־על־ארבע שעונים לדרישות חללוו מצאו, כמו כלום. אפילו שניים. האתד של האביזרן בהצגח והשני של המנחל הטכני של הפסטיבל. עם האגר חמתנפח שלחם, מחר חם עוד יבקשו סוויטח

נדיבות אמיתית ואמרו שיביאו את חטכינים

מחבית. חיוז צריך לארגן לחם רישיון מיוחד

לחטסת כלי־משתית מסוכנים אלח באל־על.

השגריר לשעבר בא לראות את שלושת השמוליקים בפעם הרביעית

שלושת השמוליקים – סגל, עצמון ורודנסקי בבר נסעו מספים בעולם וחזרו עטורים – בזרי־דפנת. אבל, גרופי כמו שתפשו בוויסבאדן, עוד לא חיח לתם ברקורד. יד על

כמו חרבה אמנים ישראליים התוארים

מחופעה בחויל, תם מספרים באכסטאזה על הצלחתם: איזה כבוד, קבלות־פנים והבטחות שזרקו על ראשם. באו עם תוכנית מס' 2 של שלום עליכם באידיש, לחשתתף בפסטיבל ויסבאדן, גילו שאת כל חכרטיסים לחופעות שלחם מכרו חודש מראש (רודנסקי קצת אשם בזת, כי בגרמנים עשם את חקאריירה כטוביה החולב) ושמוכנים להזמין אותם. כמו חתול בשק, לפסטיבל של תשנת חבאת, בתנאי שיכינו תוכנית חדשת משלום עליכם. מעבר לכבוד ולחצלחה, חיו לחם שתי סיבות טובות לחתרגשות אמיתית. חאחת פחות טובה, חשניים נחדרת. סיבת ראשונה: חשכנים שלחם – ללות־תמודעות, לבית־חמלון ולאולם, שחופיעו באותו ערב שלחם. חיו אלח חברי האופרה של קייב, חעיר תשכנה לצירנוביל, שהגיעו לגרמניה באותה שבת שהפרשה התפוצצה בעולם, והם לא ידעו ולא שמעו דבר. חגרמנים תזחירים, שניכנסו מייד לפאניקה של קרינה, לקחו את תפאורות האופרה ועשו להן היטוי שלוש פעמים, מה שבטוח – בטוח. את הזמרים חכניסו לבדיקה יסודית עם מוני־גייגר. אבל כשאני שואלת את שמולים סגל אם חיו לו פגישות מרגשות עם חרוסים, חוא מתקפל עוד קצת ומסביר: "אני בכלל ניזחרתי מלפגוש אותם. אני גם חלב לא שתיתי ועל ירקות טריים ויתרתי. מה אני צריך צרות...' יחודי חכם שומר נפשו.

מה שריגש אותם באמת חיה האורה חבלתי־צפוי, שהופיע בערב חבכורה שלחם, חתיישב בשורוז חראשונה וצחק בקולי־קולות לכל חשטיקאלאד של חשמוליקים. מי זה חירוו נילס חאנסן, לשעבר שגריר גרמניה בישראל ודובר עברית צחח.



קאירומי תמשותף השגריר, שכבר ראח את חשמוליקים לפחות בשלוש חופעות בתל-אביב ויודע את רוב החומר שלחם על־פח, לא ריתר על נוכרותו בוויסבאדן חוא עלה על מכוניתו בה למעלה מארבע שעות והגיע פונקט לפני חוימת דומסך של. חפרמיירה אחרי החצגה וחתשואות גם הזמין את שלושתם לארורות ולשתיית במסעדת מפוארת וסיפר שרווא מתגעגע קשות לשראל ולשראלים: עם גרופי כוח, מו צרין יוויים

יתיה פיסס.

תתיאטרון. ניכנסה לחזרות בתצגה שהופקה לפני שנתיים-שלוש בידי מרים עציוני ועפה מחתזרות אחרי שבוע, כשבמקומה ניכנסה

אצבעות למטת מדירת הגג שלת יכולת לבוא לעבודה ישר עבו הפיגואמת ולאק מחעבודה חזרה למיטה

האמנותי המוחץ של התפקיד והחצגה – וכשאדם ניצב בפני ייעודו, איך יאמר לאו לפני שאמרח "כן" חלכה לראות את חחצגה, וכמו שחיא מדווחת: "חצגה מעולה. שכבתי תפסיד יפה ולא זול. האתגר שלי הוא לעבוד

סרטים. איך שעשיתי אתם את החזרה נורא מצחיקה, יש לי אינטואיציח עלייד". ואם רווח אומר, מה פיתאום שפנינה התווכה

כשחיא אומרת בלאות: .כל כך חרבה עובר במוציש, מחר בערב, יש לח חצנה ראשונה עם קתל: בקולנוע אורדעי ברנותיגן, שתי

שעתיים על חריצפח מרוב צחוק". אחרי שקמח חלכח לחתום חחוזה, יש לי שם תפקיד של פילגש, שמגיעה לבית של האשת החוקית. מכיוון שא קומדיה של טעויות, האשח חושבת שאני העוזרת שחזמינה. עם זאב רווח, שהוא גם במאי וגם עושח חראשונת חוא אמר לי: יאת תוזיי בסדר, את

חיוח לח כבר ניטיון בלתי מוצלח בכיוון חשחקנית גילת אנקורי. פנינח אפילו לא זוכרת מה שם חחצגה ומה חיה שם בדיוק.

פנינה רוזנבלום. "שכבתי שעתיים על הריצפה מרוב צחוק" מח עליחם לחכין מדי ערב לחצגה, כדי שחכל רשימת חקניות כוללת ציוד־של־קבע שלא

מתחלף מחצגה להצגה, וציוד מתכלה, שצריך לחדש לפני כל חצגה. אז ככח: לכל חחצגות יש לחכיו ראש של שור, עם קרניים, מקוקף אבל עם לשון ועיניים, במישקל כולל של שבערו קיג מינימום. כניל שני ראשי כבש חקואליצית חוחלף חפיגול בראש כשר). לכל חצגת יש לחכין, טרי, חמישה ק"ג כבד־בקר פרוס דק, שוק עם פרסח של בקר, יקירשע" של פרח במישקל כולל של תמישת ק"ג, כלייח

של פרח ולב של בקר, במישקל של לא פחות מארבעח ק"ג עד כאן ענף חבשר. שאר חתומרים: לכל ארורות בחצגה לתכין שלוש צנצנות קוויאר שחור, חמישה לימונים, שהקוויאר יתחלק טובן שלוש חפיסות סיגריות ברלמנט"ו ארבע חפיסות "קאמלי בלי פילטר: שלוש אריאות של נקניק פרוס וארוז בניילון: צנצנת זיתים ירוקים ממולאים בצנובר; ומטף לכיבוי אש לא ברור בדיוק איד זה האחרון

משתלב בתפריט. חנחיים נוספתו כל חבשר חייב לחיות קצוץ דק. וכדי שושחקנית האמריקנית רות מאלצ'ק תעשה את עבודות נאמנה כקצבות חיא זכוקה למערכת טכינים של בעלרימיקצוע. האמריקנים גילו בנקודת זו

השמוליקים. עם גרופי כזה

ב כיכות



המאכק לחיים ולמוות כיז שור לכין לוחם שוורים. לורקה מתאכל על מות ידיי דו, לוחם־השוורים המפורסם איגנסיו סנצ'ס מחיאט. הבימאייהכוריאוגראף הספרדי סירו העביר את הקינה הנוראה לדראמת פלמנקו, בברכת מישפחתו של לורקה. את "בלארה ללוחם שוורים" מעלה תיאטרון חינואנו מספרר, כחשתתפות שבעה רקרי נים־סולנים, שלושה גיטאריסטים, זמר, רקרנית הפלמנקו הישראלית רליה לאו ויוסי בנאי כמספר. חורה שחורה, כבגרי־ריקוד רגילים. נער מגכיה זרועותיו, מזרקף, גנדרן כטווס, רוסע ברגליו. שר אט קרימת. רק מתחיל להיות גבר וכבר הדם רועם בעורקיו. יעורו, בחייו הקצרים: מילחמות שוורים. הפלמנקו שלו הוא תפילה, פולחן, טקסיות בוראה וגורלית. דרך שאין חוזרים ממנח. איישם לוחם-זרקדנים שמכיא עימו התיאטרון הספרדי הם

יוסי בנאי:

אני מדבר

נטופת החזרות והחופעות.

לוסי בנאי, שחשן עסוש מאוד בחצגה

זמצליחה גמר חבר בורותי, לקח מסקיומן

מחתיאטרון תוא אפן־אורח בחצות הפלי

מנקר הספרדית הבימה נענתה לבקשתו

חסירות את חחצגה מלות החופעות למשך

בנאי בגוף ראשון: ,פנו אלי מהתפסח

הציעו לי לעשות לורקח, יחד עם חספר

ים: לורקה תמיד עושה לי איזה דבר

בכלל, ספרדים עושים לו איזה דבר, אני

מדבר איתם לאדינו. בהתחלה חשבתיי

שאעמוד מחצה עם ספר ביד ואקרא. לור-קח. כתב את הקינה מנפלאה הזאת לזכר ידודו. לנחם, השורנים בידון איניביני

טנציש מחיאט. מייד אחרי שנפגשתי עם

המאסטרו סירו חוא אמר לי יאתה עומד

בצד כמו סתם קריין לא, אתח אחוי מחי

לחקה שחקן על חבימה אתה כמו מישתו

שחליה את חמנות, אני מדבר על זמן עבר

חטקפט ללפור על פח בלאדות וווולא

קל למולי אלח טקטטים עם אסוציאצי

יות רווד מקל במשחו. העברית של חמתר

גם, אליעו, נבוחה, ארכאית, חגיגות, שורה נשנבה. ככל שאני קורא ולומד אותה, יותר

אני אותב את הענייה בשפילו לעבוד עם חלחקה את חגינה.

כמו נפועה במקומות אחרים. אנו שנושה את נמר חבר בורותי התל אביבי, זה כאולו

לקהתי את עצמי הקלותי אתני כאי את לקהתי את עצמי הקלותי אתני כאי את הםר מסוג הדברים שלא עשיתי! את אסיר חודה לסירו שאמר לה יש לה את מסור שבעילם היכנס לאטרמאל! הל מה שלא עליני התיימטות כואת לאנו על חבר עודי

וחחרגשת שלי שזרו קורה עכשיו. החאמת, הירה לי יותר קל לקורוא את:

ליהוק ער הוק. סירו כחר סולנים ידועים מלחקות שונות לפטטיכל ישראל. אחרי ישראל תצא הלהקה לחופעות כאירופה. גם שם אוהבים פלמנקו, את תפקיר המספר מסקידים בכל מקום בירי שחקן מקומי. אצלנו: יוסי בנאי. בנאי עושה צמרמורת לצופים בחזרת, כשתוא

אומרימשחקיכואב את השירה על מותו של לוחם השוורים, אהוכו של המשורר. נדמה, שהכיר אותו היטב מקרוב, שבאמת צר לו עליו. ביש סקרנות גדולה בישראל למה שקשור במילחמת שוורים", אומרת מרים עציוני, מפיקת הערב, "אני לא מכיי רה ישראלי שנסע לספרר ולא הלך לקורידה, אני יורעת, שמישהו מהאמרגנים ניטת להכיא מילוד מתישוורים ארצה – ולא מלך לו".

שוורים גדול מת בזירה. אולי זה הרגע שלו.

מיגל אנחל, דק, צעיר, יפה ומיוסר רוסר שור אַלים בתנועות ארוכות וסוערות. רליה לאד היא לונה, אלת־המוות. כתמונה הראשונה, כשמלה ארו־ כה לבנה (מישקלה 10 ק"ג), היא עדיין משהד לוטה בערפל. כבר אפשר לתוש שהיא אורבת. לפני טעס הלבשת לוחם השוורים המת, היא כבר נמצאת שם. מלאך־המוות שלו כבר מחכה. לכל לוהם־שוורים הלונה שלו. מהמילחמה הזאת אין דרך חזרה.

לפני צאתו למילחמה האחרונה נזכרות לו. לטוריארור, הנשים שכחייו, אמו ואשתו. האם היא רקדנית ישראלית, מורין וויסק, עדיין לא כת המי-ים. זו לה הפעתה הראשונה על בימה מיקצועית. עולה חדשה מדרום אפריקה, שבע שנים בארק. -לפני שנהיוחצי התחלתי לרקוד פלמנקו, בעקבות כלתי. אני נהנית שיבעון. על הכימה אני אמן של הטוריאדור, ההולך לקראת מותו. מת אגיד, יש לי ממנו הרכה נחת".

"לדור הכא אשיר דמותר, הן סגולותיך, ובינתןי בת הכגרות חנחדרת, ותשוקתך למוות ואת טעם פיהו. לא במהרח פה ייוולר, אם ייוולר עוד, איש אנדלוס בהיר, רביעלילה כמותו. את תפארתו אשיר כקול דומע וצפרירים נוגים כין הזיתים אד כורות, כתב לוויקה. תירגבו רפאל אליעו. יוטי בני אי סורא וסורע את הלב.

ייצוג ישראלי נוסף במופע: התפאורן איתמר נוימה מעצב התאורה משה מריר, והנגנים יובל מסנר וצילו) דיובל חלפי (כלי־הקשת), את המסיקה כתב הספררי חווה שריה מולרו, האחראי גם לניועל המוטישאלי

הצקת הככורה ב־1,5 וב־1.6 בתיאטרון ירושר

### בוים פולהחי מנשים חמות־מזג, ואילו ברגעים כאלו

..הבנתי כי נרצחתי. הם חלפו דרך בתייקפה ובתייקברות ובתי כנסיות פתחו חביות ופתחו ארונות, השחיתו שלושה שלדים ועקרו את שיני זהבם ולא מצאוני לא מצאוניזלא. לא

מלים אלה ניבא פרריקו גרטיה לורקה את מותו, באחד משיריו. הוא אכן נרצח, על־ידי אלמונים, ב־1936 בגרנארה, עם פרוץ מי־ לחמת האזרחים בספרד. גופתו לא נמצאה מעולם. כן 38 היה במותו. משורר ומחזאי (גם צייר). השם הירוע ביו-תר בעולם מתוך הספרות הספרדית, לבד מסרוואנ-

> טס. יצירותיו תורגמו לשפות רבות, גם לעברית. בקיץ זה, כו ימלאו 50 שנה להירצחו, יקיים לורקה נוכתות נכברה בפסטיבל ישראל: יועלו שני מחזות שלו. "חתונת הרמים" ו"ירמה", ומופע פל־ מנקו על־פי הפואמה ״ַקינה על מות איגנאסיו סאנצ'ס מחיאס", הספר ללוחם־שוורים.

שני המחזות הם טראגדיות, שכתב לורקה בש־ נותיו האחרונות. כשלב מאוחר יחסית בקאריירה שלו הגיע אל הטראגדיה, מריום שאהב כיותר כיוון שאיפשר לו לכטא את עצמו כדרך טראגית, הקיי־ מת גם כשירתו. "מתונת הדמים" (1933) ו"ירמה" (1934) מהווים שני חלקים מטרילוגיה לא-גמורה. מהמחזה השלישי, שלא נכתב, שרדה רק הכותרת:

רוצה ילרים, משתמט ממנה ומרנה לישות היא מתלוננת: "בשכבו עמי ווא מפלו א אך אני תשה כי מותניו קרות כוונת ע לפנים סלדתי מנשים חמות מג, ואילו כי כאלה הייתי רוצה להיות הר של אש ניבו נים ראו בחואן גבר בעל עככות פינית. טגט, או הומוסקסואל, כלורקה עצמה עפר ירמה אינה נובעת מהמוסכמות, לפית אה להגשים עצמה רק כהכאת ילוים לפלם מב חזקה מכל מסורת, והיא זו שתעביר אחו תה לכטוף. הפמיניסטיות בקהל הישראלי אם יהם התרגום), וראי לא יאהבו מישפטים כמ ווש לבעלי ואוסיף להתמסר לו רק למש שהול אך לעולם לא למען התענוג". אך לווקו מחזאי מודרני, קרוב מאוד לחיים, וכמו מים האחרים נשמעים ממש כאילו נכתם נשי האם יש לבקש בגבר רק את הנכח וכב ש להרהר כשהוא עוזב אותי לשכב נמימו לה עיניים עצובות בתיקרה, ומפנה את גנו ווחם ירמה מהרחרת ללא חרף בתינוק י

את החלומות שהיא לא הגשימה על שוו אותו היא מוכנח לעבור כישופים ועקסם כש אך לא לכגור בבעלה, גם לא עם וועוהצאי כה לפני נישואיה. גם כאן לורקו אינו נות רון הקל, אלא במכאיב ביותרו בסוף המף מות בין הכעל לבין האשה, האמת של ווא לאור: "החיים געימים יותר ללא ילרים א שר שאין לי ילדים". .ומה חיפשת כיו" אותו ירמה. והוא משיכ: "אותך כלכר", פונו

תחוות הדמים", תיאטרון 'דה לה פלאטה'. הקחל הספרדי התקשה תחילה לעכל את המיניות ואת עוצמת הרגשות

לררוף אחריהם, ושני הגברים נהרגים בקרב סכי־

המחוה, המבוסס על מעשת שקרה בספרד, הוצג לראשונה במדריד ב־1933. הקחל הספרדי התקשה לעפל את המיניות ואת עוצמת הרגשות, ותחילה התקבל המחזה בקרירות רבה. כישלוו התחלתי זה חוליד אחת מאמירותיו השנונות של לורקה, בתשר כה למי שניתם אותו והכטיח לו שיכוא יום וכל תושבי מדריד ינהרו להצגה: "כן", ענה לורקה, אכל אני תושש שהם יכואו אחר־אחר". חשש זה. התברה. ההצגה נחלה כמתרה הצלחה רבה, שני אותה, יהר עם לורקה, להופעות בארגנטינה. "חתר נת הרמים" לא הוצגה בספרד זה 26 שנה.

הדראמה של בנותיו של לוט". האהבה הנכזכת. היתה, כנראה, הנושא בשלושת חלקי הטרילוגיה. שני המחזות מתרחשים בחברה כפרית, בעלת חוקי־מעמרות נוקשים, כה מושלים האינטרסים ולא הרגש האמיתי. בנישואיהן תכפויים לגברים אמירים בני מעמר גכוה, גכרים שאינן אוהכות, ירמה והכלה מ-חתונת הדמים" נירונות לריסנות ולייטורים. ירמה אומרת, בהשלמה עם גורלה: "בעד לי זה ענייו אחר. אכי כחר כו ואני הסכמתי". אף הכלה מנסה, כלי הצלחה, להשלים עם נישואיה: אָואסתגר לי עם בעלי, שאותו עלי לאחוב מעל לכל". אד, בתיאטרון של לורקה אין פיתרונות סלים. הרגשות המורחקים פורצים לבסוף החוצה בעוצמה ושני המחזות מסתיימים במוות.

ב-התונת הרמים" אין שמות לגיכורים. כולם דמויות ייצוגיות: הכלח, החתן, האב, האם, המשר־ תת. היחיד שזוכה כשם הוא אהוכה חקודם של הכלה, ליאונררו, שכשל עוניו לא יכול היה לשאר תה לאשת. הוא נישא לכת־דורתה של הכלה, אך חמשיך לאהוב אותה תמיד: "את סכורה שהומן מעד לה מרפא לכל פצעז זה לא נכוח כשהרברים חורי רים למעמקים אין מי שיעקרם עודו" גם הכלה מתייסרת כאהבה אל ליאונררו, מנסה להיאחו בני-שואיה כבקרש הצלה. אך, סימנים מכשרירע שור רים במחזה מתחילתו: החתן יוצא מכיתו וסכין בי־ דו, עד סופו הכלתי־נמגע, כבטראגדיה יוונית. הכלה נמלטת עם ליאונרדו, על סוסו. החתן יוצא

במסגרת המסטיבל יציג תיאטרון "דה לח פלא־ סח" מספרר (ספררית, עם תרגום סימולטאני לעב־ רית, באוזניות) את גירסתו של הבימאי חוסה גומס, גומס, יליד 1940, התחיל את דרכו כשחקן ובסוף שנות ה־70 עבר לבימוי. במהלך עבורתו הקריש תקופות ארוכות ליצירות של מחזאי אחר, ואת השנתיים האחרונות הקדיש ללורקה. על החתונת הרמים" אמרו "המחזה המם ועודנו מהמם אותי הוא מוביל אותי לחיפוש אחר האושי החגיגי של התיאטרון -- כל גשכח שהלקים שלמים של הטראי גדיה הם שירת וריקוד - ואחר החשפעה הקתאר טית, המוככת. זו הצגה שתגרום לנו לחוש סירבה אל הרמויות, הנשלפות ממציאות מוכרת ומוטחות

אל ממרים נואשים של כאב, אהכה ומות". באב, אהבה ומוות הם גם חומרי־הגלם של "יויי מח". יומה – שפירושה בספרדית אורמת פור', שנד מה בוערת בחו ללרת ילר. בעלה, חואך שאינר "יירבור", להעתה של נוריה אטורם. בייל מולא את תובתו, אך אני חשה בי מוחניו קרות" מח – היא אשה השוכת ילרים, שתשופה עזה ואיר



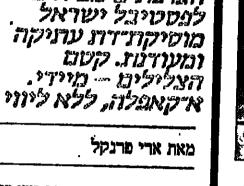
מדריקו גרטית לורקה

אני חושש שחם יבואו אחד אחד".

לורקה בפטטויבל ישראל: "ירמה", "חדנונת הדמים", גלאדה ללווזם שוורים". שתי טראגדיות ומופע נלמנקו. בטראגריווג, המתרחשות בחברה כפרית ווקשה, מובילים נישואים כפויים וחיים של דיקנות ונאב להתפרצות עזה של הרגשות המודחקים ולרצח. הבימוי של רוואן גדיסיה ל"ירמה" פורץ את סייגי האיפוק של לודקה ושוטף את הבימה באקסטאזה צוית גלוייה, שיש בה גם עירום. בימויו של חוסה נומס לתחתונות והדומיבו" מדגיש את האופי החגיגי של החיאטרון ואת השפעתו המוככת. ספרדיונ, עם תונום סימוטאני לעברית

מאת טל ניצו

ואף לחומה אנכית שהשחקנים נתלים בה. היא "סציוה דחית טהורה, בה נערות מנופפות בסרטים בהירים - הופכח על הבימה לאורגיה, בה דמויות עירומות רוקדות ומתפתלות בתזזית ונערה עירומה יפהפיה אתעלסת עם גבר צעיר ומתפרצים רק ברגעיישיא. ויקטור גרטיה פרץ סיי גים אלה וחניה לסערה לשטוף את הבימה באקסטר וה גלויה, אם כמחוח לא חיח עירום – על הבימח אספרט, יוצרת ירמה חרשה: הושנית, קודות, פר-אית, אספרט, כבת 50, נחשבת לאחת תשחקניות



הצמיר על אחבתו אותה, ירמה חונקת אותו בידיה

(ולא כסכין, כב התונת הדמים"), וככך משמידה את

חסיכוי האחרון שהיה לה ללדת ילד. האחבת נוגעת

כמוות, והתשוקה ליצירת חיים חרשים מוכילה

את החצגה שנראה בפסטיבל, בכיצוע להקתה

של נוריה אספרט מספרר וספררית, עם תרגום סי־

מולטאני לעכרית באחניות), כיים, לפני 15 שנה,

הבימאי הארגנטיני ויסטור גרסיה, שמת לפני כמה

שנים. ההצגה שנראה כמעט לא הועלתת בספרד,

לאחר שהמשטרה הוציאה צראיסור עליה, מטיבות

פוליטיות. רק מתאה ציבורית נרחבת ואיום כשבי־

תח של כל תיאטרוני מדריר הצליחו לכסור להביא

אם להסתמך על פריאות ההתלהבות של מבקר

רי-תיאטרון ועל תחושת־בטן – ירמה" תהיה אחר

מרגעייהשיא של הפסטיבל השנה. לכוח הסוחף של

המחזה עצמו יתווספו שני כישרונות גדולים של

לכימה של ויקטור גרסיה חיים משלה. היא

מעוצבת כטרמפולינה ענקית העשויה יריעת בר

אפרטרה, המכסה את כל הבימה ומחליפה צורה כלי

חרף. היא הופכת לגבעות, לאוחל, למיפרש, למיטח

מסמלת מעין רחם גרולה (חרעיון נולר בפאר כגר־

נארה, שכו ישכ גרסיה והחלבט בקשר להצגה, כש־

הרגש במחוותיו של לורקה הוא על התוכן. הצר

חצורני בהם שיגרתי למרי. ויקטור גרסיה העשיר

את "ירמה" בכימוי מקורי ונועו. פירושו את המחזה

הוא סטיה גמורה מהאווירה שחישרה בו לורקה.

בתיאטרון של לורקה, כמו בשיריו, יש איפוק

ושליטה עצמיה. להט היצרים והרגשות הסוערים

מתחבטים מתחת לפני השטח, מתרחקים מפאתום

יש ויש. אם במחוה יש סצינה דתית טהורה, כה

נערות מנופפות בסרטים בהירים – על הבימה היא

פתלות בתזוית ונערה עירומה יפהפיה מתעלטת

גם השחקנית הראשית ומנחלת הלהקה, נוריה

החשובות בעולם. במהלך החצגה, שכליכולה מעין

ריקוד סוער ופרימיטיבי, יש תמונה שבה ירמה,

נואשת, שוכבת זמן ארור, רגלית ששוקות ומוארות

על הרקע השחור, בסצינה אחרת, בה ירמה שרה

איי, שרי העיוורים מתחת לשימלהו", אספרם קור

עת את שימלתה, גם אם בהוראות-הכימה של לור־

קה לא היו שריים חשומים ובכל ואת - הצולים של

לודקה, תקול קול לודקה וגם הסוף הגורא הוא של

הפכה לאורגיה, כה דמרות עירומות רוקרות

את המצגה אל הכימה.

הוא משתעשע במפית בד....)

מישחק ובימוי.

-31 במאי וכ-2 כיוני יופיע אנ־ סמכל "וַנאנס מורטונאט" באווי רה שהוא מכיר: ככנסיית הרור מיציון כירושלים. על רקע רומה נוצר רפרטואר ההרכב לראשונה.

תנאנט פורכוונאטי

הצרפתים מביאים

ב־3 וכ־5 כיוני יגיעו לנופים 🗸 מוכרים פחות: תל־אבים ועפולה. הם יגיעו שבעה - טנור אחר, שני כאריטונים, מצו אחת ושלוש מופראניות. מנחלת החרכב, אן־מאָרי רַשאם, היא אחת

הסופראניות. דשאם מוכילה את עמיתיה במחקר ובביצוע מוסיקה דתית מהמאות השישית ער ה-13. מרובר גם כמתמורים גרגוריאנים -- עם קו מלורי כודר, המוכפל כפי כמה קולות – וגם ביצירות חרמוניות, עליפי סולמות עתיקים, עם מהלכים תרמוניים מתקדמים יותר ואילתור מסוגנן. שם חת-בורה היח שמו של משורר ובישוף, יליד 530, שחלחין מיזמורים ירועים, המכוצעים עד ימינו. אחר מחם, Vexilla Regis, יפתח את תוכנית

,ונאנס פורטונאט" כישראל. יש המאפיינים את שלושת סוגי המוסיקה שהתפיימו בימים קרומים כך: האחת – חילונית: משנית – דתיתו והשלישית – שמיימית. את זו השמיימית איננו מכירים, אין יודעים כיצר והיכן הופקה, מה היה רישומה, מה היו צליליה. את הרי

תית-עתיקה עדיין ניתן לשחזר כיום. מספרים שנוצרי־מאמין נקלע לתפילת יהודים בבית הכנסת. אחרי ששמע את זעקות התפילח הנ־ להכות, פנה אל אחר המתפללים ושאל: .סלה לי

ארוני, האם תאלוחים שלכם כבר־שמיעה:" מה הקשר בין השניים: החרכה מציג איקאפלו ללא ליווי, שירת דת רוגעת, מכוונת לשמיים (יהיה כיווגם אשר יהיה). המהלכים החרמוניים תפרימיטיביים, המלודיות העשירות המתכססות על סולמות עתיקים (מודוסים; מיבנים מורככים יותר מתמדור והמינור של ימינו. מוזר ומינור הם זוג שרירים מודרניים של מודוסים עתיקים רבים), מופיעים כאן לצד אילתור ברוח אותם ימים. המחר סר של חכרי חודכב רציני וחשוב ווביצוע הקולי - וירטואווי ורגיש.

סכם הצלילים הללו, גם בתקליט, וראי בהופעה מיה – מיידי. המיזמורים העתיקים, שיגישו חברי עונאנס פורשונאט" בהופעותיהם - אם זו שיחה בין מריה למלאך, אם תפילה ואם רק הימתום – נושי אים את המאזין אל מחווות אחרים.



פרריקר גרסית לורקה האמין, שהתיאשרון ופיא שירה אנושית, הוא נמשר אל התיאשרון כיוון שהיה כה זקוק למגע אנושי. כ.ירמה" וב-ותוכת הדמים" נוכל לגעת בו

עם גבר צעיר.

カララ 2

フロウロ

# המפתח בפנים מדריך מופעים מסווג

### קולנוע

### שש שבוע ראשוו 🗪

נשיקת אשת העכביש. סרט בראזילי דובר אנגלית. שותפים לתא בכלא דרום־אמריקני – חומו רכרוכי ושמאלני שרוף – קושרים ידידות (כמעט) בלתי־אָפּשר רית וסופגים חשפעה מדדית. עם וויליאם הארט (אוסקר 86'), ראול גוליה וטוניה ברנה. ביים חקטור באבנקו (בישוטה'), דיאנוף 1, ת"א; שביט, חיפח; מיטשל, י־ם .

🗨 3 רווקים ותינוק. קומדיה צרפתית. תתחילת בשטן (תקציב וכו') ונמרת בגדול: פרס סיואר (תאוסקר חלאומי). תינוקת שחונתת על מיפתן רווקיית ממין זכר, תופי כת ימים של יין ונשים ללילות חלב וחיונר לים. עם מישל בוזנת, רולאנד זירו, אנדריי דוטוליית ופיליפין לרוי־בוליו. בייפח את תסריטוז – קולין סרו. דיזננוף 2.

🗨 רכבת אל החופש. איפתסוו מתוצרת נולן־גלובוס, מבוסס על תסרים של אקירו קורוסאווה. שני אסירים, חיית־ אדם מפוארת ונושא־כליו תמעריץ, נמלטים אל חחופש. ועוד איך. חרכבת אלית התגובו, דוחרת בין שלגים חופשי־תושפי: ללא נחג וגישה לבלמים. עם גין וויט ואריק רובר־ טס. ביים אנדריי קונצ'אלובטקי (.מאחביה של מריח". בן יחודה, תיא; רון, תיפה, אדי

🔵 מילחמת החלומות. בידיון צעיר עם כוחות א־לח־אורי־גלר, נרתם למחקר מדעי. עליו לחדור לחלומות־בלחח של אחד רום. כדי לעזור לחם לחשל את שיוטיתם. אפילו לנשיא ארתיב יש כאלח. ואיפח שיש נשיא – יש גם מזימות מבחילות לא פחות. עם דנים קוויר, מאקם פון־סידוב, כריסטר בר פלאמר, אדי אלברט וקיית קפשאו. בי ים גיווף רובון. תיא, תיא

🗨 אתבות משתנות. מהתלה מעולם המעברות והאנשים בחלוקים חלבנים. נאון מטורלל מותר על אשונו המתח, אותה נר סח לברוא מחדש, לטוכת זרוקה צעירה וחיה מאוד. עם פיסר אוטרל, מריאל המעגי וויי, וינטנט ספאנו ווירניניה מדטן. תסריט של גרמי לבן, מבוסס על ספרו, בבימני איבאן פאסר (יקטר וכוןי) לב 1, תיא.

אורעו הודעוים או אלני. אחבתה הגדולה לילדיה, אותם חבריחה לתוף מבטחים, עלתה לאלני נטצי ויאניט בחייה. היא הוצאה לתורג בשל כך, בשנת 1948, במרוצת מילחמת-חאזו ומוניסטים נגד מונרכיסטים). כ-30 שנה לאחר מוחה, יצא בנה – העיתונאי האמריקני ניקולאס גיני – לאתר את האר תראים. שש שנות תחקיר הפכו לספר, וב־ עקבותנו בא הסרט. פיטר «ניסס (בתנלביש") ביים את קייט נליגן (חוד חמחטי). חמבקי רים לא אחבו. לא משכנע, צמון, תיא.

בעקבות אוצר הנילוס. שישה חודשים לאחר ארפתקתם וומצליחו ביונגלים של דרום־אמריקה (בעקבות האצר הרומנטיי), מטתככים מייקל דאגלי אט וקתלון טרנר במידבריות צפון־אפרי-קח. חפופיק של הפלונטר חוא "אוצר חני לוס", עליו שם־יד שייח' גועלי בדרכן לחרחבת הממלכה. לואים טינה ביים, דאר נלאס גם חמים. חבישורת: חביב"ן בינוניין דלוח". נפילח. דקל, תיא; רב נת 1, חיפה, רחל, אשקלון.

גבירתי חמאמן. קומדית כל מח שאמילו גבר לא יכול לשחר, חפטיישטית חלוחמת נולדי חון מתעקשת לעשות: לאמן קבוצת כדורגל של תיכון־שוליים, חבורת תיות בלי רשיון. ביום מייסל רוצי (החבלש האמיץ פלטשי). חביקורת: "למכורים לנולי די, בלכותה יש בטרט משחו חביבי. לב 2, ת"אן אואויט, ר"גן אשדוד, אשדוד; תפארת

עון דותן, על־פי ספרו של דוד גרוסכע. חמד

שפע הצעות במחירים שונים

מם נומר חמבצע המיוחד והמחירים ל-60% סרטום –150 שית ל-30 סרטום

ממרכז־אמריקנית מבעד לעדשת עיתונאי־ מקרבות הוותיק ריצ'ארד בויל. מגלם את ציאות בשטחים חכבושים שוורה בחוטי אגדה. בעקבות פעולת מחבלים מניע רופא הומאני לעימותים עם ידידיו חקוטביים: ומותו. בעסבות תסריט שכתב עם בימא חמושל הצכאי הקשוח מזה, ושוטח־הכפר הערבי מאה. עם רמי דנון (ד"ר לניאדו), מכי

חטרט אוליבר סטון – השחקן גיימס וודס. בויל האמריקני – זרוק, מובטל וירוד – מנלגל את עצמו בחזרה לאליסלוואדור כדי ם ווורי וטונגל קורטיו, שתפקידו כתמחונ גילגל לחיקו את דוב־חכסף במטטיבל בר־ לין. הסרט, שקצר את האוסקר הישראלי – לנמצוא פרנסת. חוא מוצא. חמוות חי שם טוב. האוכלוסייה נרטשת ע"י כיתות־המוות חימניות של חכת חצבאית, חמסתייעת בא־ רחיב במילחמתח בגרילה השמאלנית עם איכוב את חביקורת. גם פרט חוא עניין יח־ סי. מואאון ת'א. גים בלושי, גיון סבאני ואלפדיאה קארילו יחסים אסורים. סרט חונגרי (1982) שני מרייחיים מגלים זה את זו ומר אוועות איטה ודם. איו חפונות וחרפיה. חבי-קורת: כמסר משכנע, כסרט פתות לבוא עם צעיים רזרביים. תן וֹ, ת"א. 🈎 פירמידת תפרוד. לנוער מהפקות שמילברג מותחן מחוייך. מח שחסומר אר־ תור קונן דויל לא כתב, חשלים התסריטאי

באון שרלום חולמס עם ידידו עוזרו גיון ווט־ סון (לימים דיר) כבר בבית חספר, ומשלח אותם לארפתסה הראשונה. פיענות סדרת תאבדויות, מעמת את חנערים עם כת מצ־ רית מצמררת. מככבים ניקולאס רו (שר-לוק), אלן קוקס (ווטסון), סופי וורד ואח-רים. ביים בארי ליניסון (,דיינר"). חביקורת: הינני" לעומת ,לא מלבב". אורדע, גבעתר ים; ק. חיים, בית העם; מות־זית, לוד. פנדאנגו. פרידה מנעורים. 5 בוגרי־ קולני מובצנים את הפנדאנגו (מעשר־שטות) האחרון שלהם – השוטללות לאורך טקסי אס – לפני כניסתם לעול תחיים. מככבים

קווין קוסטנר, ג'אד נלסון, טאם רובארדס ואתרים. יצירח ראשונה לתסריטאי־בימאי מבטיח, קווין ריינולדס. המבקרים: .סרט פיחוקד נגד שרט חובחד. חנזימו. עוד סרטר מצירים. בית־ליסין, תיא. **פעמיים במשך החיים.** סבא עו־ זב את חבית לטובת ריגושים שעושה לו מלצרית. חזקן, ג'ין חקמן, מסרב למות משיגרת. חוא נואף, בוגד, פוגע בקדושת חמר

שפחה – וחסרט לצידו. מי חיח מאמין על אמריסנים. כל תשאר – מאוד אמריסני. א סובל מעודף עידון. עם אלן בורסטיין (תאשת) ואן פרגרט (תאתובת). חמשחק צוליש ע"י חביקורת. חן 2, תיא; גן נ, ריג. דמו. ועכשיו זח רמו. כחניך שיטת־ 😈 הלחימה הקוריאנית סינאנזי, שם בכים-הקטן את רמבו ושאר חדמבו, כאן הוא יו-

צא בברכת נשיא ארח"ב למגר איל־נשק משחת. תמשכים יבואו כמו כלום. פרד וורד תגברי רווא רמו וויליאמס, וניואל גריי חשמי ימי חוא ציריון מדריכו. גאי חמילטון (-גור לדפינגרי) ביים. חביקורת: .תענוגי .מרתקי. ורכיס. חוד, תיא; אסתר, אשסלון: שלום שיגעון של לילח. קומדיה שתורה

של חבמאי מרטיו סקורסח (גתו מוניתי) מעבד תמלילים (נריפין דיון) יוצא בדיצה לארפתקח רומנטית – ותוזר בקושי ובחדר משרת. גיון חקמן, מרגל לשעבר, תר פס שלוות עד שאשתו נחטפת. הוא יוצא בחברת בנו (מאט דילון) לחפש את עקבר ח חרבה יותר גדולה לשיגרה המרובעת. בין לבין, במרוצת ליכח אחד בטוחו של ן הוא סופג שרשרת חוויות מצמר־ ינוייורק, הוא סופג שרשרת חוויות מצמרי רות לכל חהיים פלוט. בדידות בכרך בקצב מסחרר. עם רוגנה ארקווט, לינדה פיורנטי נו, טרי גאר ועוד. תסריט ראשון של ג'וגף מנינון (24). אגדה מחחיים. נת, ת"א; גן 1, צינתח מחבימאי ארתור פן ("בוני וקלייד") ליותר. בכל ואת – "ללכת לסרט". כבידור מצוי "בחחלט עונח על הציפיות". החוויה השראלית, יפור"ג, ריג.

מים, מים. קומדית מטורפת. מוש־ בת בריטית בקאריבים נארטת לסערה בכוס מים מינראליים, חמתגלים בת בא־ שבועות של שיכרון חושים 🗣 🗗 י נער פוגש נערה, וחשעשוע מתחיל. לפי קראי. אינטרסאנטים מכל חעולם מציפים את חחור חרדום ומכניסים אותו למערבר לה, שסופה עצמאות לאי. מייקל קוין הוא המשל. ברנדה ואקארו אשתו, ואלרי פרין אדובתו ובילי קונולי בתפקיד מחפכן מזמר. ביים דיק קלמנט. חביקורת: .סודה צוננת באווסר מנל -יותר מוד מיומר. כמו יותר בלגן, ככח פחות מצחיק. תמוז, תיא; ארמון,

מסע עסקים של אבא. יונוסלי ביה פילגשו הנכזבת של אבא עוברת לחים גיסו חקומיסאר, השניים דואגים שיוגלה לחינוך מחדש במחנח־עבודה. חכל בתוך המשפחה, עליה מספר חבן חקטן (a) מא־ יס. חבימאי חיונוסלאבי אמיר פוסטורי צח אוחב בני־אדם. גם חביקורות אחבו: .טראגיקומדיה אנושית מחנה מאוד", .מצ" ווינ". פריז, ת"א (טל־443795), בן 2, ר"מ

ק<u>ר</u>ן־אור, חיפח. נאטי גאן. לילדים מחמקות וולט דיסני. שושנה בין חנינגית. ארפתקות נאסי בת ה-13 בנדודיה מאילינוי לוושינגטון – בעקבות אבא, בעידן חשפל הכלכלי. ידידות מופלאה בין ילדה לואב במרכז הוויות הד-רך. מככבת מרדית סלנגר. חביקורת: ,בלי הפתעות וללא מעידות"; .סרט חובח לבני חנעוריםי. חץ 🖈 תיא.

נפגש בסיבוב. סרט־חמתיחות חש־ לישי של יחודה ברקו. אותו ביים עם יגאל שילון וחפיק עם עזרא שם טוב. קדמו לו בסידרת בחיד, אכלת אותהי ובחמתיתה הגד עם יחודה ברסו, סרוליו לנגפורד, מושים טימור ודוגמנית העירום עתירת שו בשם דנותה, שיובאה ממינכו. חביקורת נעה מ.חלטורת ירורה" דרך .ככת" ל.בתחלט מצחיק". לא וולגארי מדי ולא מצחיק מדי. דרייב־אין, תיא; שביט, נבעתיים; אסתר, אשדרד: תרבות, בית־שמש; חדרת, חדרת;

סיכם שבקר. אורלי, לנד.

של מריו. השבריות חבל

תי שבירה טיטי שפייסק יוצאת באומץ למאכק אכאר במימשל המשחת של טוסי.

סיפור מחחיים, שנראת כמר סימור מחסר

סים לא חולים את חביקורת. מטונין, נת

אביב, טבריה; חוד, נהריה; מתניס, נצרת. סוניה האדומה. מיננית בעלת כר חות מופלאים, יוצאת לחטל קמיע נורא. סוניח, כמו קונן (חברברי), חיא מדמויותיו של חסופר האמריקני רוברט ומוארד. תרי בה מופקדוו בידיה של בריגיט נילסן, שרגי לית תרבת יותר מרתקות. לצידון כקאלידור תניבור מיאם־לא ארלולד שווארצער. קונ שלו – מחוץ לתמונה הפעם. עולם קדמוני. ומפנר. ,לא רק מנוחד, אלא פשוט משעמםי,

רח, שחגרוטסקיות שלח כאילו נולדת בש-ביל חאשף האיטלקי. חטבקרים לא פצחו בשירת אדירה, לחוציא אחד: "חווית גדו" לח". האזינו לקולו. הפלגה שאסור להחמיץ בנייני האוכוח, י־ם.

כולל לסרט ולבימוי. רומנטיקח עם זריחות ושקיעות. בעקבות ספרת של חברונית חד-נית קארן בליקסן, אותו חקדישה ל-17 שנר-תיה בסניה ופירסמה בשמה הספרותי איד ומאחב לאחר שאבזו לה חזרה לאירומה. המאחב) ומלאוס מריה ברנדאואר (הבעל). ביים סידני פולאק נחם יורים גם בסו־ סים"). חביקורת בפילוג: כמעט מצויין; יפח לראות; קלישאות מתישות. שחף, ת'א (טלי ל296645 אורת, חיפה; כפיר, יים; תן, ב"שן. סבוי, חולון; חיכל 1, פ"ת; חדר, גבעתיים;

ית דורמיציוו." חזרה לעתיד. תיכוניסט יוצא במד שנת־זמן לעבר חלא־רחוק (מ־85' ל־35'). חוא נתקל בחוריו חבתוליים עדיין ובטרם יחזור לעתיד מתסו לחם לא־בכוונה את החיים. "חביבה", "חינניתי", .מחנח", חם חתארים שקצרת תקומדיה אצל הביקורת. שאותי ירתם." ואם לא ציינתי שוח סרט לכל חמישמחה בחתימת שפילברג (הפקח), אז דילגתי על תפרט חכייחשוב. חן, שדרות.

אצילות וריצה וגם באלט וגם רוק – בסרט אחד. הביקורת כן רצחה. אמפי, חיפה. לחב משונן. אשת עשירה מתגלה מרוטשת בביתה. בעלה (גף ברידג'ס) מואר שם ברצה. עורכת־דין (גלן סלוז) הנשכרת לתגנתו, מתלבטת ומתאחבת בו. חשאלח רצח או לא רצח. סרטו של ריצ ארד מרקאי נד (.חוד תמחט"), לא רינש את זה שפסק שורת המקחלה. גירסה קולנועית שורת המצליח של המליש וקלבאן. ניטי

טיפול .פשטני לעומתו ישב מבקר אחר' במתח בקצח חכיסא. אפשר גם לשבת נוח:' רקע במרוזמר. כארץ יותר קל. כל ממור סטאר. בין הרקדנים המפרפרים (אני באי מת זקוכן לגיוב חזח") - אודרי לנדרס (.דאלאס") כנערה שהצמיחה הזה וישבן על שולחן־חניתותים. את תכוריאוגרף־ביפאי שעל תקן אלוחים, מגלם חמפיק שחקן מיי קל דאגלאס. חכוריאוגראפיה חיא של גפרי הורנדיי (.פלשדאנסי). ביים ריציארד אטני בורו (גנאנדי"). מקחלת חמבקרים: .אכר בח". האודישן המפרך מייגע לא רק את חר

שנת תדרקון. סטנלי ווייט (מיקי רורסג שוטר שחוות את מילחמת־וייטטו רץ רדוף אמוק למנר את חדרקון טלוכקר זעיניים כדי לשחרר ממלתעותיו את רובע יינאטאון" בניו־יורק. חרבה אקשן, אלי מות. דם. צבע. תמאורות ואנשים שוטפים את חמסך. חדיעות על חסרט נחלקו: סרט בעל ערצמה מחשמלתי לעומת ,למטח מבר נוני, נפוח ומשעמט". השורה התחשטה – הוזיון מרחיב עין, המולול במוח שמאחר

### תיאטרו

**הצגות הרצה בבבי** ראח פטטיבל) גיח חביפה. 🗨 🚺

הקן. מקאמרי. מחזה של הגרפני פראנץ קטאבר קרוץ, שמתחיל לאיים על המומלאריות של האיטלקי שלנו דריו מ: בימים חקרובים יוצגו כאן 4 ממחזותיו בימים חקרובים יוצגו כאן 4 ממחזותיו שלושת חאתרים במסגרת פסטיבל ישר" אל, גיבורי יצירה זו הם נתרמשאית (יצחק הזקיח), אשתו (רבקה נוימן) ורעלים שהא שופך לאגם, ביים אחרון אלמוג ה, צוותא,

רז ועירית רובינשטיין. די, צוותא, ת"א

בואם של הפרופסור ואשתו ליט, יונת אליאן ששת, מישה אשרוב, עדה טל, ניסים עזיקרי, יוסי פולק ואחרים מוציש, אדג ת'א.

צ'כוב צ'כובת. חבימה מבוסס על חליפת המיכתבים בין המהואי חרוסי אי טון ציכוב לבין רעינתו השחקנית אולמו קניפר, השניום ארובי ונישאו בשנותיו האו" רונות, כשרווא יושב בשל שהפת באי יאלטה וחיא משחקת במוסקבת. ביים המחבר חצ רפתי פרנסואת נושת. מככבים אביבה מר קס ואלכס פלג. מוציש, אי־ג', חבימותף

רות, מוגדר ע"י המפיקים כ בארסה מטור" פת" תרצרת אנגליה מפרי עסם של ג'ון צימטן (מיוסל פרטור. שני רובליו כסופרים: כתיות בריטי במערביבילין העיסק ברועל תעשייתי ומתעשק עם תטובות. תרום זו אלמשר וביים שטובן ראיון, עם עות מופע אורות הציים שטובן ראיון, עם עות מופע אירים קנר, בתוח ברק ועוד. חערב רינח הולון, מתים, אודיטורוום חיפהן ד, ויקס THE STATE OF THE S

פסטיבל ישראל חביא אותי מי נות לחובב מוסיקה מקצועי, חנוך רון. רון יבלח חשבוע, את עיקר ושני

לא אחמיץ את ידניאל בנוב חאי. זכרונות מאפריקה. 7 אוסקרים, **3** ריותי. זה אולי חמחומר מראשון בתולדות חמוסיקה, שבו הרבח שו נטרה־טנורים (קולות נדירים באקי לים שלנו) וכלים עתיקים. חחצות בחצר 'מנדל דוד' – מבטיחה רבותי בחירה נוספת היא לחקת ונאנס. פורטונאס, שבעה צעירים חטבצעים חומר מוסיקלי נדיר מימי-חביניים גם 'מומורי מריחי של מונטוורדי היא יצירת־כופת חשובה – כלים עתיקים,

מקחלה משטוטגארד ואווירת כנסר באנטי־תיזה לכל אלה אלד למר. פע העכשווי של מרדית מונק, עם חמוסיקה שלח, על חתפר המקשר את כל האמנויות. זהו ניסיון מיוחן

ארי מרנקל

יומו של אלוף. סרט אוסטרלי קין 🔞 לובנדו. לא כדאי לחרגיז סטישריי 🕕 ווובל בעולם חספורט של חיבשת החמישיו רים־מפוארים, שהוא גם ספן־פשיטותיועי אות. בטח לא לתטוף את בתו. ארנולד שור ארצנגר, גומר על כל חרעים ב.כיף של לאח חצעיר נמאט לחיות ח-שלעפער של חבכור גם באימונים, גם אצל הנערות ובעי־ קר בליבו של אבא. לא נומר ברצח. מסתי־ ם במרתון רצחני, בו משתתפים חשניים. מי סרט", למי שלא מחפש מסרים. היכל ג ינצחו שאפתנות וסאראטה. אחבה וחתירה.

המלך של המלך טרט חובה. הכלאה של המלך ליר" לשילקטפיר ומיתוס יפאני עתיק. חמד נותם של בנים (ולא בנות) מביאח חרס וכי תיפאני אסירה שרוסאווה. המכטרים הת פלגו למתלחבים משלימות מחממת ולמסו יגים בגלל חוסר אנושיות מרגשת מתחיזי ו חיפחפרו התפעלו כולם. דיאגוף נ, תיא.

> ניתן לנחש־מי־חרוצה די בהתחלה. נו 4, ריג; מבון דניאל, חרצליה; ספיר, ק. ביאליק. לחיות ולמות בלוס־אנג'לס מותהן־פעולת אלים. חבימאי, וויליאס פרידלין, בעלה גירה" ומציע "גירסה היוו־ רת" של הקשר הצרפתיי שלו. סוכן חשאי וויליאם פטרסון) במצוד־נקם אחר סרימיני ול־פסיכופאט (ווילט דאפו), חמפיץ דולא־ רים מזויופים. תסריט ומישחק רעים, רוצי חים אקשן טוב. הולני: במשעמם־; בשעיוף.

חיפה; רחל, מגדל, חולון, אורמל, יים; סבוי,

סופה של אירופה. וראה מסגרה פסטיבל ישראל). מוציש 19.00 ב1.15 תי אטרוו חיפח.

קינץ ארדון. סטרייטיתי נקלעת למיסגש של לסביות ועושה שם גלים. כתבה האמריקנית גיין ציימברס וביומה רחל יריב. עם עירית שלג רחל דיין, רחל רביין, דינת לימון, גזדי ליטני, מרינת רוסטי, חנה

הדוד ונית (תבימה). אנמון צימב בתרגומו של ערן בניאל ובבימויו של חנ ילנה לאחואה הכפרית הקטנה, מפר את שב רת החיים במקום. עם טטיאנה אולייניקני

לבנוד או לא לבנוד. תייבל ואי

מחלירתב

כת במחזרו של שמואל מספרי, אותו גם בי

תבית ברחוב שינקין הבימה (טלי 284102). בית ישן עומד בדרט של כביש חר צמ־חוצה שומרון. לא מפרק את ממשלת

ישראל, אבל עומד לפרק את חעולם. מח

שחוגדר עיי התיאטרון כ-קומדיה סאטירית מטורפת, בקושי הצחיק את המבקרים. לא

כולם, רובם. לעומתם תיו שצחקו נורא או

בתנאה. מי שאחב את בחוץ מנעמי של או־

תם יוצרים – לפין את לחב וחבימאי מיכ־

רק שלום וללכת. .אלדד". פנישח ים. ניבורי־תעלילת תם זוג־ארכיאולוגים חוזר־בשאלת וחוזרת־בתשובת. ביניהם -מחדשת בין זונה לאחיה במחזחו של חד-יום אפריקני אתול פוגארד. דינה דורון תגלית העלולה לזעוע את העולם הדתי, וסי ואיציק ויינגרטן בביפוי אילן אלדד. חיום 15.00 א, ב, צוותא ת"א. ביבם - קנאים חמפיצים אלימות בשם אלוחי צבאות. עם ליאת נורן, יוסי יכלונקה, ינאל נאור, ענת וקסמן ועפרון אטקין. חבר קורת ממליצה, לא בלי הסתיינויות. מיבנה ווג פרנורו. בית ליסין (טלי 216653). חלש למסר תוק. מוציש, תיאטרון ביש.

עוד דריו פו (צריך פיאט", נסים ונפלאות", מיטה מיטבה") על הבימה הישראליה, מה שיטוז מיטבור) על רוב עדו היש אליה, מח שמשיב את האיטלקי הזת על תקן המצחי-קן הלאומי שלנו. יונה אליאן וששון גבאי הם בני-אג שהחליטו לנהל נישואין פתוחים. תורום לישראלית יתונתן גפן וביים יוסי אלפי. הערב, עפולה.

עונה ראשונה -----ליסתו של גולדין. ביש. תחזית קדרת לחברת חשראלית המתחרדת וחול-

### פסטיבל ישראל — ידושלים 1986

• ירמת. מחזחו של פרדריקו גרסיה לורקה. בביצוע להקת נוריה אספרט מספרד ובבימויו של האגנטינאי ויקטור גרסיח. סיפורה של ירמה המטרבת להכנע לעקרותה. עם תרגום סימלוטני. מוציש (21.00), א' (18.00, 22.00). תיאטרון יים עיש שרובר.

• קבוקי מדיאת. דרמה יוונית בגירסת קבוקי. מבוצעת ע"י תיאטרון נשר תחכמת". חיזיון של דרמת יוונית בגירסת קבוקי יפנית, מבוצעת בידי שחקנים אמריקאים, באנגלית. ב', ג' (21.00), ד' (18.00), ח' (19.00), תיאטרון ע"ש שרובר. • די, בן־אדם. מחזרוו של חגרמני פראנץ קטאבר קרויץ (אוסטריה עילית"), שגיבורו חוא פועל־ייצור ממינכן. מצוקה כלכלית, הרס עצמי, נתק מישפחתי. משחקים גד קינר, רעייתו אחובת יובל (תאשה) ורמי תוקיהו (חבן). ביים יורם פאלק. חביקורת חצויה: ,מיקצועי" פה, "סתמי" שם. ד' (21.00), ח' (18.00, 21.30)

אודיטוריום עיש רבקה קראון. • מבעד לעלים. הצגה ל-2 שחקנים מאת פרנץ קרוץ (באנולית), בביצוע אחת מקבוצות האוונגראד התיאטרוני החשובות בארח"ב, ימאבו מיינס". ד (21.00), ה (21.30,18.00), אודיטוריום ע"ש רבקה קראון.

### ש מחול

• בלדה ללוחם־שוורים. תיאטרון־חפלאמנקו היטנוי מספרד, ביצירה חמבוססת על מחאור חשירים של פרדריקו גרסיית לורקח. קקינת על איגנסיו סנדט מחיאסי. כוריאוגרף-בימאי, סירו. מחפקה מארת את דליה לאו ויוסי בנאי כמספר, חמצטרפים ל־10 רקדנים, זמרים ונגנים. מוציש (21.15), א

(21.30), אולם חנרי סראוו. • מזובשה. לחקת־חפולקלור חייצוגית של פולין על 120 רקדניה, זמריה ונגניה. נם על טונות תלבושותיה חיום (15.00), מוצ"ש (21.30) בנייני חאומה. • תנועטרון. חדש וישן של 60 בנות 15-9 מרמת־חשרון. לחקת חובבות לא־חובבנית בחנחלתה של חכוריאוגראפית דורית שימרון. חיום (15.00), אדיטוריום עיש רבקת קראוו.

• 5 צעקות. קבוצת תמרנע. עפיי ספרו של מילן קונדרה בחקלות חבלתיינסבלת של חקיום". אי־חסכמה לאבסורד החיים, היא הצעקה האנושית. שילוב של תנועה, מוסיקה ותאורה. ביימה נאוח צוקרמן. מוציש (20.30), רבקה קראון. • שיחות בגוף ראשון, שני ושלישי. בכורה לשתי שיחות" בגוף ראשון ושני חמצטרפות לשיחות בגוף ראשון". סאלי־אן פרידלנד, דוד רפופורט ואניח ברוד; כוריאוגרפיה: תמר בךעמי; מוסיקה: אמוץ פלטנר. משתתף בריקוד

וכוריאוגרפיח ירון מרגולין. ב' (20.30), רבקח קראון. • מרדית מונק ולחקתה. (ארתיב). במשורי. מרדית מונק, מלחינה וכוריאוגרפית, רקדנית וזמרת, בימאית תיאטרון וקולנוע, משלבת בין תחומי תאמנות חשונים. ה' (21.00), אמפי קיסריה.

• נסיך ב־3 תלקים. עיבוד של .סיפור הנסיך המשותק" מתוך אלף לילת ולילה, בביצוע מרית בן־ישראל. מוסיקה: ארי פרנקל. ג' (20.00), חתיאטרון חקטן

• אר מילה" – הגיגת פנטומימה. שייסה אומיר, עמירם אטיאס, גוקי ארקין, יורם בוקר, רפי בר־ביבאי, דני לוצאטו, אורי טננבאום, בורים סבידנסקי, מרטין פרידמן, אלי ריטבו, רונית אופנחיים, מירב מורי, ארנון צועקר, שרי

• חלל־וֹמן. מאת ובביצוע רות אשל, אליס דור־כהן, אלי דור־כהן; הפסל ותצייר אלמוג. אי (16.00, 221.00), רבקה קראון אברחם אופק, חפסלת דליח מאירי וחמוסיקאית ציפי פליישר. בתוכנית של מחול פיסולי: .מיתוס", "אמאנה קומפקטית", .זמנים", .חוריקן". ג' (17.00), .במה על גמחי תיאטרון יים.

• האנסמבל למוסיקה עתיקה (ארת"ב). "דניאל בגוב האריות". דרכה מוסקלית מחמאה ח-12, העתיקה ביותר שנמצאה אייפעם. את סיפורו של דניאל מעלה חמנצח ווובימאי פרדריק רנץ. מוצ"ש, א"ד (20.30), מגדל דוד. • אנסמבל ונאנס פורטונאט. (צרפת). 7 זמרים וזמרות, חנקראים עיש בישוף. איטלקי בן חמאת חיפ, מבצעים מוסיקה ליטורגית מן חמאות חיפ עד הינו. מוציש, ב' (20.30), דורמיציוו

• המקהלה הקאמרית של שטוטנארט ואנסמבל "מוסיקה פיאטה" מקלן. (גרמנית), במומורי מריוח" מאת קלאודיו מונטוורדי. מנצח: פרידר ברניום, סוקו: גין אלבס, טנור (אנגליח), בחשתתפות 30 זמרי חמקחלה ו־15 נגני האנסטבל בכלים עתיקים. ג־ה (20.00) דורמיציון.

• התומורת הפילהרמונית הישראלית. מנצח: קלאוט טנשטדט (גרמניה); סולן: צץ-ליאנג לין, כינור (ארחיב). צייוקובסקי, בטחובן. ד' (20.30) • מסטיבל חג'י הישראלי. ציוק קוריאה והאלקטריק בנד פלוס שליישיתו בנינירהאומה יים.

של הגיטאריסט לארי קוריאל. (ארחיבו. גיו לטיני, קלאסי וגץ-רוק. ב' (20.30) • כוכבים שרים תרנגולים. זמרים ישראלים במחווח ללחקת התרנגולים", ביצירתח של נעמי פולני. ח' (20.30), חנרי קראון.

• מרתון גיטרח. אאולוחין דאבלוס, יחודה שרייר, דניאל עקיבא, רובה ישי. יצירות קלאסיות ספרדיות, ישראליות ודרום־אמריקניות. מוצ"ש (21.00), חבית אל מול התומחי.

• רפישל לניטרת. אאולוחיו דאבלוש (ספרד), במוסיקת דרום: אמריקנית. א' (20,30) בובית אל מול החומה". • ו'אן פויר רשפל (חלוכ) ומריאן טורדמן (נבל). מבצעים ביחד: באך, טלמן, שפוחר, שוברט, גלינקרו ועוד. חיים (14.30) אולם דונרי קראון.

• התיאטרון הצרפתי בסרטי וידאה. ב' (21.00): חימים הימים", מאת סמצאל בקט; ג' (20.45): מרוווה לואן ואנה, סרטו - שיר אחבה, ח' (20.45): סרינמלד

### מומלץ ל־

אניני־טעם @

ם כולם־כולם

תפרדס, חבימת (286071). דרמה

עצובת־מצחיקת של יוסף בר־יוסף לארבע

פשות פועלות ופרדס, כולם קשישים. תרח

וסו (אשרוב) מפספס אחבת־סתיו בעזרת

חותו התככנית (פרדו) ואחיו האינפנטי

(ברישביט), חחומדים את חפרדס שלו. גם

תפרדס תולן פיפן. בדרך הוא משיר תפר זים בטעם תמוץ ("האמנות סובלתי) ומתוק ("עבודה (אחי), מרים זורר בתפקיד הבריאו

זאחרונה קוטפת את מירב שבחי חביקורת

חמצים. ת. תיפה (670956). מחאה של

אב. יחושע בבימוי נדליח בסר. אם מחסלת את ביתה בעקבות מות האב – והמבקרים

סוטלים. אחד חושב שחוצנה חורגת את

מחזח; אחר כותב שחמחזת חורג את

תחצמה; ועוד אחד שואל: "למה בעצם חתר כוון המחברו" תמונה אנושית של מישפחה

מתעמתת עם מוות. מתמשכת, פת ושם חור־

יאקיש ופופצ'ה. הקאמרי

(233333). חלרך לוין חדש שלא מחדש. חגרי בורים אומנם מכוערים מתמיד, אבל תחיים

עלובים כתמיד. תשעים דקות על חקטן של יאקיש שמסרב לגדול. חבדיתה, לעומת זה,

מתותח. המבקרים התנדנדו בין אכזבה

לשיעמום, פרט לאחד שחתמונג. מפצים תתלבושות (רות דר) והמישחק. בולטים עליזה רוזן, יצחק הזקית, אלברט כחן ויוסי

מוכרים בלבד. קבוצת־וחתיאטרון

וווו צדק. אתאי והחסתבכות סכיב חמים

ל בסומדיה מוסיקאלית מעמדית, שאינה

מותירת ניחושים מי הוא מי ומי נשאר מאח־רעב. משל רכרוכי, כתב מבקר, אבל

מלך ישראל. תי חיפה סאטירה מר

די לספק לביוגראפיה שלו, הנכתבת לצרי

כי חסרטת אקורדיסיום חולם. כתב יהושע סובול, תלחין רביב גזית וביים עמית גזית. חביקורת לא נכבשת: הומר באיכות ירו

'ת"; ,תחידודים חבוטים ברובם". מוציש

זפיר כיס; ג, צוותא תיא; ד, קיבוץ עברון.

שופח של אירופה. תיאטרון גיבי

מפחנאן (פוליו). חיויון אפוקאליפטי מאת יאניש וישנייבסקי. בידור שחור. חביקורה: .כמעט תיאטרון טחורי, .קומפוזיצית בל

תי־נשכחת", - חוויח מיוחדת במינה". מוכר רת משום־מה את הכיתה המתח" של טדרי

אוש סנטור. מוציש (21.15-19.00), תיאטרון

עלילות יחזקאל פיירמאן. חוד

אן. אישיות מסוכסכת – חסופר יוסף חיים ברנר (1821-1921) – לאורך קטעים מחיית,

בתר נוספג באצו. ביים יעקב רז, יורם גל חוא פירנואך ברנר. השם יחוקאל פיירמאן נשלף מיצירות ברנר. גם חביקורת מסוכם כת: הצגח חשובת" נגד שוולה לברנה".

צריך פואט בחיים. ת. בארשבע נטלי 14843, פואט בחיים. מצע בניסיון? הטלי 14845, נשיא "פיאטי נמצע בניסיון? הטימה ופרצופו המרוסק משוחאר, בטעות, כמני אחד ממעלים. האיטלקי זריו פי כתב קומדיה פרליטית שעניינה החון המשך בחוטי־השילטון אבל, בבאר־שבע הלכו על בתוטי־השילטון אבל, בבאר־שבע הלכו על

פארטה (כמעט) מנופה מאמירה, צרווק אה לא הכל בחיים", מחה מבקר אתר. אהרים

תצטערו על חחקר ופסקה בידור מצויוף. דב רייור מעולח, רווזות קמבום טובח. ח

קידרש, חקאמרי (טל 201622). אנ ידצאי־שואה מצליח לחיכנס לשואה מרטית משלו, המבקרים לא נדלקו על המוחה של שמאל הספיל, שלכל חדיעות מרכב משתו

קסטור. הקאמרי נטל 200623. המחזה זכה בפרס מטקיו, תהקיר שבמרכה המרים שניחל קטטלר עם אייכמן, בניטיון לחציל את יחודי הועריה בשלהי מלחהיע השנית, לתב מטי לילני וביום אילן רונן.

הקניה, כתב נפסי פרנר וביים איקן רון. הביקורת: המחבר והביטאי השכימי מהח את חחמר הזה לדראמה אושיתי, מינקי לדור שידע את התקופה, ועוד יותר לדור שלא ידע אותה מוצ"ש, ועוד יותר לדור

רפליקה, הבשה, שיחת של הפולני מיחת של הפולני מיחת של הפולני מיחת שישה האומה באקר נגד יסורייאניש. בדיות מסוימת בשטר בעסר ככל שוא מומם בדיות מסוימת בשטר ככל שוא מומם בדיות מסוימת השור בשטר בלווים בלוו

(20.30, 17.30) תיאטרון חיפת

יוציש, ב, נ, ה, ההאל יים.

סיקאלית מצביא מדינאי פותח במילחט

זה עובדי ציין אחר. ג, ד, בית־שאן.

קת – אבל נונעת. א־ד, תיאטרון חיפת.

טווינים עד. חצופים לצידי, לא זועזעו. אור לי מפני שכל־כך רצו לאנוע אותם. אית מו־ שותפום לדירת. ערבי ויתודית אי

נם יכולים להקים בית בישראל 85. מלוד־ ראמה פשטנית שנדחתה ע"י יוכדן אחד, אך ראש־צעיר 🔞 ענים. תומר למחשבת על דר עיי שאר העיתונים. חומר למחשבת על דר סיום אומלל – בעברית קלה. הערב, החוזיה

ישראלית יפו העתיקה. משוגעים־לדבר - מתום קבע

אנשים בלילת. צוותא. ארבעת מערכונים, שלושה שחקנים, שני כותבים (סובול ומיטלפונקט) ובימאי אחד. וחכל מתרחש בלילח ישראלי אחד. חרף הסתייר גות – בחומר שטרם חגיע לכלל עיצוב סופי ונקיי, נכתב גם בידור טוב". עונח שנייה.

חערב, כרמיאל; ד, נוח־יעקב יים. החוג לדראמת. שנתיים לאתר שירדה מבימת חתיאטרון לנוער, תארח החצגה בעונה א כהפקת פרטית. אותו מת־ וחותו בימוי של מוטי בתרב, חמגלם מד ריך שמכין עם נערי־מצוקח תצנח על חיר־ ם. תביקורת אחדה את החצגה בסיבוג תראשון שלח. "חחיים כמות שחם", נכתב.

עם זאת, חסתיינה מחחפי אנד. בסיבוב תעכשווי שונה הסוף. מוצ"ש, צוותא אשדוד כולם חיו בני חוץ מנעמי. ביור־ ליסין, (טלי 216653) תיא. חפקת סטריורלי מישחק שחפכת ללחיט תיסטרי. כתבו את

הפארודית תלאומית האלמונים (אז) לפין את לחב ועיבד ביים מיכאל גורביף. ביתי 44 צחק מקומון אחד -עד רטיבות", ובינר אר 36 טעו יומון אחד: באח לא מצחים, כמי עסי. שאלח של סעם. עונה שלישית. הערב, ממי נוח־שאנן; מוציש, בית־ליסין ת"א

נשים של ממש. בימת קדם גלריח של שבע נשים מעדות חמיארת רובן זקנות – בביצוע שושת גורן (41). שחקנית כעלת כישרון רב', לפי יומון אחד. ערב תגמבוסט בעיקרו על חקיינות ולא על מישחק", לפי יופון אחר. חחפקת עברה את הצגת ה־400 כבר לא סופרים. הערב, חסימטת יפו..



טרי גאר וגריפין דיון בסרט "שנעון של ליכח"

שש שעה רקובה. מרים גבריאלי 😢 מגישה סיפורים של הנוך לוין. הביקורת: גם מי שאינו חסיד של ליין, יחנה מן המים: ומחנח ביותרי. עונה שלושית. מצציש. בית־ליסין ת"א.

שישונת גראוום קולייו. בפורוו פלשתינאית. ת. חיפה וטלי ישראלית להרכב שבראש המלחין כמצרה קליון הבריטי. מוסיקה עכשווית ובי. בי, מופתרון עפולה: גי, היר־בכר יים: ת, בית 670956), שרוקנים ער בינו ויוודים משרוקים שחקנים ערבים ויחדים משוקים ערבים ויחדים משוקים שחקנים ערבים יוחדים ששחקים ערבים ויחדים ששחקים ערבים ויחדים שפטחקים ערבים ויחדים במיחוזים בדראמת־טלוויזיה על אחבת ער" בית ויחדי. פחת מבקרים שר על חניור – ויוחר מרוק. כמת מבקרים התלחבו, כמה – פחות ויחית מי שותנער בחרבת לחטוטים שבאו לחמות על תזלות בחרבת מדלות בקר ויו שלאנר נוסף. ב, רביבים.

בסר ויו שלאנר נוסף. ב, רביבים.

צ'יק קוריאה. בכורה ישראלית (שלישת מ־פלי) לפסנתרן חביו המגיע עם האלקטרים באנד". בין פאטיטוציי (בס), סקוט אנדרסון (נוסרה) דיים וולקל (תר" וים) הערב, אמפי צמרון ג, אמפי קיטריה. אנסמבל ונאנס פורטונאט.

(ראת פסטיבל) ג בת־זור ת"א. צוותא ת"א.שבת, שחרית בנינב. זנטלינוז' – חאנסמבל חישראלי למוטיקה זיקה. חרנסנס בצרפת, איטליה, ספרד וג' רמניה, יצירות מאת דה־פרח, סרמיזי, אנ"

סינה נרבאו והופנואייר. צוותא יים, שבת, שחרית 11:11. ער זית שנב, מסטתר, יני מלכה, צלהן ברוך שטי רן כיעורו זיאן תיום, ויולת בתוכנית: ברת

האופרה חישראלית החדשת התומורת הקאמרית בשיתוף התיארטון הקאמרי, האומרה נישואי פינארר מאת מוצארט, מכצח: יואב תלמי. במאי: צ'ארלט

חמילטון מבריטניה. ה, חקאמרי תיא. כנטית עמנואל. אנסמבל בארוק ליאונרדו, טלמן, חנדל, באך. מוצ"ש, יפו חתומורת הפילתרמונית . מצרה

קלאום מנשטוטן סולף צורליאנג לין, כינור. בטוובן, ציייקובסקי. מוציש, אי, בי, חיכלי חתרבות ת"א שלושיות יובל. אורי פיאנקח, כר נורן שמחת חלד, צילה יונתן זכן, משחד. בכר חובן, מוציש, ג, מוזיאון תיא.

חמקחלה העירונית בחיום. כבי צה עמים שלו אחבה שנבנים, פסנתר, מוצארט, ורדי, ברחשי, ב, רשתיישין בדר בנות אלון גבעוניום. שבון שורית 1001 עורך ומנחה עמש מלון ועיו שפיי רא. סופראה לוומילה בורוטובה פסווני

ערב רפטוארי (.סוף הקדחתי, מרחק משד תףי, .תדר משותףי, .אוכלי הלוטוטי). מצ'ש, חיכל התרבות, כפריטבא.

ל צעקות. (ראה מסטיבל) אד בית יליסין, ת"א.

שולמית דון

מוזיאון חיפול. צילח נרוסמאייר,

סופראן: שמעון אבלוביץ, כינור; אברתם רואבליט, ויולה; אליעזר רואן, צ'לו; יכגני

שצקו, קונטרבאט; זחבח סימון, פסנתר

גוונטי גיטרת. רסיטל לגיטרה

קלאסית. אאולוחיו דאבלוס, דניאל עקי

בא, רובה ישי, יהודה שרייר. ב', ביתנו חיפה;

תתומורת הקאמרית רחובות.

מנצח: אבנר כירון; אריקה שמידט ולנטין, אלט. טלמן, פרגולזי, היידן. מוציש, ויקס

התומורת הפילהרמונית . ממה

קלאום טגשטדט (נרמניה); גדעון קרמר, כי-נור. בטחובן, שניטקח, ברחמם. ג', ח', חי-

👁 תתומורת תפילהרמונית . רסי־

טל עם גדעון סרמר, כינור; אנדראט שיף, פסנתר. שוברט, שומאן, ברטוק. די, חיכלי

בית הקונפדרציה הציונית. n:

סטפני פרידמן, מצו סופראן; לואים ברנד

ש אגודות יובל. חערב: שלי דיווים, קלרנים: נימח בריוון, צלו; רם סופר, פסנ תר. דביוסי, ברתמס, בטחובן: מוצ'ש: חיבוי קי קובישי, כינור: יני מלכה, צלו; איתן גלוי

בראן, מסנתר. באך, בטחובן, פרוקופייב, תנדל, שוסטקוביץ; ב' יונית וייט, צ'מבלו,

רביעוית מיתרים. חנדל, באך, סקרלטי. ים.

תתומורת הקאמרית ר"ג. מנצח:

עפוס מלר; פילים חלאוין, כינור. בטחובן,

בלדת ללוחם שוורים. נראה

נשצארט. מוציש, בית קריניצי ריב.

יטטובל). ג'ת, נווח־צדק, ת"א.

ויין, פסנתר. ליסט, ויויאן פיין. יים.

מתצארט, וילח לובוס, שוברט.

רסיכול מיצירות שוברט.

. וז־לכנים ת"א

תתרבות ת"א.

כיכדים חמלך חלך לישון. קבוצת תתיאטרון. תמלך ישן ונתוניו אבדרכה אין מי שיאמר לחם מח־לעשות אין. חקומדיה תמושיקאלית של קובו ניב (צלילים: דוד אור), הבימוי ישראל מריון, מעניקרו בתנאות מלאח" לכל חמשפחת. שבת (1.30), נוח"

### צדע תיא; ב (10.00, 12,00, 12.00) בית שאר.

בשתיינו גדולים. חלחסות חוורות. שולי. הרצה. צוות חמופע הלחקות הוארות" נירד לפני כחודשיים) הוא כיום לחקח בשם זר, רוכנושרו תוכנית שנייח. מורכבת ממער כולים ומיזמונים מחעבר חממאר של חלרר קות תצבאיות. חתומים על תערב. אבי קורן (עריכת), אלדד שרים (הנחלה מוסיקאלית) ודני ליטאי (בימוי). חלחקה הצטמקה נדגג

מבצעים ל־ל. חער ב, ארמון חולון. משינה. תקוות חרום הישראלי תצמה אשכרה, עם תעלולים ופעלולים. מולי, חיוז שינטון" חבל לתחמיף. כן תביקורת. תנוער בחיסטרית. חערב, חוד תגשש החיוור. בעכור חוקו דולי 🖽

רום. העממי, השלישיה הקלאסית בתוכני תח תאחרונת. מבקר אחד מנמר: ,פשוט מעולה", ושני מסמר: ,ראיתי את חמומע מעם שליה הצחקתי לא מחותי. מסמיק ללכת פעם אחת, אבל לרוץ. עונה שניה, הערב, שביש גבעתיים; ג', חיכל חתרבות כים. שבים ובקורים; גיותל אותל תרצה. מדער על בעלות, תרצה. מדער בעקבות תקליט, מלחים רמי קליינש סיין – קלידים, שורים, שורים במי קליינש מיין – קלידים, שורים של של בעקבות היו בים דני לוו – תופים, ליחול מדעבור אות מיים למי שולא עובר בתקלים, ה"ל ביל כוכב חודשי לכותב. חוצים, וה"ל בולה בתקלים, ה"ל ביל כוכב חודשי, לכותב. חוצים, מוערון אשרוו. בתקלים, ה"ל ביל כוכב חודשי, לכותב. חוצים, מוערון אשרוו. בתקלים, ה"ל מוציש, מוערון אשרוו.

מא ששר. חחמאם. ערב רביכותות תן יוכל, אחדי מניר, מיני בכפין, מיני בליה אחדי מניר, מיני בכפין, מיני בליה אחדי מיני בליה אחדי מיני בליה אחדי מינים מבינים. ביי מינים מכמין מינים מינים אחדי שיוים יינים מינים או אירול אינים יינים מינים או אירול אינים. ביינים יינים או אירול אינים מינים או אירול אינים.

מורשת תולקרופט. מותחן של חביםאי גיון פרנקנחיימר (.איש־חציפורים מאלקטררי, מבוסס על רב־מכר של רוברט זולקרופט (מייקל קיין), נוסלים 4,5 ביליון יולר. חחון חוברה מנרמניה ע"י אביו ר-2 וְמִיתִים, שלושתם גנראלים נאציים, כדי תפות בבנק שווייצרי, ולשמש כעבור 40 אנה לפטרות הופאניטאריות. נתספו להם טוף חרייך במצפונים. עתח על צאצאי חש־ לישיות רק לחתום על חנזה ולחתחיל לפזר בספים. אבל. חדרך לביליונים מתפתלת בין

מחץ הדלתא. מנחם נולן מזקיף אמריקנים את האגו: מאפשר ליחידה מר בחרת של צבא ארה'ב לשתרר נוסעי מטוס שנחטף. שתחיח גם להם אנטכח. וגם לו עוד אחת. כבונוס לצופים ולקופה, חוסיף ח יים ונטריטאי-בימאי ביצועים של סופר ופר צ'אק נורים ועיטר בגלריח של שמות ין אלת: לי מרוויו וחנה שינולת. צילכן בא־

מרגלים שכאלת. קומדים ציבי צייס ודן אקרוייד כצמד מרגלים שכמעט מוחקים את העולם – אבל גם מצילים את תבל ויושבי בה. בין לבין, עניין של דקות, הם מתעלסים עם שתי יפחפיות: דונה דיק-

עליפי ספרת של גלילה רוך־ 🐯 מדר. דו־קיום ערבי־יחודי מבעד לעדשות טגע ורודות נאדים וחנה אזולאי-הספריו לערת כפר ערבית, עוברת חבלי קליטח וח ליטח בפנימית תיכון יחודות. עם וובל בני אי, מאיר בנאי, יוסוף אבריורדה וסלווה תדאר. הפיק ארוד בן שים, ביים אמנון רו-בתשטיון וצולם אילו רואברג. יותר ביקר רות אוחדות מביסורות פחות אוחדות. חמים ותמים. אסתר, תיא; אורלי, חיפח; רון, ירט; בית חעם, רחובות.

סיפורה של אגנס. על-פי אגנס של אלוחים" - מתאחו של גיון פיילמייר, שנם כתב את חתטריט. למי חורתה חנאירה אננט, וכני רצרו אות וותינוקו את או ואו כות" עקשת לגלות ד"ר מרתח ליווינגסטון (ג'יון פונדוו), מסיכיאטרית מטעם כיפרש נקווי בק. מולח – אונט חמלאכית שלא־אכרת־ כלום (מג טילי) ואסיתמנזר שלאירוצהי שתוכרר (אי בנקרומט). אמונה לעומת חגיון בתחמשת של מותחן. ביום נורמן גיאלסון (ביצדק לכלי) וצילם סוון ניקוויסט (באני ואלכסנדי"). בלש מרתק, מסר מרגיו, חבי

חיוך חגדי. שרטו של חבינשוי שנד

# הכל תלוי במחיר

חולון חיא לא רק משרד חרישוי, חוא גם עיר חווידאן, יש בח תשון ספריות וודאו הנמצאות א ליד א, לעומת ארבע ספריות בחופהן למרות שהפיבריוה סמלות האחת לרעותן – המחירים בהן דומים לפגב או משקף גם את הגעשה בשטת זה במקומות אחרים. שיפריות הוודיא נאתרות שמלחטו בעריירום בדי שלא לכרות את תעני עליו הן יושבות היפועות במיבחה השרטים, בשעות השתילות, בשירות משלוח חביותה, אבל רק בעותים בחושת במחירים. השתילות בשירות משלוח חביותה אבל רק בעותים בחושת במחירים של השת קר 90 שלת ליפו סרטים – 84 שית תשאלתוחה בעולות לסרט אחד – ב שית לשני סדטים ל שית לעומת נואת ב-משביר: לצרבת נמשך מבצע החוולות והמחירי

קריטים 7 שיה לעומה זאת ב.משביר לצרבה נמשך מבצע החוזלות וחמחירי

ל-60 מרטים הוא ל7 שיה מנויים ותוקים מקבלים הנחד של 20 אחדו הבר
מביא הבר", תוא מבצע מיוחד של המשביר ל7 מ שמבא חבר חדש - מקבל 6
סוליים מספים, חמביא 10 תברים תדשים מקבל מנוי נתכם.

"ריאד דוך במתר תקוות מציע - 100 מרטים במחירים חלמים בין 220180 שית ממחיר נקבע לפו משך תדשאלה 10 מרטים במחירים חלמים בין 140 שית 150 שית 150

"נעדרים"ו תמונה פוליטית דרך דראמח מישפחתית. מככבת נורטת אליאנדרו, שקצרה את פרס קאן 85'. כאן חלוקות

תדיעות הדרב ממלין - סרט בדביעוצמדי הביאוי לכל הפרטיםי - לעומת מיעוט המסרב להתפעם, לא לדלג מרדון, היא טל 1236992 אורות, ק. מוצקין: וחספינה שטח. מסע על חים, את מעריצים תמותים יוצאים לפור, את אפרה של טופיאנו אלוהית, ומדריקו פליני כפרד מתקופת מחעידן חישן שנעלם בסער רת מלחו"א חדו, שימוש מגיבעולם האופי

יעד לחסרט האמריקני המבריק ביותר של השנים האחרונותי, מקסים, ת"א; ניל, טב-

**הפארוב.** גירסתה המצולמת של

של א.ב. יחושע. עם בתיאדם, יהורם גאון ואחרים. לאמא יש סיפור עם תמחוני, לא־

בא יש סטוץ עם קטינה; לכת יש קטע עם ערבי. בין לכין מחפשים את חמאחב של

אמא. גם את התנאחבי של יחושע. הקולח, רגיש ומעניין למדיי, פסק מבקר וחפן למרי עוט. חרוב נאר ברות: בסדוע עשו אותו בכי לל'. לא אירוטי ולא בטיח. אורנים, בתרים; לל'. לא אירוטי ולא בטיח.

הסיפור האמיתי. אוסקר 86י (לס־

רט חאר), תוספת ל-4 פרטים אחרים. סרטו של הבינואי הארגנטיני לואיס פואנא, המר גיש לעמו השבון נפש. הכאח על פשע חשתר

קח, שאינשרה את זועות מישטר הענראר לים. עם התקפלות החונסה (גזי) מתמשת מורה תשובות לשאלות שלא הצינה בעבר, הואם בתה המאומצת נגזלה ממישפחת

` ריַהָּ; אודיטוריום, עכו

אַפתרון, עפולוז.

נוויות, והקושיות הן – מי רוצה את מי וכ" מה. מרוב שאלות מאבדים עניין בתשובות.

דוד גורפינקל. חביקורת נעח מלא רע ללא־טוב. לא־רציני. מופת, נס־ציונח: שניר ם. שפונת: חדר, רמת־אליתו.

סון (כפרגלת אטריקנית) וואנטח אנגיל (כפרגלת סובייטית). ביים גין לנדים (באר חים בלוז"). ארבעה מבקרים הספידו לעו-מת אחד ששר הללוייה. אותי אה לא הצחיק. "ז' 3, ת"אן חון, חויפהן אורנע, ייכון שרון, נוני

חכללים שלו. מיקי רורק (-שנת חדרקון") משתלט על קים בטינגיר (-חטוב מכולם") באמצעות מישחקי מיסתוריו ומיו. חרבה סכס. גם פרוורטי. ביים אדריאן ליין (פלש-דאנס"). חביקורת נעח מטוב־מלום לככח־ מינוס. קתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משחו. לימור, תיאן חיכל 3, פיתן לילי, רים ששיבון ותיקים שבב בית־ספר לאסירים מתחילים

בעחל חדש – ריצ'ארד מאליגי (,בועותי) – מנסה להתזיר לתיקנו כלא המתנחל כקייט-ולצילום. סטודיו, תיאן פאר, תיפח. נח עליזח. מוגדר כקומדיח. חלשי, כדכגי, סלוואדור. מארעות 18-18 במדינון 🐨 תכבוד של פריצי. טריפ קולנועי 🚯 מעללי מישפחת פריצי חמאפיונרית כעלילה אופראית: מרוצפת־גוויות ומגוחכת. עם אנגלוקת יוסטון (אוסקר שחקנית־משנת 88), האורבת את גיק ניקולטון, האוחב את קתלין טרני, המאיימת על כבוד המישפחה. הרוב פיזר חלטיות, החל מ.מתתלה שנונהי,



האותיות, נכתב. מבלרים אחרים בלתיים".



ליל ששי: **10, 12** מוציש: **7.30, 9.30** 

פול: 5, 7.30, 9.30 P.30

מסמר שיער...

 $\times \times \times \times \times$ 

הצאן 'הגכנת כיותר

מעולה"

אדיטון".

ירושלים

תכווז תכוחורש ת"א כיל ששו: 24.00, 22.00 מוציש ותול: 19.15, 21.30

בית הספר למקצועות הקולנע והטלויזיה 🖊 🌑 🌑

קרינות נותרו ב מקומות

– חד הפקות – אולה המחדורה הראשונה של קלטות הוידאו הבאות: אנגלית א יוגת א אנגלית א נחיגת

א מטיפול בתינוק חנולד

ניתן לחזמין מחדורות חדשות טלמונית האמצעות כרטיסי אשראי , שראכרטי , ביאח", רח' ויצמן 65 גבעתיום. טלי 11171נ-03 בשעות 217. שבת: טלי 781066.

קולנוע וטלויזית נוצרו ב מקומות

נידאן וטלויזית מתרו 4 מקומות

: משרטים הבאים

צילום

"ר"ון".

רויפוו

MIXAT YAWAHUX הסרט שוכחר לייצג את ארה"ב בפסטיבל קאן 1864

יופי של סרט.. מתח מעולה: 'מותח... מרגש.

חזק...מהמם... "סרט יפה

בכורה ארצית "בן־יהודה" תיא



ליל שישי 10 מוצש : 7.15 , 9.30 חול : 8, 7.15, 0

אדי מרפי

*הטוטר* מִבֶּבֵרלי הִילּס

"טינמה 1" תיא ליל שישי 10, חול : 5, 7.30, 9.30

מוסיקה: אריק קלפטון-ג'ורג' הריסון-רינגו סטאר עוד קומדיית איכות של סרלי תאצ

> **,,סינמת 2"** תיא לול שושי 10, חול : 5, 7.30, 9.30

רוברט רדפורד - מריל סטרים זכרונות מאפריק

שרף" תיא ליל שתיי 10, שכת 11 כבוקר מוציש וחול : 5.45, 9.15 **אורה"** היפה ו "כפיר" ייב

נופש פעיל – כיף לא רגיל בקייטות ארז כפר פרוכי ע"י גדוה

בתכנית: יצירה, ספורט, סוסים, טיולים, 055-91202 11050



ליל ששי: 10, 12 מוצ"ש: 7.30 – 9.30 ● חול: 5, 7.30, 9.30

זוכה 7 פרטי אוסקו נמשכרו ההרשמה להודשים יולי אונוסט ברוגאי פנימיה לגילאי 6 עד 13

עירית שלג. אביבה פז. יעל עכוית עיבוד: דן אלמגור במאי: אריה סובר להזמנות: תיאטרון אלה במה טל. 264059 -33

"הפצה:"שנעה כוכנים







i	- WH 21 11 11 11	<u> </u>					
Ì	ם ק. חיים	עכול: שנת מררקון 7.30, 7.45	ת חדרה	בתיים ב	אור 3: .צוחק מי ששוטר אזורון"	ספורה של אגנס"	תל־אביב יפו 💻
1	בית־עם: .פירמידה חסתר	לור ביי	חדרה: גיסגש בסיכוב" ז, 2.15	9.30 - 7.30	ארנע: ,מרגלים שכאלון"	9.30 ,7.30	9.80-7.15
	9.15 ,7		דוק: נכית ספר לאסירים	אורנים: המאהכ"	אורגיל ו שורת המקהלת" 1.15 - 9.10	השוטר מבכרלי חילם	אורלי: מודשת הולקרופטי אלומי: מטננו האחרון בפריך
	דורבל: -משאלת מות נ" 115	אורדלי: "סוגיה הארומה" 7.30, 7.30	מתחילים" 1.15, 9.30	טצמאות: גשר הכרול"	בית אגרון:	פרנמות 12 בחער" 1.30, 7.30	אמרור: ינאריה"
	ם לו ים 🚅	נות זית: ,פירמירת המחו"	וולון	באר יעקב 🖷	-לטי חוורת חביונה" - 6	9.30 ,7.30 אמרים" 7.30, 9.30	בית ליסין:
1	ניצו: נאב אמריקאי כלונחן	9.30 ,7.15	ארמון: -מים מים" 15.7, 30.9	כותנים: .כית ספר לעבירות	יועכבר ששאג" 7.45 אשקליפסו עכשיו" 9.30.	מריז: . מסע העסקים של אכא־ 7. 1.00	-סנראנגו" 11.15
	9.15 ,7	נהריה בהריה	שעם החיים לפי מונטי פייטון. 11:30	תנועה" מ.30	גלגל אותה" בי	מונטי פייטון כריאן כוכב עליון" 11.30.	ברידורה -רכבת אל תוופסי 9.30 -7.30
	ק. מוצקין	9.15 - 7	מגדל: שורת המקהלה"	בארישבע 💻	בניני האימותי: בחספינה שמה"	צוותא: שויל וולילוו" פ	גורוון וומותוש:
1	אורות: "הסיפור האציתי"ו, 9.15	וער: "ניפגש בסיבוכ" רוו: "ליירי נץ"	9.30 ,7.15	17ן: אברונות מאסריקה" 6, 9,15	בסיר: -וכרונות מאפריקה" 9.15	9.30 אלני" ל, 9.30	ההסיפור האמיוני" 8, 10 גרנו השגעון של לילה"
	ק, מלאכי	l	פותניים: "בעל אחר יותר מרי" 9.30, 7.15	THE PROPERTY OF THE	כוינושל: בשיקת אשת העכביש"	צליל: בימנח" (הודי) 0.15, 2.15	דיונגות 1: בשיכת אשת
	צמרת: בוחק מי	וצרת	פבריו "זכרונות מאשריקה" 6, 9	בית שמש	מינמפקו ,מסיכה 8	ינותף: "זכרינות מאפריקה" 9.15,645	9.50 ,7.20 nycery
	ששוטר אחרון" 7.30, 9.10	מרכז קחילתי: גישגש בסיבוב	רינה: בינו" 5, 7.30, 9.30	רורבות: ניפגש בסיבוכ" 10.50 8.50	הרומן שלי עם אנני" 10 סמדר: עלרשר עם ור"	תבלת: עברוילי	ייונגוף 2: גווקים וחינוקי 9.50 ,7.20
	ב ק. עומונה	9,6	מבריה ב		עדן: '-שיכרון ועשים"	תל־אביב:	ירונגוף 8: גראן" 0.20, 05.0
	שניר: מחץ הדלתא" ל, פ	נס ציונה	אכיב: ניפגש נטינוב"	גררות ביים	רון: יבאריון	מלחנות החלומות" ונכורו המתורשו	دادرو الماءاة
		פוסת: ,מחץ הדלתא" 6.45, 9.16	9.15 ,7.30	בית חעמו ,בוני וקלית" 7.15 בהמפיקים"	ריג גבעתיים 🚟	-מים מים" 7.15, 9.30	-גיסגש בסיבוכ" 7.45, 9.45 המטורפת למין"
	ראעול"צ 💻	ב נתניה בביים ביים	גיל: ההכנור של מירצי" 9.30, 7.15		9.30 - 7.15	-סרט אילם"	"יקל: בעקבות אוצר הנילוס"
	9.30-7.15	9.15 - 7	7.15 הררקון האתרוך 7.30, 7.15	הרצליה -	אראזים: "בכירתי המאמן"	אַ װִימה בּ	9.30 ,7.30
	נעמן: "שורדי השוקים" ראשון: "צחק מי ששומר	אפרור: יז שנים ככלא"	תבר ורבורג 🚟	9.30 - 7.30 9.30 -7.15 107 : 717	ארפון: תרגיל לרופאים התחילים"	9.15-7 אורה: ,וכרונות מאפרייטוף	
	אדורון"	פטודיו: סיפורוו של פרי"	בית מממן: בית מער לאסירים	דור: ערמו" 9.30 ,7.15 פריבלו בשאלת מוות 8"	ארדעו ,פירטירת הסמי"	9,6	הסינמטק הישראלי: רוטן לילי" 7.30
	קדר: (רמת־אליתו) במרץ תולתא" 5.30, 7.30, 9.30	שרון: מרגלים שכאלה"	מתחילמ" ד, פ	כולון דניאל: גלהב משונן"	גן 11 "שנעון של לילוו"	אכומי: -יופו של אלוןי" אזרלי: -נאריון"	-המבט" 9.50 "אן 1: -סלווארנר"
	A PROPERTY OF THE PROPERTY OF	עפולה ב	בפריטבא 🎬	9.30 ,7.15	9.40 קר.20 מסע העסקים של אבא" גן 12 - מסע העסקים של אבא"	ארמון: עשר ווברולי	9.45 ,7.20 ,5
	רמלה		דון: -לחיות ולמות כלום אנג'לס"	תפארת המוערש: - גבירתי הפאמו"	9.30 ,6.50	רון: -מרגלים שכאלה"	דון 12 -פעמיים כמיסר ווזיים"
	שמחים מרינות לונרגל מנוזוילי	ברמרודון: התמאחב" 1.30, 2.50	9.50 ,7.30		בן 13	לממי: .שורת המקהלה"	9.40 ,7.20
•	7-30 7-15,5		Tall to the state of the state		בן 1: -להב משונן" 7.20, 14.	עצמון: השוטר ממנהטן"	פנרגלים שכאלה" 7.20, 9.40
·	רוובות ביי	אורינוריום:			זערו בוברונות מאשריקוד 6, פ	טינמנוק: -טיסה נעימה" .	ין 4: "באטי גאן" 9.40 ק.25
	A TOTAL MANAGEMENT AND A SOURCE	1			לילי: "שיכרון הושיט"	אבק לוהם"	15 17
	2.40 M-10	כתודתקוה		443	סוקים כפרי המכבית: מוערון הכותנונ" 8.50	יצייד הצכאים", פארו ,סיפורה של אננסי	מרגיל לאופאים פתחילים: 9.45 .7.30
	דון: במפאקת מות נ" 8.10	היבל 1: ,וכרונות מאסריקה	44.00	<b>*</b>	רכותיגן: שמרהי	כרן אורן בפע חעסקים	יובות מעתנות" (12)
:	ביתידועם: באיהי	9.30 ב. 40.30 יושבל 2: -קרנונרן" 0.7.30 02.5			שבים: דומוף נסיבונ.	יעל אבא" (6.50, 9 רבי אברהם כמערכ הפרוע"	9.45 ,7.10
ģ	רמתיהשרון	דושל 18 ,שיכרון חושים . 7, 9.30			9.30 ,7.30	11.50	ום 12 בנבירתי המאמן" 9.50 בנבירתי המאמן"
į.	בתבב: .קור השתיקח"	שלוסו ערמר 7.45, 9.45		6 AV 14 S \	אטרוד ביי	רביינת 1: בעקבות אוצר הגילוסי	ייבור ו שיכרון הושים"
ä	"Onk north	ק, אונו 💴 🖺			אסרנרי: -ניפגש בסיבובי 9.45 ק	רב גת 2: שלומה מעוקים"	איריארן הניאן טועך ועדי"
<u>ار:</u>	ב רעונה	דבריפו הקחולונין 'ברייסטוק'			אישרור: "נכירתי המאנמי" 7.80	רון: ערכבון אל ופושש"	9.30 ,7.30
Ġ.	No real distriction of the second	410			אנטקלון 🚅	שבים: .נסיקו אשו העכנים"	לשר חברול" 7.50, 9.30
٠.	מופר אורון		Annual Company of the sales after the sales and the sales are the sales after the sales are the sales after the sales are the sa	הרפתקאה רומנטית מקסימה עם קטלין טרנר מייקל	אפתר: ברנו?	ירועלים ביי	מקסים: הבכוד של פריצי
:		ק ביאלים	דוגלאס דני דת וינון בר הנפריפט	יבי יוטין טונו אייקק ייבעקבות אוו	שאור ז . הבו קוריל מניוריוןרי	9.50	ארבו ועטויה זויאראון ו
:	Ma 74	פבירן: ,שורון המקהלה" 7, 1.15			10,8.19 בעקבות אוצר הצילוס"	אריופון: גרבניו אל המוקשי אור (:) בשר חברולי	ימטרון, זה מאראנייון ז
ŗ-·	145,7.45 Trans chart	פסירי: "להל נושונוך" 1.15, 9.30	וב"גת חיפה ותל אשקלון	שבוע 7 ניקלי תיא	Air at Invitations and Children	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	
١.							<b>37</b> 2

9.50-7.20-4.50 9.50-7.20-4.50

מכירת כרטיםים לשבוע מראש בקופת הקולנוע ובתשרדי הכרטיםים

6.20 -9.30

9.50-7.20-4.50

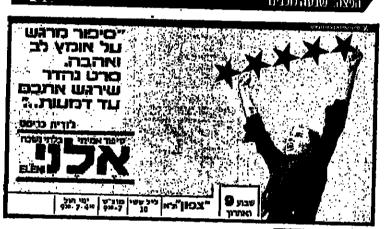
שימו לב לשעות ההצגה!

לול ששי 13.6 ב'01 גבעתיים חדר"

תל־אביב בית חחייל

ם כיכות







רוברט לודלום

במאי: ליחן מרנקנחיימי

שבוע 3 קולנות

תאורלי" חלי אביב מוציש 7.15, 2.50 ימוי חול 30,9, 7.15, 4.30

בעבועון

"לאנםה",

קריאה

מהנה

9.45-7.20 ש ימי ווול 9.45-7.20 מוציש

מונורון ליכיה פרט ליום אי

תכנית רדשרו תומרים: רובי רון, אלי עידן תפקיר פיפי במוני מחמם - מאויקת בללה קיס אפרינט יחקוטן - מחוצים קרולין - תושנת שצרו לי סיחם - ופוניה נקן

בשבת 2 חצגות – 11.30 במשך חשבת התפנית ב-10.30

פר טכ 828255



נויפנדפילם בעות גאים ויחציג:

מסים אסורים

ירוסים בין אדו ו'אדאר... הייתבנו?...

בשתתארובו לא ידעו על קרבתמ...

האז נוינו בנאונוב בניבי

סרטו של: לנוידי ונובאוין

ענב: "בּינוֹב בּבוֹנוֹב" (תאשת תאחרת)

ציון טוב מאד ציון טוב

ייצירה אנושית ומעוררת,

משב רות רעגן"

יהודית אוריין, ידיעות אחרונות

"תבונת העשיה הקולנועית

"לקולקו בנונובוי - בנאכוונענ

असंधात हिरात. अरं अतत्तव्य बाह्नच

8בסולם בן-נר׳

יר צרי"ל

ליל ששי 10 – מוצ"ם 7.15, 9.30 מינ"ם 7.15 מיני חל 130 – 7.15 – 9.30 מיני חל 13.0 – 7.15

אמרון דולב מעריב











הזמרת מאתונה סקילריו

הזמר יורגו יוסיסידוס מאתונה

(תקליטיו נמכרים במקום)

★ הזמר הטורקי היירי אינגין

★ חזמנת ארועים ער 140 איש.

רחוב חמלאכח 30 חולון איוור

התעשיח (תחנת דלק סונול)

03-800500 クロ

*א הזמרת מגי* 

*★ הזמר בוווקאי צפי* 

ר"ח חעליה 22 ת"א

*א הבווווואי מאתונה יאניס וולמטיאנוס* 

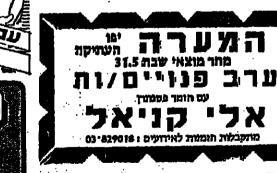
★ מתיר חארוע, כולל תוכנית בידור מלאה

א הפקה והפצה בלעדית **יצלילי הבזוקי**, א

★ כל שבת מ-14.00 מטינה יווני טורקי







マスコン

מנה עשירה רק --.12 ש״ח

כולל : שידור פרתים, שונת כלולות חלח 7 ברכות ומע"מ.

Leinin Biog Tit | Chinin Birthin Birth



טל.222261 טל.









א. טולים פוסט

א זוחר ארגוב

א משח נואת

א אבנר גדקי

- זמר תורטי, מוסא ורדי, ניכון

ערב החגיום ה' 2.51

משהד ההפקה: H.R.R. טל. 403281 (03)

לועדי עובדים וקבוצות מאורגנות הנחות!!!!

מכירת כרטיסים מוקדמת בכל המשרדים בגוש דן.

הפצה האשית: ״הדרן״ ת״א טל. 248787, 248844.

באולמי בתח־חקוה

טל. 1196-91220, 03-911196

口でに

במבי מודיע: שבחודש ספטמבר פמי עדיין לקבלת אירועים. חקדימו לחומין.

ניתן לחשיננו 03-596111 באיתורית 291251 פשרי 1850

שף ברמה בינלאומית 🖈 צוות מקצועי

מחיר לכל כיס

יעוד תרבה **רופרגעורג רופרגעורג...** 

צלצלו לפרטים 2343311 - אבר

תצור

"יאניס חקטן*"* 

והקוקטלים

לחלות + זמרונ הרחית, מרוקאית, פרסיה דיסקו, יוונית, תורכית

רקדנית בטו, חינם

03-254496

צרב משועף ומשוע שלא ישכחן

תזמורת 🕄

רס גנונות '

צרב קוקטייל טופיקא

עם ווזמר

דורוו מירו

03-314890-322250

ברוצי מחיר

במבצע הסר תקדים בחצי המחיר

ווטיקת רקע תוכצורת וצילום ככל אירוע

03-913637 112112

אולמי זמיר

הנחלת חדשה ודינפות

עוגב תפקות מציג:

מקיימן

שת לאירועים וכשעים: טלוון חדש בטשרד

DIDU 24 03"614506

053-40406 חופיע תקליט וקסטרו חדשים מטי 5

אבי אלוט

ותומחית העלילינט א יוונית א מורחית א יוונית א מורחית א יוונית א מורחית א דישקו א מורחית א 14834 ב-02-662973

מלאכי ימת

ותומורת תמלאכים לכל אירוע 28370 כ05

נולמי פנורמה

812153 RY E4 121 E4 177

だっている

מבטירות תצלחת תאירוע שלד

ושירות לשלמה

03-374801

במחזרו חנודע של אוגול פוגרד

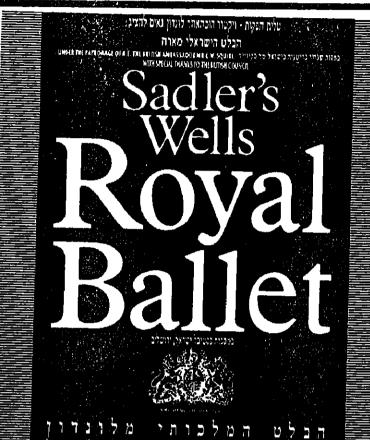
"רק שלום וללכת MELLO AND GOODBYE

במאי: אילן אלדד

תפקת תמחות תתאפשרת באדיבותה של אמנות לעם חצנות ראשונות בתל־אביב "צוותא": חיום, 30.5 ב־3.00 אחח"צ,

יום א' 1.6 ב־9.00, יום כ' 2.6 ב־9.00, מוצאי־שבת 28.6 ב־9.00. ראשון־לציון "צוותא": יום ני 27.6 ב־10.00

כרטיסים כ.קסטל-הדרן' טלפון 244767. חומנת הצוות וקבוצות מאורננות: 285445



קיטריה "אמפיתיאטרון" 2.6, 2.6, 10.6, 10.6 ב 5.30° ב-20 מרינה בריכת השולטן" 15.6 ב 15.6 כרטי" ל-27.5 בירושלים: מקעים" 15.6 בחימה: גרברי, שד חושיא 21 טלי 1777-1780. בירושלים: מקעים" 1740-250 וביתר המשרדים. הטעת מאורגנת למומעים בקיטרית במבירת מוקדשת בלבדי פהאבסרה בכלים אניון ואנים אודו

אופרת פרימת הפקות – פנחס פוסטל נאים לחציג במטגרת פסטיבל ישראל ירושלים 💂 לחקת נוריח אשפרט משפרד

150 רקדנים ומוסיקאים בהפקה ענקות של

בלווי "הסינפרניי<u>טה"</u>

ロメス

מאות: מ.ג. לורקוו • בימור: ויקטור גרשיה \_ 4 הופעות בלבד בתל־אביב "תיאטרון חבימה" 8.30-2 5.6 'n til + 5.30-2 4.6 " til + 5.30-2 3.6 'a til יום ו' 6.6, ב־20.6 אחת"ב

כרטי חדרן אבן־גבירול 90 תיא טלי 248787 ובקופת חתיאטרון תנחת מיוחדת לממיני חבימה, ממי ז בוכבים. אין הזמנות. עם ידידינו הסליחת

מאח ע. מלל ראשל"צ , צוומא" (216) שבת 14.6 תליאביב ,ביתי ליסיו?" (טל. מקומת 16653) 17.30-2 מהר שבת 2.18 הצנה אחר ב-11.30 קרות חיים ,בית־ינגלר" וביום שבת 2.16 | מוס 7' 18.6 17.00\*\* 

צ'יק קוריאה םוהאלקטריק בור ... Chick Corea & the Elektric Band GUEST ARTISTS NOTOTINE שלאר קוריאל מירוטלב זיטום בוב מוזס 

התיאטרון העירוני חיפה התיאטרון התיאטרון עבט הלאומי הבימה **היה** תיאטרון באר-שבע הקאמרי תבית ברתוב שינקין ותים 1.15 • יום א' 1.5 ביסונו של גולדין מוגיש 31.5 סורה 16 ופה של אירופה (פולנית) היאטי היבה — מוביש 5,15 מראמי הימה – מובים 11.50 ב-21.00 ב-21.00 ב-21.00 מלך לשראל – בנפריםבא ,א. ספרי מוצים 1.15 בינ איספרליה הדרומית ו. סאליב מוצים 2.15 ב-21 למררה 19 קידוש - בנוותא מוציט 1.15 • מוציש 14.6 **תסבילעה** מם בי 26 ספר מם בי 3.6 ספר מם 1: 3.6 ספר מם 7: 4.6 ספר סופת של אירומה בוצ"ט 31.5, בתיאטרון חיפה

> | מבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה: הצגת חילדים של השנח קרמבו בעורף האויב פרס כינור דוד 16'

ממצים -- בתאמרון חימה יום א' 1.6 מרות נהכץ

מאת קובי ניב • (עפ"י טפֿרו של יוסי אלפי)

צריך פיאט בחיים יום הי 5.6 יום די 11.6 בערישו

במאי: ישראל גוריון י באולם ע"ש ירוו ירושלפי נוח־צדק ת"א מחר שבת 31.5 ב־11.30 ● שבת 7.6 ב־11.30 שבת 14.6

-- באמפי חסנה ת"א נות־צדק מחר מוצאי־שבת 31.5 ב־9.00 יום ב' 9.6 ב־9 • יום ג' 10.6 ב־9 יום ו' 13.6 מדם

הצגח מחסרטים – למבוגרים בלבד

מאת קובי ניב ● במאי: ישראל גוריון

נישואי מינארו -- אופרח 6 הצנות כלכך יום ה' 5.6 - פוצים 7.6

כרטישים "לאן" 247373, במשרדים ובימי החצגות בקופה טלפון 247373 המרכז התיאטרוני נות־צדק שחוקם בסיוע בנק לאומי, יחיאלי 6 ת"א, טל" 651241

מופע מבדר, מחנה ומצחיק עד דמעות... משתתמים: יואל דיפל, דותי הולצמן, מוצי אביב ליו המטור: יעקב תירוש **חערב 2.05,** בשעח 10.30 **תניאטרון חקומה השלישית,** יפת 13 יפו

כרטיסים: .קסטל" 444725 ובמשרדים ● בערב תנופע בקופת טל' 1288712 החל מ־19.00 ● הנחות לקבוצות וועדים ב.קסטל"

ממשיכים בהצלחה שנה שנית הצגות ה-150

יים המוויה מישראלית" יפו הפתיקה (פפשר 10.45-2 מערב יום ו' 30.5

מערב בשעה 22.00

לתרבות מתקדמי

ן ד' 4.5 ב-תב.פו (שיפו לב לשעת !) ... "חקיק האחרון» ]

אַ "אושיל הליילות סרטו של דני הלמן מוטרן מוי פרה ב־20.00

בעותה מוצנת הפרוכתו של אורי פיליאור בעותה מוצנת הפרוכה בעותה בעות

נוה'צדק

שהוהם בטיוע בנק לאוחי 🕀 וחיחיאלי פחא

קברבת התואטרון נות־צרק מציבה באנמי חצר הטוח קרמבו בעורף הזאויינב -- הונח מוחדים לבנורים בלבדו במאי: ישראל בריון, מווחאי: קובי עב. מסיקחן: ישראל בורוכוב. ביושותמות: סיני מו, עדלא טראבשה, עמי כץ, מהר, מוצ"ש 11.5 ב־20,0 תמלך הלך לישון -- שוא מסיקלי לכל המשחו -- מיום ב' 4.6 ב־20,0 המלך הלך לישון -- שוא מסיקלי לכל המשחו -- מה יון 6.5 באלם עש יון יושימי מחץ שמ 11.5 ב־11.10 שנת 17.20.11

האסרים והיאסרון יובל מארח!

משמיון היסני יי מאסרון מחל מתחים מקפרה
בלדית ללוחם שיוורים
בלדית ללוחם שיוורים
בלדית לכוחם יישו באני פר רקונית: דלית לאו
באמונים אורחים: מסמר: יישו באני פר רקונית: דלית לאו
באמוני השר, פר ווחולה פר ווחולה בלמדי פר ווחולה בלמדי מוחדים בל בלמדי ווחולה בל ביים ווחולה בל בלמדי יישורים בל בלמדי היישורים בל בלמדי היישורים בל בלמדי היישורים בלמחים בל בלמדי היישורים בלמחים בל בלמדי היישורים בלמחים בל בלמדים בלמחים בל בלמדים בלמחים בלמחים בל בלמדים בלמחים בלמחים בל בלמדים בלמחים בל בלמדים בלמחים בל בלמדים בלמחים בל בלמדים בלמחים בלמחים בלמחים בל בלמדים בלמחים בלמח

ם כיכות

22,30-2

יסיקה דרום אמריקאית

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א

חבדרן שחקן בדץ שלמור - לקט בדיחות ומערכונים מתוכניתו עטיפוטים מחרויים"

יובל כורן - מופע מדחים, אטרקציה של *הויפנוזה עצמיהו,* השתחררות משרשראות, מיטת מסמרים ועד... מוסיקות לריקודים באוירת מקסימת לבימות ב-19.00 ב-294422 \*\*
\* כולל משקח ראשון \* טלמון לחזמנת מ־19.00 - 294422 \*\*

ב 22,00° - מערב יום ר – 20.5 ב 24,00° שבת (21.5) לילדים (ב־21,00° - מוצ"ש 31.5 ב-11,00° מרפר נחמד עם: דחיה כן דור "מחצר האחר" בנגינה על גיטרה ב-12,30 – המכשפה (חיאטרון צלליות) דמו ניקן ניתאר (מ. בייבור בייבור בייבור המכשפת (מיאסרין צלליות) איינו היאסרין צלליות) (מיאסרין צלליות) בייבור בא בי

עירית תל-אביב-יםי - מנתל החגוד הנוער והתרבות. עירית תל-אביב-יםי - מנתל החגוד הנוער והתרבות.

וייצמן 4ב חיא על הקופה 257966 ב16653

ַחְטָרִט **"פנז־אנגו"** יוקרן היום ב־14.30, 24.00 מאח י. סובול בבצוע היאטרון עירוני הימה יום בי 1, ב-2,00.12 מחר מוציש 31.5, א' 1.6 ב־23.15 יום ג' 5.5 ב' 1.00 ב'

בירה ומצב רוח" יעקב אגמון מארת את: מאיר פעיל, ד"ר אברחם שרון – ריפוי טבעי ודיאטות, צלם האפנה סמי בן־גד ודוגמנית זמרת: דורית ראובני, הערב ב־21.30 / בירה תחולק הינם לקחל -תצר אחורית" / ערב קברט עם מנחם עיני / הערב ב־2.00 מופתרון" עפולה / הערב ב-22.00

יי 1.1, בי 3.5 ב'00.12 — <sub>פ</sub>רק שלום וללכת" 16.5 ב-16.30 -- פרופי א. ברול על חרות הפרס ואחריו הכלל בעידן הפכולוגי ב-16.00 -- מלך ישראלה "כולם חיו בני חוץ מנעמי" עממי" נוח שאנן חערב ב־22.00, סל חקומה 1882 1820 מחר מוציש 31.5 בית ליטין ב־20.30 (חצמת ח־300) 4.6 ב־24.00 – פענקי הניאוי - לצוי קוריאל, מירוסלב ויטוס, בוב מוום בשידון הי לנלים מובוב ועד פיל" / סיפורי ע. חלל / לילדים

מחר שבת 31.5 ב־11.30 מרים גבריאכי ב"שש שעה רקובה מחר מוצאישבת 31.5 ב־21.00

צעקות" / תיאטרון תמונע / אי 1.6 ב־20.30 ימהתף הג'אז" עם עמיקם קימלמן, עדי רנרט, רוני חולמן, אריה ווליניץ א' 1.3 ב-21.30 רוני חולמן, אריח ווליניץ חאם חדשת כבר את חמנוי לעונת 11986/87

לי איים בו בובים אלא קודה.



הערב ומדי יום שישי \* נוסטלגים 🖈 ריקודים 🖈 שירה בציבור

עמנואל ותזמורת הפינג'אן: \* א אמן אורון אבר דרד - בדרן (מולתקות הנורות:

תוחנת מקומות מראש: 083-41812, 083-37612,

TATTOTTO TITLE

MIHELL (ON) הפאב התימני הראשון בעולם

הערב, יום ו' ציון (שנוגר) ג'יחסי מארה. מוצ"ש – האוסול של חמורה דקלון וצלילי תכרם... ב' – אחרון ירימי מארח... ג' – ערב תכוינת עם אומני חבית אורח: שלום צברי יי – אבנר נדסו ויאיר גדסי מארחים...

וו' – ג'קי מקייטן בתוכניתו: ארוך חוא חלילה... מתוכנית מתחילה ב־22.30. להאמנות 883330 <u> מכניסת מופשית</u>

יפו, רח' מרזוק ועזר 5 (ליד חשעון) ברונחלת האור איוחור 20 מיני סלטים על כל שולחו בשרים על האש ★ פירות ★ קינותי ד קסטת וידיאו – הינם ★ פרחים צלצלו עוד חיום ותזכו באירוע בלתי נשנה מ22358 ביפר ישיר 627588

באם אתח תקליטן מנוסה ומעולה ומעוניין בעבודה קבועה וסדיה (עם או בלי ציוד)

> \* חתקשר מיידית 03-868902

המציאו את וודסטוק לונדון מיניסטור, אבן גבירול סד (מול צוותא

שימו לב איזה תוכנית חשבוע:

יום ר -- שוריו א"יו עם דודו זר וצמד א יום שבת – חחסטוריח המטורפת של תרוכן עם אריח מושקונה ולהקונו ום אי – תגינת ג'אז וג'אם־סעון עם לחקת CHEAPHEAT יום ב' – רוק שנות ח־60', 70' עם לחקת בושם יום ג' – שירי איי עם דודו זר וחברים יום ד' – בלוז ונשמת עם רון סימנס ולחקתו

יום די – ביאז רוק עם לחקת ברוש חתוכנית מתחילה ב-22.30. להזמנוי ס.052-21010 מתקבלים אירועים פרטיים

עם פרסים וחגרלות יקרי ערך. כניסח לבנות עד 9 חינם.

אמריקן, מוציש ומדי א'-זי, מהלון - הרצליה, אירועים להאמנות: 72787282 מוצרים יום ששי הרצליה, אירועים מינה - 30 - 438727 מינויה ששי הרצליה אירועים מינויה - 30 - 438727 מינויה ששי הרצליה אירועים מינויה - 318727 מינויה מינויה אירועים מינויה מינויה אירועים מינויה במינויה מינויה מ

מדריך תכבשים לפנוים/יות ★ הותנות לאירועים

פיצוע

חערב ערב שכולו כיף עם:

תרו דלק טעדון צונות מטובים תיא 741409

א זותר ארגוב 🖈 רוופבי שלישון ווקטן ש שטלום 🖈 א מאיר סינו א מומי אלמין א דורון מירן 🖈

חערב ובנידי ערב וכולל יום ראשון האפלה פשכעות יגאל נוף 🛧 שימי רון עם חלחים עדינהי ומר הקיין קובו סיביליה ★ דורון מירן אמן חבית כוכב חומר המורחי אבי שמעיה 🖈 רקדנית בטן

מועדון הבובה "אינהי" במוצ"ש 21.5 ערב דיסקו

בחסות לוולוה לו פרטים ב"נדיעות אחרונות"

השתתף בטוטו מכשיקו

ם ליכות

מסטת וידאו חדשת עם כל ' חלחיטים (מאבי... מאבי) תומר הוביעה ----תונורכי תנודע לראשונה בישראל בליווי תזמורת אורגינאלית מאיסטנבול! בורי בליוד צבעני בחלחים הערי טובה אלי באלחים 1562 ב לחופעות במסיבות חתונה, ברימצות, בריתות ואירועים. טל הפקות -- ירושלים טלפונים: 212091-20. 03-822558,03-590392

ביפר ישיר 03-644827

יַליין סמי מאם יוני שי 03-580919

אירועים להקות מוסיקת רקע

אמרגנים תקליטים קלטות

ל לתקת העובלים במבצע מדחים. איתן דקל 650-36041. ★ דני שושן ותושרת – אמרי דני שושן ותושרת – אמרי מדותים. איתן דקל 18606.1. איך יגיעו שדון, רבין בדוק. דרון, רבין בדות. איתן דקל 18606.1 ושמיר לשמתה שלכם! איך בדות ומונינטין. 1758-20. וושימי תבודי באירוע שלכם! איך דישקור ה. בידור. 1897/920. ושוש מאוד. אלי זותר 2818-20. התקיין־בדרן ישמה ויבדר 1761 אינו בשה ולחקור והאמר באירוע שלכם. לרשותו להקה באירוע שלכם. לרשותו להקה אינו הצון בטו ב-18506. המשותה באינור.

אלופשה. א יונן רצון – לחקת השרונים. אירועים וחפלות. 2001-08:00. אירועים וחפלות. 2001-09:00. ל תחדים – בחוכנית מלי-לועדי עוברים חצעה מיותרת! לועדי עוברים חצעה מיותרת!

לת שמשון ודרורי מדריך אכנשים לכנרים/יות 🖈 הזונטת לאירועים

אודלונין – מדי א' חכרויות | • מאמי־בבק – יפו, מטבח • תוכנית 22359, תורכי, איזידור ולחקתו מועדין חבובת – מפנשו 

דני מדר

תיאטרון חן מציג:

رات تار<sub>ه</sub> "עודני שר" לתוחשים 03-802731

תוכנית מיוחדת "מופע חדש"

ארוים ראובני

משרדע : דרך החננה 75 תיא 1222096, ע. 330801, 330847

331831 סל סיני

אלפין אני מול בלעדי - מילד מולקים 03-721047 - מילד 03-721047 (3-776316) מי דנור.

ולהקת העוד לתתונות בר־מצות ואירועים

אמירה. 03-701630 03-959510 🕿

03-231342 🕿

mipon — "W.a.t

ציון גולן

אבנר

בֿו

דוד דהרי

ציון שרעבי

אורגניסט

י אור (עווו פי מיויטו רטע

6 יוטי ,03-914094

רון מוסיקה 03-950601 - 942563

カイパーカンス בכצע תכרות מדחים התקליטן שלך לכל ארוע זצלם שלי - עודד ציון יייאר + 100 המונות קליטן – יוסי מיוסיק ש"ח 290 ש"ח סכוריו: 358023-20 מען: 303368-30

ם תלחיט חמשנע ָבַּוְרִי שַלִי״... ישורו ארלים: לאובני מופעים: לפרקים:

לחקת שורשו תננני שנו בערי: אחים ראובני

לחזמנות:

אהרון ירימי 03-9360035

חזמר

מבצע ב־18 ש"רו ליל כלוכת סופול יופי במלון 1 כוכביו

שימל וחוד במקון זכה: ברוח : משישעל רמק שיודי מילים גשלם תלח ל? ברוח שלה בלולות ג קומות שלהי אורגשיבאית; שלהי שלח מכל חלב שיחת מכל חלב

הכל לתקליטן

במקום אחד מנכרים רמקולים טוויטרים מיקטרים לדישקו סטנדים לרמקולים אפקטים וינטלוים וכר אל"וון" חיום מס' ג במערכות הגברה במחיר באיכות ובשירות

שד' ירושלים 20 יפו, טל' 827918

ערב יווני ב פנטזיה"

מועדון שן קווניש רול אילת 7 יום -- ת"א טל 35400 ערב מזרחי משגע

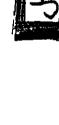
מבצע הפרסים חענק



























ביר זונ 10 נמות אביו מלה אפרגנים 1980 ביים: 3 לילרים ופצוטים

מַדַתְּלִיל כרפיסים בקופה כריותינת "היכליהתרנות" יום ני 1.6 NACALLA I תררת "אוף" 20.6 ברסיסים בססרנים ובסימות התיאטרון כאיץ פוץ: 248011

יפו הַהרטופי ו' 6.6 טל. חקיפה 1326 יפו החלאומי וי 6.5 מולי הקימה ומבדו מלי הקימה ומבדו מדי מולי היה לוויים" מוצ"ש 6.5 מוצ"ש 6.5 מוצ"ש 6.5 מוצ"ש 1.5 מוצ"ב 1.5 מו 240678 ,239022 : TER DELE

▶ロ']||TU||♡ <---

בבקתה

מוערון זמר ג, (הגניסה מאגא הלל בו)

טל. 7517889 35

828012 10713 11

נול, 10928-30

AKE

03-411113

מתוח ערב ערב (פרט ליום אי) תחות ערב ערב (מוס ליום אין
מומי שאול צירלין בשירי איי
מוצ" ש אצול צירלין בשירי איי
מוצ" אבי אבי בשירי התימוסיות
יוט ג' – ערן והספוהית
יוט ג' – ערן והספוהית
יוט ג' – אלביפו בפימטה
יוט ז' – אלביפו בפימטה
יוט ז' – שירים בכיף עס רוברפן
ביורי תמקות בע"מ בע"ל 24746

פתרה פרכ פרכ (פרט ליום א') הערב – רודו זר נשירי איי מוצים – ערב ברנילאי עם לחקת כניפה־כנה. בכל ערב מישל (מאלדין) על המסבמר בננינה ושירה מתקבלות הזמנות לאדועים

ניורי הפקות בצימ: 33-247746 חערב אומירת גלוסקא ותפסנתרן זמר אלי קניאל בפופיכה לריכודים ריפקו אל תוך הלילה

מוציש 1.15 משעה 0 האבמד שוקי ודורינג 22.00 11702 הפארק הלאומירי

תומרת וודינה כחן

הדודאים

והפרברים

בתוכניתם: בצמדים וברביעית

13.6 T DY

רעננה ענוותאל וווון

27.6 1 101

שותפים

לדידה.

שנחייה אקטראליטר שנה שנה שנה מראק ונונטים: שמואל אמיד רומה בית ופנא רושף" יוכן ד' 1.4 שמולה מומה" 1.5. ב־10.0 ארייקינא מומה" 1.4.

ההאה השישי בית קונצ'י

9.00-2

9.30"3

מפוש דרמטי בין 7 נשים למבירת לבין בחורה "רגילה" מיא "פורות" 6.5 ב־10.7 כרט" "לאן" (1717), במשרדים ובקופת /1720) יום יום במיתנולר" יום יום 6.5 במטרדים דרות ורבים מומץ מרונה?

ברטר "גרבר", "מוסע קריות" ירושלים "ניאר פכר" מוציש 7.4 בר"

ברטרי קלעים ובמשרדים דני שלם 1 5463640

חערב מם כ' 30.5 ב־10.30

דגי סנדרסון

במבתר קטצים מכל התוכניוו

כרטף גרבר" 384777 ובערב המיטע בקוטת האטפי טל. 942016

סוכנות אמנים: 16 289616

רמת-נן "אורדק" תקרב יום ר 20.5 ב־10.00 כרט קרן, חכרטיט, במשרדים בתיא ובקומה 72.1720 למיילים מנוזה בקופה

מילה משלתה 6.6 ב-3.0 וב-10.30 (ב-10.00 ב-10.00 (ב-10.00 (2.

בפעתים "חורה חקרת בים בכל בים!

מהקר לילה לחגות עם איציק
מבל \$ תפנה לבוי נשים וגברים
סקסים - אנימה פלי ודוגמנים

\* תתרות תחולבת תרסובת \$

מינות במתנע ארופי \$ תמובת \$

מינות במתנע ארופי \$ תמובת \$

מעצורים - לילי אבידן \$ סלפ

ביסה ארופי נוצו \$ מין ללא

" אילא אתרלות " ארופי לה מעצורים - לילי אבידן \$ סלפ

ביסה לאדומת \$ בינו.

" אילה לאדומת \$ בינו.

בריא, לתחלים \$50 הנתת בקומת
בעות.

\* 1000.

מי ששר".

מנור, ששה ארכוב, תדודאים, אורה זיטטכי, חלף יובל, יאיר שרגופי מילת שולתי יום אי 1.4 ב־10.0 פפר שבא שויקל חותי בותר מחדיש 7.4 ב־10.0 מחדישון השרץ ולא 1.17 ב־10.0

צפולה "כופתרוך» הקרב יום ו' 20.0 ב־10.00 פל. הקיפה 2-1059 (60 ששון גבאי עכו ,אוריפוריומי יום ד' 4.6 בקומדיה שירו התכות: 1562-162 בורים בו 9.30"2 תורחנו למלון דיפלוסט ת־ג שיירו המקות : 03°455654

דר צליה "אוריצורינה» יגאל בש מלון דניתל הקרב יום ו' 30.5 ב מל, הקומה 30.5-253 עוזי חיטמי מליאבים בצוומאי יום ו' 6.6 ונתן מיכר כרטי \_לאך 171712, במשררים ובערב ההופעה בקופה שרי הפקות: 222095

כתוצועני שין חוד ממפת יום ר 6.6 יחד עם דני כפן משרור מוערון כפריה מוציש 7.6 מזי המקוח: 2.5 כוחם מונים (מונים מונים מונים (מונים מונים מ

קולון "רינה? תקרב יום וי 30.5 מל. הקופת 841174 9.00\*2 10.00-2 ייקולנועיי תיאטרון אורות : 200997

びひび

אברהם מור

lnven fe pin**3n n3**3o

זוגות זוגות

מופע בידור

למבוגרים כלכדו

חנן יובל .דורי

10.30~2

10,00~3

9.30-2

120 רקדנים, זמרים ונגנים 1200 תלבושות ססגוניות

הימה ,שביפיי הערב יום ו' 30.5 סל. הקומה 20535 10.00\*2 מהי מונים היה היה היה מונים מ

כפריסכא הייכליתהרפותי יום ני 3.6

יוט ג' 5.60 יום ר' 5.6 (00.20 מוצ'ם 14.6 (20.20 מוצ'ם 14.6 (20.20 כרסי , לאך (20.20 ובמעררי התיאטרון העמני ו 22.229

נהריה החור" ב-30.5 הקרב יום ו' 30.5 כרסי "שרוחי דור" 920330 בערב בקוקח של. 192039

1.00-3 ברוכה הזור סידור 9.00-2 7.6 ש"מ"ם 9.00-2 12.6 שמ"ש 9.30-3 12.6 ברוכה ברוכ

אוניברסיפת תליאבים יום ב' 2.6

רחיבות הייקפי יום די 4.6

יום ני 6.6

9.00\*3

9.30 3

מיאטרון יובל : 03-651241 חבינו כרסיסים פראש! קומדית אקמואלית -- שנח שניה באולם המפואר ביותר בארץ החורים חישראלית: יפו הקחיקה הקיב יום ז' 20.5 ב־10.45 להיילים, ססורנטים הנאה בערב המוסע בקומה הומנה כרטיטים בטל. 20518

10.30-2



ספי ריבלין

בקומדיה המטורפת

לבגודאולאלבגוד

עם: בדוך דוד, ענת טופור,

זידים קור, בחיה ברק-ענח 'ונו

א<sup>י</sup>ך להיות אתא יהודיה בעשרה שעורים

עם קרולין לנגפורד כוכב מסרט ,ניפנט בטיבוב" פיראון ,חיכל־החרבות" מערם 30.5 ב-30 7 הערם כנוני שפולת "תיכליתחדבות" שחד מוצ"ש 11.5 ב-9.00 מבינו כרטיטים מראש | סרשי רועי 1 282060 - אלא מוה.

חולון "ארבון" מערב יום רי 30.5 כ-10.00 כרשה בתיאז, חזרו" 248787 במשרנים. בחילון, בידוראון" 885885 ובערב בקומת 841174 הליאפים בכית-החייל" ב־9.00 כרי "חררן 248787 במשרדים



מתי כספי אהוד מנור EL HAMAM) בריונ־עולם". מברץ שלמה סוייבו 813261/2/3/10

הפצה 'הדרן' טל,239258 220622 ,248844

נחריות שנת אכון" יום ר' 20.6 "DMDNn. Y הערב, יום ר 30.5 ב־10 ובחצות יום ר 6.6 בחצות ורבע יום ר 13.6 בחצות ורבע חרומאכז מציק ראנים חכנר מירל ראנים מלי כעור" בחצות ורבע אשון כציון ימופונ 10.00-7 20.6 7 1217 משושתופשט אלא מה. שמואל צמח מצוג – בשותוף פסטיבל ושראל – ירושלים הלחקה חלאומית של פולין \*

..לך להופעת מזובשה... לחסת מזובשת – ברמת עיבוד אמנותית חמעוררת קינאת והתלחבות."

בירושלים "בניני־האומה" 2 הופעות אחרונות בהחלם מרור, מוצאי־שבת 31.5 ב־9.00

חיום, יום שישי 3.05 ב־3.00 אחרי־הצחריים ברטיסים: .קלעים" 240896, במשרדים ובקופה • חלחקת עוזבת את הארץ ב-1.6.1986 והחופעות בירושלים - במשורה משפובל ישראל ירישלים

משה גל • שלמה חסון • "גל לד" הפקות מציגים: שיא צופים חסר תקדים ב־50 הופעות!!!

A A A ב ו ק ר זג ער זד באל פגיעון שמבו לח מבר את הג'וקר

בדיכות ישיידשיי רוינכו בקופת בלכא ווצוכן.

בין חפרטים • מקרר "אמקור" ' אקט־אל • תנור אבירו "מלמי" • מכונת כביסח "קנדי" מקפיא ענקו "אמקור • • חדר שינה שכפריש • חדר ילדים "תומר" יטיטה למונטת קרלו ·

חמומע אסור לנשנם מרסים ב־6000 שירו !!! בחריון מחרורוש השביעי. ביוטות ייודיאו קולור"

המומע הירויד בארץ שאורכו 5 שעות!!! • תבדרן היחיד בארץ. שמסוגל לכך... • תמועדון היחיד בארץ בן צוות רפואי מטמל באלח שחתעלפו מצחוק. ובין חצופים גם חכרי כנסת...

חלילח יום ו' 30.6 במועדון "כליף" יפו (סביב שולחנות) • רוקורים משעת 10.00 • המופע מ־11 ועד 3.00 • תמרסים -- כל דקחו • תצחוק – כל שניח.. חמנות המצוינים של יינוונפורט".

משב צומית מר שבא שני שם ר 2,00 בחצוו וובריכת חשולטן" בי 2.6 בי 2.0 לומרים זמרות ולחקות פחייקט של כשוזנות צעירים בחל נחיבת שירם החלקה מדים בטר. בוז 1947-14

תשרי הבקות מציגים:

ים ששי בדן

אכדיה יואו לבלות באוירה המלאה של דן אכדי מדי יום ו' בשעה 22:00

ואיונות בהשתתפות: פ חייב בני שליטא וני פרומצ נקו מבעלי עלית לשעבר הרצל ליפשיע אטטרולו o

יום כ' 6.6 ב-17.15 ב־17.5 ב-17.6 ב-1

9.55-21 7.30-2 14.6 W SYN

פסטיבל ישראל, ירושלים.

בילדה ללחל מחדש שיים

בימוי וכוריאוגרפיה:

כרטי במשרדים בחולון ובתל אביב

מנחט "בית־חבניט" מרחט "בית־חבניט" כרטיי שניקונן לתאריך 5.4 כוחט יפח לתאריך חניל

כמסגרת

מנחת: משת טימור תקליטן: אלון עזרא ריעודים קפה ועוגה. להומנות נא לפנות ולפונית 556677–052 למחלקת הקבלה.





בית הספר בהנהלת הלן פוגל

משרד העבודה נפיון של שנה בחדרכת שוול אימוב Kation

לכל תלמידה הרשבנה בנידיונ ו תל־אביב, רחי פרוג 5 \_ טלמון 03-232376

> ירושלים תואטרון ירושלים עיש חנכי קראון למחר, 2.15 ב-10.0 וליום א' 1.6 ב-10.0 וליום א' 1.6 ב-10.0 וליום א' 1.6 ב-10.0 וליום א' 1.6 ב-10.0 ב-10 איילת חשחר ניד למגינים" יום ר' 20.6 ב־9.00 ושרד: המרכז התיאטרוני נוה־צרק, רחוב יחיאלי 6 תל־אביב. טלפון: 241 בהנהלת אלי אל 14-918163 ,740746 טל. 740746 בונת הצ'ק־פוסט חיפה. טל. 740746

רקדנית אורחת:

דליה לאו

תפאורה: איתמר נוימן תאורה: משה פריד

טרם נראה מופע נהדר, מהמם, ממדיף שכזה בישראל

עפולח "חיכל־התרבות" אשקלון "רחל" עכו "אוריטוריום" חולון "רינת"

בפר־מנחט "בית־חבניט"

תיאטרון מחול פלמנקו

<u>"אר"עכע קרו"</u>

תיאטרון יובל מארח:

מספרד

מספר:

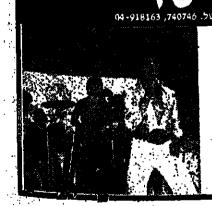
יוסי בנאי

בערב המוקדש בחוקרה

לפרדריקו ג. לורקה

תיאטרון חיטנו

TEATRO GITANO



וין קורדינכל 17737 הבדרן
יופיע בימי שישי ושבת בלבד
יופיע בימי שישי ושבת בלבד
החל מחטרים 20.5
המאריז במפע נועז
י ממד הקדינות שקשיות מלונדון
י צמד הקריבטים פרחים מספרד
י מזמרת לריקודים
י מונו נושא פרסים
י בינו נושא פרסים
י בינו נושא פרסים

חזמר הגדול 1937 חדר לפי בקשו הקהל. כמו כן יופיע חבדרן 2010 גלעדיו בשישי שבת ותכנות קברטית חדשה

מועדון הראועת קפה ★מטעדה חערב, יום ששי

א חבדרן שלמתו (ג'ינג'י) גולדברג חומרת הנקור מן ל מיסיקה אריקודים עם המסגונון זכם לו זווה

מהנה בשבועון "ראשוה".

קריאה

● קורסי צלילה בל יום שני ב-9:00. • הפלגות יומיות וצלילה מהיאכמה המפוארת "סו"אלן" עם אר' צהרים. י טפארי צלילות לשארם. ציור צלילה חדינם כמכירה.

כל אחד

כול לצלונ

וון מנפע" בככס בסטר ביטרוים ביטרוים ביטרוים מופע" בככסיי מטאי מנשרו ובמומע נתנית 4.6 ב־11.45 ב־11.45 ב-11.45 ב-11.45

ירובים בנת־העם'

ממני 2.9 פ מס בי 4.9

לרושלים "בניני האומח" ירושלים "בניני האומח"

חמצת כרסיסים ראסית בת"או "כאך" 177373 88 1898 3-2. חיפה: ברברי 177783-47 מיקטרון 240801. בירושלים: בקלניםי 140896 וביתר חמשרדים פי האמבכים שיפים "אול-על"

ן התיאטרון העממי א. דשא פשול מציג :

**חערב ו' 30.5 ב־10.00** 

: אורונות אחרונות + בכל ערב ב־8.00 וב־10.30 יום ח' 5.6 ב־7.30 וב־9.55

• סידורי לינה למננוניינים. צלצל עוד היום למועדון הצלילה ונשמח למפל בך. צוללי לאקי

מלון מוריה אילת מל' 059-75749 מל' 059-72454 059-72151 059-71057 צכוכ ווכה בין הצוללים והקונים יונרל מדי חודש

סוף שבוע לזוג במלון מור

ושפע בילויים באילח.

מופע . טרט - אופנה - דאיונות - ביננו - פרטים והכל בכרטים אחד ES YOU THAT - TION THY שעשועי לילה עם פרסים עם איציק אובל לבני נשים סקסיום עם אניטה מלני לבני גברים סקסיים מין ללא מעצורים עם לילי אביון

הלהקה המשגעת מברזיל

3 הצגות פרידת אחרונות בחחלט

לתושבי תלאביב באנוסיתיאטרון "וואתל" מארק חירקון מול נני התנרומו) חנינוז ברוילאית ותות כיפת השמים – קרנבל לילי משגע: מוליש 7.5 מנות ב-2.00 וב-2.00. יום א' 3.5 ב־2.00.

ברוב לרקור עם הברוילציות ו שובה אובור חיקיים עם חקוול.

<u>'תושבי גבעתיים! בקולנוע "חדר" הערב יום ו' 30.5 ב-10.15</u>

חערב, יום 3-705937.טל.37.09075

כל יום שלישי וחמישי לגילאי 30

אולמקה" בר אולמקה" במלון קאונטרי קלוב תל-אביב אווירה נעימה ואינטימית בשישי ושבת במיוחד לגילאי 40

Icania dia WALLS LACRE חומות עכו MIKELI GAKE פתנחת הגיגית של עונת הקיץ – 30.5.86 מוכנית חדש יוני.
ערב ערב
ערב ערב
(פרט ליום אי)
5000 –
רבעית ומרות,
תגלית ואמו ומרות,
בבריטנית

בריטנית

בריטנית

בריטנית

בריטנית 

דביעית סטריפטיז מפרים

שרח – כולל ארוחת בימי חול א משקאות קלום \* מנחר סלטים \* קבב עם ציפס א, קפח ועוגה • המחיר ללא ארוחה 16.50 שיח בשבחות 2 חצמת: בן באם ובי לב.11

ם כיכות

לשנבו העותקוד טל: הפונו

ביכות

סוף שבוע זוני במלון מודרין DFO XXX 10.15"2 TAND OFFICERS (כרטיסים מ־1,5 כוחם יפוז לתצוח זו) איספ חנחה לחיילים לאחר המופע טקרן הסרט תארוטי שקשי "אלתבת בזוגות"

> לילות (חמישה כיכבים) דיפכומט תל-אביב תכנית עשירה הרבה מצב רוח

חערב בשעה 22.00, מופע עם טעם של עוד... חבדרן שחקן פרץ טלמור - קש בדיווו ומערכונים מחממון שימופים שותוים" יובל קרן - מוע מחום אמרקניה של תישות ענפת השתחרות משרשותה, משת מפסרים ושד. מוסיקה לריקודים באוירה מקטימה \* מלל משקח ראשון \* טל להזמנות מ'17.06 ב

LILLI

מלפון: נ21243, 25118

תכניתנו החדשה מידי ערב פרט ליום א' ★ יומר כהן ★ יוםי ברק

🛨 להטוטנים מהמולן רוזי בפריו לוסם משנע מבריט 🛧

א הנחות למוסדות, טטודנטים וצח"ל

דרו' שבתאי לוי 26, חיפה, טל.523255 III

5.6.86 – 31.5.86 אירועי השבוע

אמנות הדשה ההפשטה הלירית/ האנפרמל, רומר- כאמצעי המבע,הפופארט- חשפעתו ועקבותי אמנות עתיקת

אריגים מצריים, דיו קנאות מפאיום, מטבעות ועוד. מוסיקה ואתכולוגיה עדוה ותלכושות ממרוקו,תימן,הודו ועוד. תצוגה

תמוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)

מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלניק,ארת"ב שעות ביקור א',ה' ושבת 10.00 – 1**3.00, אינו** ר-מגור למבקרים ג',ה' ושכת גם 18.00 - 20.00.

כן-ציון, אנון ואספל, שעות ביקור:א- ת 10.00 - 16.00 מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שדחנשיא 89) אגדה ומיתוס- הדפס וציור. שעות בילוור :א'- ה'10.00 – 17.00 שנות בילוור :א'- ה'10.00 – 17.00 שנות בילוור :א

תערוכה הינוכיה. שעוח ביקור:א'- ה'8.00 – 14.00 שבת 10.00 – 14.00

**המוזיאון לפרהיסטוריה (גוהאם)הנוף הקדום של נחל המערות** 

רסיטל מיצירות שוברט בחרכב מיוחד של חמישה נגנים שיקו . או צילה גורסמייר- סנפראן מוצ"ש (31.5)שעת 21.00



.22.00-19.00 ,14.00-11.00 יום ששי: **סגור.** זספרית פתוחון בימים א', ב', ד': 15.45–15.45

שדי שאול חמלך 27, ת"א 64239. מודיעין וקופח:

משרדים: סל 257361.

21.00-17.00 ,14.00-10.00

.19.00-15.00 ,12.45-10.00

פרנק סטלח חד גדיא – לפי אל ליסיונקי סידרת חדמסים גדולי מיכודים שיצר פרנק סטלח בין חשנים 1982–1984, על פי ציורי חמאש של אל ליסיצקי לחד גדיא (1919). חסידרת מוצגת לצד ציורי חבואש של

מוצ"ש, 31.5, ויום שלישי, 3.6, בשעת 20.00. תצונת של מבחר מאוספי חמוויאון

ארוחת בוקר מיוחדת בקפטריית תמוזיאון.

שנטל אַקרטן – רטרוספקטיבה

לאנגלית), יום חמישי, 5.6, משעח 10.00 בבוקר. "סרט לילח" (ישראל, 1986, 30 דקי, בצבע, עברית עמיי טפרו של דויד גרוסמן. ממיק: יונתן ארוך. יום יום בשעות 16.30, 19.30, 20.30.

בקרוב, בקביעות: חקרנות בכורת בארץ ל,שואח" (צרפת, 1975-1971, ציף שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, צרפתית, יוונית, לדינו, אנגלית, אידיש" ועברית בתרנום לעברית), סרטו של קלוד לנצמן.

מגמות וכיוונים באמנות עכשווית". לבעלי כרטיט

ביתו חלנת רובינשטיין שדי תורסיט 6, טלפון 299750

רפליקת: תפקה מיוחדת בביצוע שחקני תיאטרון הבימודי, בבימויני של יוזף שיינהן בשיתוף התיאטרון תלאומי חבימה ומסטיבל ישראל. מוציש, 31.5, בשנת 2000: יום שני, 1.6, בשנת 2030: יום שני, 2.6, בשנת 21.00 יום שלישי, 3.6, בשעח 20.30; יום רביעי, 4.4 בשעח 21.00; יום חמישי, 5.6, בשעח 20.30. תצונה של ציורים, קולאו ים ותפאורת תשופע פתוחה

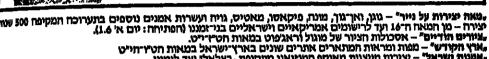
דרושים

השבוע במוזיאון 🔙 ישראל – ירושלים תערוכות

# "איש וארצו." אוסף דייו

ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוטף חארכיאולוגי חגדול של משח דיין.

כרטיסים: "רוקוקו" תל־אביב, "קלעים" ירושלים ובקופת חמוזיאון.



שעות הביקור: ימים א', ב', ד', ח' 10-11 יום ג', 16-22 (חיכל חספר 10-22

שישי ושבת 10–14. טל' 698211 02-698211

"צורים הודים" – אטכולות הציור של מוגול וראגיפוט במאות חסיד ייט. "ארץ הקדש" – מפות ומראות המתארים אורים שונים בארץ־ישראל במאות הטיד־תוייט "אנות ישראל" – יצירות מיצגות מאוסף חמוזיאון מתקומת "בצלאלי ועד לימינו. "חקשרים" – מוסע אור־קולי חיחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל וחקשרית חחיסטוריים, תרבותיים וחברתיים. "דורוותי בוחם – צילומים" – רגעים קטנים של חיי חיום יום מונצחים בתמונותיה של הצלמת חבריטית (עד 1.15). "חדשות בעתיקות" – מימצאים גבחרים מתמירות חדשות. "רושלים חבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, כניה באבן ומשחקי מחשב. (עד 8.6 – באגף חנוער).

אלרועים – ראה דפרמת הודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל' 02-698213). הדרכות: ימים א', ב', ד' ב-10.30. ביום ג' ב-16.30.

וויאון לארכיאולוגיה -- רוקפלר (שעות חביקור: א'-וז' 10–17: שישי ושבת 10–14). ערוכת: "אשיג ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מתוף הכרמל במרכז פיילי – תערוכת "נוף-מקום".

תערוכות כנידות ברחבי הארץ: "שר, שהט, מלך" – שלושה סיפורי מקרא ( בבית אוסישקין – קיבוץ דן – עד 30.6) "מכל החי" – חיות בתרבות ובאמנות (בבית יד לבנים, מוזיאון הרצלית – עד 30.6) "אחדות ישראל" – חפצי מצווה בטביבתם (במוזיאון תל־שבע, באר־שבע – עד 15.8) "תחות מסרית אחת" – חדמסים ימניים (במפעל "וולח", עטרות ירושלים – עד 16.6) "תחות שחור" – קריקטורות מן חמיטב חעולמי (במפעל "דלקול", לוד – עד 19.6) "תעת בראי תעט" – איורים, חיוטכי עץ וקריקטורות מתוך כתבי עת גרמניים מראשית המאה (במוזיאון ווילפריד ישראל,

קוקת בראל העס – אינו ים, היוטטי עד קו יקטו וווי ביינו (בראל העס בר) קיבוף הזורע – עד 5.7) אונח שינו – נופים פרחים ודטויות" (בבית יד לבנים, רמת השרון – עד 7.7) "פחווה לירושלים" – הדפטים, כרזות ומפות – (במוזיאון קיבוץ ברעם – עד 30.6) "הצלם במוזיאון" – תצלומי לי בולטין (במוזיאון בארישבע – עד 10.7)

★ פיסול 1986

מ־1 עד 10 ביוני 1986

רחי הרקמה 7, רוממה קומה גי

שערת חביקור אי-ה׳ 16.00–09.00



דוד דחרי ולחקתו דני מדר יחודה דחרי

הפסטיבל

・ひつロフ

בן- ציון,אמן ואספן

ליסיצקי. מתנת סר כאק ליונס וליידי ליונס, לונדון עלי לורוב אליד חדבר מאד". דלות החומר **כ**איכות

שיח גלריח בתערוכת "דלות חחומר",

שלישיית יובל. בתכנית מחזור השלישיות של בטחובן, סדרה בת שלוש תכניות. מוצ"ש, 2.15, בשעה 21.00 וביום

מומע חבמח למחול. יום ראשון, 1.6.86, שעוז 21.00.

-הלילה הקצר ביוונר", מחצות : הגיגת חסרט הקצר מחארץ ומחעולם. מרתון וידאו בעריכת ובחגשת יואב קוטנר בגינת חמוזיאון. שיאו של חמרתון: סרט חחופעת של גראשים מדברים: מפסיק לחיות חגיוניי. 6.00 בכוקר

הכל חלילח" (1982, 90 דקי, כצבע, בתרגום לאנגלית), יום רביעי, 4.6, בשעח 10.00 בביקר בנוכחות חבמאית. .מלון מונטרח" (1972, 65 זק", בצבע, בתרגום לאנגלית). .דאן דלמן" (1978, 37 ש', בצבע, בתרגום לאנגלית). פנישותיה של אנח" (1982, 127 דק, בצבע, בתרגום

וערבית בתרגום לאנגלית). חקרנח מיוחדת לסרטו עטור תפרסים של גור חלר. חיום, יום שישי, 23.5, שנת 14.30. בקביעות – "היוך חגדי" (ישראל, 1985, 90 דקי, בצבע, עברית וערבית בתרגום לאנגלית), סרטו של שמעון דותך

משתתף בסדרוו. לילדים ולנוער

מרפתקת אחה"ג לילדים. שעשועי גלריה וסדנה מ-17.00 עד 18.30. נושא התודש: לילדי הגן גילאי 6-6 בליווי חורח, יום ראשון, 1.6, ויום שלישי, 3.6. מספר המקומות מוגבל. כרשיטים מראש בקופת חמון

19.00-17.00 ; 13.00-10.00 שבת: 14.00–11.00. יום שישי סבור.

לקחל בשעות חביקור בביוש.

ללהקת נוער המופיעה בארץ וכחריק

בנים ובנות מגוש דן הגילאים 15 - שד 17 מעמר המקומות מנובל • לעיפן 1722795:00

# הבינלאומי **שטודנטים**

### אוניברסיטת תל־אביב, 5–1 יוני בואו לראות היום את

"אנשי הקולנוע״ של מחר

160 טרטים, 45 בתי ספר לקולנוע מ-24 מדינות, ביניהם הנחשבים לטובים בעולם: COLUMBIA N.Y.U JUC.LA. JLODZ (1914) (U.SA.), (אוסטרלית) SIDNEY (חוגרית) BUDAEPEST (יינוסלבית) ANALUBUL מיוכן. INSAS (בלנית), ESRA (צרסת), רומנית, (לונדון), TIRE THE ROYAL COLLEGE OF ART

אדגוטיות, שבדיח, מינלוד, יוון, אוסטכית, קודת. סטודנטים מכל העולם וסהנייחם יותות במשך ) ימים 5.6–2 ב-4 תהומים: עלילוני ארוך (כעל 20 זי) עלילתי קצר, דוקומנטרי, אנימציה ונסיוני

תתחרות החקיום באולם פאסטליכט, בנין מקסיקו, ימים ב'-ה' 10.00–22.00, פאולם בר שירה ימים ב',

בנוסף לתחרות אירועים בחשתתפות אורתי תפסטיבל:

בנוסף להחדות אירועים בהשתתפות אורתי הפסטיבל:

ענטל אקרמן – קבלת פנים 2,2 שיב, בנין מקסיקו.

דטרוספקטיבת של סחטיה יום ד' 10.00, יום ה' 10.00 – מחיואן ת"א,

דקרצת כבודוז רוד פעבזית של "אוהת" סרטו על הדמוא הימטסלבי – בראנסים נולאק.

בבנואי הימטסלבי – בראנסים נולאק.

במנואי הימטסלבי – בראנסים נולאק.

במנואי הימטסלבי – בראנסים וולאק איציק קיל, דיווד אירוע, בראן ותחים ממדל תוכניות קיל, דיווד אירוע, בראן ותחים ממדל תוכניות ה' בה' בי, פי, וולאשי בוצ' ספר לקולמע מרחבי חשלם.

במכוחבת של הבכואים דנים סאתדום, אוון שמירו – במכוחבת.

ביריות היי המות הערבי בקולוע חישראלי – האול – קצות הערבי בקולוע חישראלי – הקונות ויזון בתנחית ד"ר ניסים קלדזון, מרתון סרטים ישראליים, מוסך מתח, יזם כ' ה-2,6.86 יזקייכו אירועי יום הסטרנט בקומנים האוויברסיטה,

א ביום ה' 3.6.66 בתום טקס הנעילה כמוואון תיא יתקיים מרתון בחלילה הקצו" מחצות ועד אור הביקר כולל ארוות בוקר!

תוכנית וכרטיסים ניתן להשינ בקממים אוצברסיטת ת"א (מוכז בבנין מקסיקו) מחיאן ת"א, בית לסין, סיומטקים (ת"א, ירושלים, חיפה).

אניברסוטת תיא המאקולטה לאמנריות אבורת המטורנטים המבין הישראלי לקולנוע



### אועדון קוראי יעות אחרונות

חמועדון תבינלאומי

לתיירות ונופש בע"נ

מגצע

עוזרת במאי אילת י עידית אייון עיצום במה : משת שטרנפלד עריכה ביוסיטלית: אלדד לידור

י ברידה שהם פנינת ברט, קובי מירן, רמה בן־צבי

יום דביעי 4.6,56 יום שלישו 17.6.86 18.6.66 73707: 227 יום חנויעי 19.6.66

בואו אתנו למלון קיטר \*\*\*

בימים אי-רוי

פרטיפו טיטח לאירומה יונרלו בין ותופשים בקיץ

עבודות פיסול של תלמידי המחלקה לאמנות,

קבוצת תיאטרון תנועה ... "תמו־נע"

80 שנות בצלאל '

בצלאל, אקדמיה לאמנות ולעיצוב ירושלים

- תערוכות

★ סטודנטים בבצלאל 1906 סטודנטים בבצלאל 1986

משכנות שאננים – אךלם פישר ימים אי, ב', ר', ה' 12.00–10.00, 19.00–17.00 ג', ו' 12.00–10.00

עבודות מקוריות של סטורנטים בבצלאל בשנות היסוד

בצלאל על בצלאל ★

09.00-18.00 ה׳ -ימ׳

בניין בצלאל כהר הצופים טד 5 ביוני 1986

03-243271 - א"ח

: ג'ודי קופרמו תלבושות משתמפים

בחאריבים : יום דאשון 1.6.66. 20.30 my יום שני 2,6,86 20.30 tore שלישר 3.6.66 שער 20.30 20.30 1000 20.30 dy

מת"ן – המרכז לתיאטרון ניסויי מפעל משותף של קרן תל־אביב לספרות ולאמנות ובנק דיסקונט

י נאות צוקרמו, קובי מידו

: גיל אכון, יוסי מרשיץ, יעל בבור, יעל שגיא, נטע מורן

ת התענות התקיימנות בשית ליסין", רח' ויצמן אי

50'30 LDA

11111250,01

רחוב ויצמן 33, תל-אביב טל. 9-185

חוסתדרות הכללית של העובדים בארץ-ישראי

רבע מיליון תלמידים למדו לקראת בחינות הבגרות אצלנו, 37 שנות ניסיון, עם צוות מורים מעולה, מעניקים גם לך את ההזדמנות לתעודת בגרות. החלה ההרשמה למועד ינואר 87

מישלב, רשת בתי ספר למבוגרים כתות בוקר וערב

שרותי בייבי סיטינג, תזמורת בלובי, רכיבה על סוסים עוד ועוד. מפגשים עם אישים ואמנים, ד"ר עמי שקד, גד ליאור דודו דותן מיואאת צביקה פיק נטיאו

משרד החינוך והתרבות

המחלקה להכשרת

פתח־תקוח עובדי חוראה נמשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ז להכשרת מורים וגננות

המכללה לחינוך ע"ש א. שייו

בחופש הגדול 7.7.86-30.8.86

מחול אירובי, משחקי מים, בריכת שחיה, מועדון לילה מופע חצות,

סרטי וידאו וקולנוע, תכניות לילדים, טיפוח החן, משחקיה,

שמואל שי – גבי ברלין – יפתח הודיני

ויויאן בר – תצוגת אופנה – ריקודי עם ועמים

כפוף לתוכניה במלון

עוד במלון שלום – ערב ערב \*\*

רונוך רוזן מששש רניקי דייין נייונים

וין קרדינל מטרינידו נט חסיטי

תמחיר לאדם 33 ש"ח + מע"מ (לינה וארוחת בוקר)

"להקת הלוהטים" והופעת אמנים

מסלולי התבשרה: 4 מודות לגיל הדך (גן + א' ב') (בהתמחומה: לימודי ארץ ישראל או אוגליה)

א מורים לחטיבת חביניים

א מורים כוללים לבית חספר היסודי

א חינוך מיוחד

הלימודים מאורגנים לפי דרישות המבנה האקדמי

בפרטים נוספים לפנות למכללת שיין, רח' קפלן 42 פת־תקוח 49210. טל. 9224924, 9224924. תחבורוו : ממ"ת – 75, 88; מת"א – 50, 12, 26, 66, 44; אנד – 164; מלוד, רמלוו – 249.

שנתית הם לקראת תואר "בוגר חינוך" B.Ed (לאחר מתן החכרה ע"י המועצה להשכלה גבוחה) נמשכת ההרשמה למורים בשנת השתלמות. בדבר פרטים נא לפנות לסמינר הקיבוצים ת"א

. דרך חיפה 149 טלי 23-424221 היח' לרישום

מורים וגננות, חינוך מיוחד ודרמה

(במסלולים תלת שנתיים וארבע שנתיים 🔫).

שפות והשכלה תיכונית למד

בהיתר המועצה להשכלה גבוהה

הדרך שלך להגיע בהצלחה

משולחן חלימודים אל שולחן המנהלים

נמשכת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ו בתחומים:

ליהול ומשאבי אנוש

שיווק \* ניתוח מערכות \*

ע חשבונאות ⋆

משרדי המכללה, ת"א, מכללת לוינסקי, רח' פרטיץ' 15, טל: 03-429297

\* בוגרי המגמה לחשבונאות פטורים מבחינות ביניים א' ו-ב' של

\* מכינה מרוכזת בתנח"ה תפתח ב-15 ביוני 1986

משך הקורס: 4 חודשים, והוא מכשיר את חלומד לסוג 3 בחנח"ת

המכללה מחנדות הפקידים

נתיב פתוח - לעתיד בטוח

מכללה לחינוך סמינר הקיבוצים ת"א

מודיעה

#הלימודים במסלולים אלה מקנים נק' זכות

נותרו מספר מקומות במסלולים להכשרת

##הלימודים בכל המסלולים בתוכנית 4

להמשך לימודי תואר ראשון באוניברסיטת ת"א.

נמשכת ההרשמה לכל המסלולים

להכשרת מורים בחטיבת הביניים\*

חמכינה מיועדת למי שטרם רכשו סיווג בהנח"ת

לושומת לב ממעוניינים בחשבונאות

מועצת רואי מחשבק.

מימון \*

א יחס אישי עם הרבה תשומת לב

🖈 מוסד רציני עם מעורבות רבת כמשק

\* המוסד היחיד באזור ת"א - המאפשר 🖈 מתקני למידה מוררניים

לך ללמוד בערב ולעבוד בכוקר.

★ אנו מעמידים לרשותך: סגל חוראת

בכיר, אנשי מפתח במשק הישראלי

ולימודים יישומיים ועדכניים.

בגרות עם תעודות

רמות – רשות אוניברסיטאית

um,

אוניברסיטת תל־אביב הפקולטה למדעים מדוייקים ע"שׁ ריימונד ובברלי סאקלר

### הרשמה לקורסי הכנה לקראת שנת הלימודים תשמ"ז

תקורטים יתקיימו בתחומים ובתאריכים כדלהלן:

מתימטיסה 20.7.86 - 31.8.86 21.7.86 -- 10.9.86 כימית אחח"צ 20.7.86 - 14.9.86 21.7.86 - 10.9.86

הקורסים יתקיימו במקביל גם בשעות הבוקר ואחה"צ וינתנו ע"י מורי המקולטה למדעים מדוייקים. להשתתפות בקורטים אחת"צ תנתן עדיפות לתיילים העומדים לפני

חלימודים מיועדים למיעמדים ללימודים במוסדות להשכלה גבוהה בתחום מדעים מדוייקים והגרסה ולכל המעוניזים לרעגן את הידיעות שנרכשו בביה"ס תתיכון ולחשלימן. מרטים מלאים בדבר טדרי הרשמה והתשלום ניתן לקבל בחברת

"רמותי בטלפונים 426465, 429419, 420114 או במשרדי החברה רח' האוניברסיטה 32, רמת־אביב.



# כפר סילבר

בית ספר תיכון התישבותי מקיף שש שנתי

עיש דר'אבא הלל סילבר

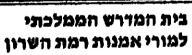
### פותח בהרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז

ההרשמה מדי יום שלישי, ב־8.00 בבוקר אנן קולטים לתנאי פנימיה החל מכיתה טי

מסלולים ומגמות מכיתה י": ביולוגיה, אלקטרוניקת — מחשבים, מרעי החברה. סיעוד, לימודי א"י, מכוואות – רכב תינוך הגיל הרך, משקית.

להושמה להביא: תעודת סוף תשמ"ה ומחצית (או שליש) תשמ"ו, תעודת זהות, תמונה, כלי כתיבה.

טלי: 3-141-25141, ד.ב. חוף. אשקלון 79295



וידידי המדרשה

במטגרת יובל ה־40 של המדרשה לאמנות יתקיים ביום שני 23.6.86

יום עיון בנושא:

"מעמד האמנויות בקבוצות האתניות השונות בחברה הישראלית״

> מומנות בטלפון : 3-474391 - מספר המקומות מוגבל --

אשרד המינור ומתרבות

המחלקה להכשרת עובדי הוראה המחלקה לתינוך מבוגרים

תמכללת לחינוך ע"ש שיין רח' קפלו 42 מתון תקווו

החלה הרשכות כורים בפועל ומורים בשנת שבתון

לקורם להסבת מורים לחינוך מכוגרים (בורי תהיל"ה)

מרטים והרשמה : מכללת שיין, טל. 9224924 179 2219:00

המכללה הטכנולוגית אורט ע"ש טינגאלובסקי, תל-אביב

החלה החרשמה לשנת הלימודים תשמייו

מורים הנדסאים במקצוע: מכונות-אומומציה ובקרה ממוחשבה

הקורס מיועד לבנות ולבנים לאחר שרות צבאי

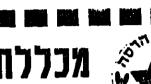
תנאי קבלה: תעודת בגרות, זיקח לחינוך ולהדרכה משך ההכשרה: שלוש שנים; הלימודים ישולבו בעבודת הוראה והדרכה **תעודות:** למסיימים תוענק דיפלומת הנדטאי ותעודת הוראה

פטור משכר לימוד, מילגות וסיוע כספי יוענקו לתלמידים אשר יתחיים לשמש כמורים במערכת החינוד הטכנולוגי

פרטים והרשמה במשרדי המכללה הטכנולוגית אורט עייש סינגאלובסקי, דרך חטייסים 28 תל-אביב. טלפון 03-396171, 03-396174



משוד החינוך והתרבות



# מכללת הדסה - ירושלים

# מזכירה רפואית מדעית

מח תלמדי ז' עיבוד תמלילים, מינחל, בריאות הציבור, וישום רפואי, יסודות המחשב, פסיכולוניה ועוד. בנוסף לכך, תשתתפי בטודים לימודיים בבתי האלים ובמוסדות מחקר. את מוומנת להיפגש עם ראש החוג מדי יום ה', בין משעות 13.00 – 12.00 כדי לשמע פרטים

# יוצאת צבא, בוגרת ייב ומעלהי

אקצוע נדרש שיש בו אחגר

מכללוו מדטה בירושלים מרחיבה ומפתחת את החוג ללימודי מזכירות רפואיתי מדעית. הסיבה: הביקוש למקצוע עולה. אוניברסיטאות, בתי חולים, מוסדות מדע ומחקר, מרפאות ושרותי בריאות לסוגיהם זקוקים למזכירות רפואיות מדעיות

אם כרשותך תעודת בגרות והיגך לאחר שרות צכאי או לאומי, או אם ברצוגך לעבור הסבה מקצועית. תוכלי לרכוש מקצוע בתוך שנת לימתים אחת. הוצאר מזכירה רפואית מדעית יפתח בפניך

כתובת המכללה: רח' תנביאים 37, ירושלים (מיקוד 1010), טל. 2222291

לל אוניברטיטת בריאיד

תודיעים על הרשמה ללימודי יידיש והרונו שמחים להודוע על חמשן הרשמה ללימודים מתקומים לתאר שני ושלשי תכבידים שיעמדי בקריעריונים ויתקבלו יהיו ובאים קמילגות לימודים החל מ-1.500 ש"ח ועד 20,000 ש"ח לשנת לימודים, ארטים וטפעי תרשפת ניתן לקבל במיכודות המחלקה לספות עם ישראל, טל: 1233-7-100 וכן ממוכילות הקתדרא, טל: 18030/921 03-7.

# אוניברסיטת כריאילן

מיכין השוופים: מיכין המו - יין מנחם אב השמיו (3.8,86 - 22.8,86).

הרשומה לקורסי קיץ בלישון יידיש וסוברוחה חרינו שמחים לחמיע בואת על פתיחת חבות לימודי יודיש בקיץ וושמ"ו, במקצושה

פרטים ומרשמה: במוכידות זיבוחלקה לספרות עם ישראל. טלי: 18235-03-7.

במוסיחת הקודוא ליחיש טלי 1863 7:600 (03-7:662. שפר לימוד: 90 שיח.

ב שנות נשיון בעורים בעלי נשוון רבי כתות מצו 7 רמות • בוקר צהריים וערב • קורס אינטוסיבי • קורס לשיחה שוטפת • ספרית בספרדית קלח • ססטות ללימוד

03-220223,03-481539,184 911117

חקורס למתחילים מאמשר לדבר תוך 4 חודשים

המבון לשפה ספרדלה

אלימודי תואר מתיחסים לסעיפים תמטומנים בסימן זה. - מספר המקומות מוגבל.

ג. המסלול לחינוך משלים – מכשיר לתפקידי ניהול, ריכוז

וחנחיה במסגרות כגון : בתי נוער, מתנ״סים, פנימיות, חינוך

חינוכיים-טיפוליים ברמה אקדמית לקידום נוער במצוקה

.14 תוראה בכתות זי-יי — תעודת הוראה ב-2 מקצועות מבין

(כולל חבורות רחוב), ונוער שנפלט ממסגרות הכשרה

חמקצועות חבאים : לימודי אייי, ביולוגיה, כימיה, מתמטיקח, פיסיקה, מחשבים, טפרות, לשון, חברה

25. מסלול משולב – תעודת הוראה לוי-יי ב-2 מקצועות שלעיל ובשילוב לימודי הינוך בלתי פורמלי.

7. הוראת חקלאות, טבע ולימודי הסביבה –- ליימורה

ילימודי אייי מקנים גם תואר יימורת דרך מוסמךיי מטעם

אך עדיין B.Ed במסלול זה ניתן היתר ללמד לקראת תואר.

ב. הסכה לחוראה בחטיבת הביניים (רשיון חוראת)

המעוניינים במעטפת רישום יימדריך לנרשמיםיי יפנו

בכתב ליחידת חרישום, מכללת בית ברל, דואר בית ברל

מתרגמים בכתב מאנגלית לעברית ולחיפך.

44905 ויצרפו חמחאת דואר עייס 5 שייח.

2. תרגום – מסלול תלת־שנתי ויומיים בשבוט לחכשרת

ואזרחות, מקרא, חיסטורית, גאוגרפיה ואנגלית.

3. לכעלי B.A. תעודת חוראה בכתות זי-יי. 44. חוראה לגיל הרך (גן ילדים או כתות אי-בי)יי.

46. חוראה בחינוך מיוחד (יסודי וחטיבת ביניים)יי

- 8. תכנית אישית למורים יימוסמכיםיי, ייבכיריםיי

לימודי חשלמה לתואר .B.Ed – בוגר הוראת ••.

..... חוראה לביחיים חיסודי (מורת כולל)\*\*.

מוסמך בכיריי.

מכשיר עובדים בער – מכשיר עובדים 24.

מכללת אינות בול

מכללת בית ברל מציעה לימרדים באוירה אחרת למי שמחפש שילוב של המעשי והמהנה.

המקום מציע תנאים מיוחדים ללימרדים:

למימון הלימודים ניתן להעזר בהלוואות מותנות, חונכות פר״ח ומלגות מיוחדות המוענקות ללומדים. מקצועות מועדפים כגון: ביולוגיה, כימיה, פיסיקה, מתמטיקה, מחשבים — תחומים בהם חסרים כיום מורים.

ללומדים במכללה מוצעות שפע פעילויות חברתיות, תרבותיות וספורטיביות.

נמשכת ההרשמה לקבלת תואר

"(B.Ed.) אקדמי ראשון בוגר בהוראה

במסגרת לימודי B.Ed יתקיימו לימודים סדירים במדעי

תחברה בשיתוף אוניברסיטת תייא. לפרטים: טלי 454104 -052, 552-448727, שלוחה 34, 35.

המרכז להכשרת יוצאי אוניברסיטאות

יוצאי אוניברסיטאות ואקדמאים חמעוניינים בחסכח, בהכשרה לתעודת הוראה ושו בחשתלמות לכל שלבי

תחינוך (גן עד יייב) וחחינוך המסייע – מתבקשים לפנות

לצורך סבלת פרטים וחרשמה למרכז להכשרת יוצאי

אוניברסיטאות ואקדמאים לחוראת, רתי בורוכוב 3

חמכון להכשרת מורים לאומנויות וטכנולוגיה כללית

ונכשיטנות, פיסול רך, רסימה, חדפסות, חשמלטרוניקת

חלימודים יתקיימו בחלקם בגבעתיים ובחלקם בבית ברל.

פרטים בביחמייד למורים למלאכת בגבעתיים, רחי פטאי

מלאכת מחשבת, צורח וצבע, עיצוב תלת מימדי,

.03-732943 ,03-722207 — הבעתיים. טלפון

לתלמידים סדירים ולמורים משתלמים.

ון תחוגים . עץ, שרטוט, מתכת, או יגו

.03-322408 ,03-321308 כל: 14

ואטדמאים לחוראת

חלימודים יתקיימו בכית ברל.

טידורי חסעת מובטתים.

אויר של חיק הטבע, שקט כפרי. אפשר ללמוד בו בתנאי פנימיה. תתקיים תחבורה ציבורית ישירה מת"א. כמוסד להשכלה גבוהה מעניקה מכללת בית ברל תארים מוכרים במסלולים שונים.

★ לתואר יימורת מוסמך בכיריי, ייגננת בכירוויי. \* הוראת חקלאות, טבע ולימודי חטביבה. ★ תטבה להוראה בחינוד מיוחד. א לימודי אייי – המסלול היחיד המעניק תואר B.Ed. \* \* הסבת גננות ומורים מקצועיים להוראה כוללת.

תעודת חוראה ורשיון ליימורה דרךיי מטעם משרד תתיירות ושל"ח. \* ביולוגיה – הלימודים כוללים מעבדות וסיורים לימודי בוקר ואחחייצ, חלומדים עשויים לוכות במענק השתלמות וכנמול השתלמות . בין החוגים : שילוג אמנויות תוך מתן דגש מיוחד על תחי והצומה בא"י.

בחוראה , דרמה ותיאטרון בביחיים , דמוקרטיה וחיטך חברתי , הקלאות ולימודי סביבה (הדרכת טיולים), ספרות ילדים, מחשבים, למידת פעילה ועוד. וכמובן – מגמות חתמחות במקצועות חלימוד חמקובלים. חשתלמויות מיוחדות למורים בחטיבת הביניים ובחטיבה מעליונתי ביולוגיה, נאוגרפית, ספרות, דרכים אלטרנטיביות בהוראת "יתדות בימינו" ועוד. חלימודים מזכים בנקודות לתואר B.Ed. כל חקורסים מוכרים עייי הפיקוח. לפרטים : טלי 052-448727, 052-454104, שלוחה 33.

במסלול חד־שלבי (ספטמבר 86י) או דו־שלבי (ינואר 87י) ליוצאי צבא עד גיל 25 החסרים 4 בחינות בגרות ויותר. אפשרות למגורים בפנימיח ולקבלת מילגות. לפרטים : טלי 454104-052, 052-448727, שלוחת 73.

במסגרת מכללת בית ברל מופעלים מרכזים מיוחדים

מועדי ישראל הבנת הנסרא מעבדה לשונית לאנגלית ומיומנויות לשון אבחון תילד תחריג

תנראת חשבוו ופרות יכדים חינוך לדמוסוטית

コカカハハカカンハハカカカカ

מועדון קורא

ידיעות אחרונות

רוך פיח גלו חיא, חור ופנ

בכל שבת

ללונה גל

חוף גולן

אוטובוסים ממוזנים

וכניסה ללונה גל

אגד-תיור בן־יתודה 🛨

03-242271 N"71 59

ובכל טניפי אנד-וניוך

במשרדי חוף גולן

ווומנות בטלפוו

-388011,03-7531666 (+ 201 עמלה).

ב כרטיפי אשראי

דיווננוף סנטר שער

.03-200984 .50

תנועת הצמחונים וחטבעונים בישראל

בי"ם לריפוי טבעי

תחלה התרשמה לשנת חלימודים 86/87 למגמות

א תוונה א אקופרטורה א רפלקטולוגיה א שימוצי א התפופטית א הרבולוגיה א שימוצי א התפופטית א הרבולוגיה סל 29926777